

Madrigali a confronto: *T'amo mia vita*

Testo

«T'amo, mia vita», la mia cara vita
Dolcemente me dice, in questa sola
Sì soave parola
Par che trasformi lietamente il core,
Per farmene Signore.
O voce di dolcezza e di diletto,
Prendila Amore,
Stampala nel mio petto,
Spiri solo per lei l'anima mia:
«T'amo mia vita», la mia vita sia.

Giovanni Battista Guarini, *Rime*

***T'amo mia vita* di Antonio Cifra. Un altro esempio di analisi.**

Questo madrigale, sia dal punto di vista letterario che da quello musicale, è chiaramente suddivisibile in tre episodi così ricostruibili:

A <i>Exordium</i>	batt. 1-35	«T'amo mia vita», la mia cara vita dolcemente me dice, in questa sola sí soave parola par che trasformi lietamente il core per farmene Signore.
B <i>Medium</i>	batt. 36-50	O voce di dolcezza e di diletto, prendila Amore, stampala nel mio petto, spiri solo per lei l'anima mia:
A' <i>Finis</i>	batt. 50-57	«T'amo mia vita» la mia vita sia.

Nell'*exordium* la musica segue il carattere descrittivo del testo e lo asseconda ora attraverso l'uso, nella parte declamatoria, dello stile omoritmico-accordale («'T'amo mia vita' [...] dolcemente me dice»), ora con la presenza significativa di due *bicinia* sulle parole «in questa sola», ora usando una scrittura musicale che si fa improvvisamente mossa (compaiono per la prima volta le cosiddette *figurae diminutiores*, le crome) e imitativa, a partire, con una evidente valenza madrigalistica, dalle parole «par che trasformi».

Il *medium* si apre, dopo una forte cesura, con un *noema* sul verso «O voce di dolcezza e di diletto» (il cui *incipit* armonico ricorda esplicitamente quello sulle parole «dolcemente me dice»), ma il resto dell'episodio è caratterizzato da una maggiore presenza di polifonia imitativa e da una scrittura movimentata che corrisponde, nel testo, all'insistente presenza di verbi esortativi: «[...] prendi [...] stampala [...] spiri [...]»; da evidenziare la presenza di un *tricinium*, con la stessa funzione madrigalistica dei *bicinia* dell'*exordium*, su «spiri solo per lei l'anima mia».

Nel *finis*, infine, alla ripetizione quasi identica delle parole con cui si apre il madrigale, corrisponde una sezione musicale dal medesimo incedere ritmico, armonico, melodico, mentre una stessa cadenza perfetta sulla *finalis*, con la terza maggiore, conclude sia la prima che la terza sezione del brano.

T'amo mia vita

Canto
T' A mo
"Ta - mo mia vi - ta", la—

Quinto
T' A mo
"Ta - mo mia vi - ta" - la mia

Alto
T' A mo
"Ta - mo mia vi - ta",

Tenore
T' A mo
"Ta - mo mia vi - ta",

Basso
T' A mo
"Ta - mo mia vi - ta",

A

— mia ca - ra vi - ta dol - ce - men - te me di -

ca - ra vi - ta — dol - ce - men - te me di -

la mia ca - ra vi - ta dol - ce - men - te me di -

la mia ca - ra vi - ta dol - ce - men - te me di -

dol - ce - men - te me di -

11 **Bicinia**

ce, in que-sta so - la sí so - a - ve pa - ro -

ce, sí so - a - ve pa - ro -

ce, in que-sta so - la sí so - a - ve pa - ro -

ce, in que-sta so - la sí so - a - ve pa - ro -

ce, in que-sta so - la - sí so - a - ve pa - ro -

19 **Imitazione**

- la par che tra - sfor - mi lie-ta - men - te il

- la par che tra - sfor - mi

- la par che tra - sfor - mi lie-ta-mente il co - re, lie-ta-

- la par che tra - sfor - mi lie-ta-mente il

- la par che tra - sfor - mi lie-ta-mente il

24

co - re, par che tra - sfor - mi lie - ta - men - re,
 par che tra - sfor - mi lie - ta - men - te _ il co - re,
 - men - te _ il co - re, par che tra - sfor - mi lie - ta - men - te _ il co - re,
 co - re, par che tra - sfor - mi lie - ta -
 co - re, par che tra - sfor - mi lie - ta -

29

- te _ il co - re, per far - me - ne Si - gno - re.
 lie - ta - men - te _ il co - re, per far - me - ne Si - gno - re.
 lie - ta - men - te _ il co - re, per far - me - ne Si - gno - re.
 - men - te _ il co - re, per far - me - ne Si - gno - re.
 - men - te _ il co - re, per far - me - ne Si - gno - re.

36

B

Noema

Imitazione

O vo-ce di dol-cez-za_e di di-let-to, pren-di l'A-mo-re,

O vo-ce di dol-cez-za_e di di-let-to, pren-di l'A-

O vo-ce di dol-cez-za_e di di-let-to, pren-di l'A-

O vo-ce di dol-cez-za_e di di-let-to, pren-di l'A-mo-re,

42

Tricinium

pren-di l'A-mo-re, - stam-pa-la nel mio pet-to, spi-ri so-

- mo-re, stam-pa-la nel mio pet-to, spi-ri so-lo-

- mo-re, stam-pa-la nel mio pet-to, spi-ri so-

- mo-re, stam-pa-la nel mio pet-to,

pren-di l'A-mo-re, stam-pa-la nel mio pet-to,

47

A'

- lo per lei l'a - ni - ma mi - a: "T'a - mo mia vi -

— per lei l'a - ni - ma mi - a: "T'a - mo mia vi -

- lo per lei l'a - ni - ma mi - a: "T'a - mo mia vi -

"T'a - mo mia vi -

"T'a - mo mia vi -

53

- ta", la mia vi - ta, la mia vi - ta si - a.

- ta", la mia vi - ta si - a.

- ta", la mia vi - ta si - a.

- ta", la mia vi - ta si - a.

- ta", la mia vi - ta si - a.

T'amo mia vita di Monteverdi. Partitura per l'analisi.

"T'amo, mia vita" la mia cara vita

Andante sostenuto)

Carto *p* T'a - - - mo mia vi - - ta

Quinto

Alto *pp* La mia ca-ra vi - ta

Tenore *pp* La mia ca-ra vi - ta

Basso *pp* La mia ca-ra vi - ta

Basso continuo *p* *pp*

mp T'a - -

mf *p* La mia ca-ra vi - ta la mia ca-ra vi - ta Dol-ce - men-te mi di - ce

mf *p* La mia ca-ra vi - ta la mia ca-ra vi - ta Dol-ce - men-te mi di - ce

mf *p* La mia ca-ra vi - ta la mia ca-ra vi - ta Dol-ce - men-te mi di - ce

- mo mia vi - ta

p Einque_sta so - la si so - a - ve pa - ro - la Einque_sta

p Einque_sta so - la si so - a - ve pa - ro - la Einque_sta

p Einque_sta so - la si so - a - ve pa - ro - la Einque_sta

mf so - la si so - a - ve pa - ro - la Par che tra - sfor_mi lie - ta - men_te il co -

mf so - la si so - a - ve pa - ro - la Par che tra - sfor_mi lie - ta - men_te il co -

mf so - la si so - a - ve pa - ro - la Par che tra - sfor_mi lie - ta - men_te il co -

1) Nell'originale:

p *f*

T'amo mia vi-ta T'a - - - - - momia

- re per far-me - ne si-gno - re

- re per far-me - ne si-gno - re

- re per far-me - ne si-gno - re

- re per far-me - ne si-gno - re

mf

vi - ta T'a - - - - - mo mia vi - ta

O vo - ce

O vo - ce

O vo - ce

vo.ce di dol - cezz'e di di-let-to

vo.ce di dol - cezz'e di di-let-to

pp *p* *pp*

vo_ ce di dol_ cezz' e di di - let_ to Pren_ di_ la to - st' amo - re Stampa_ le nel mio
 vo_ ce di dol_ cezza e di di - let_ to Pren_ di_ la to - st' amo - re Stampa_ le nel mio
 vo_ ce di dol_ cezza e di di - let_ to Pren_ di_ la to - sto amo - re Stampa_ le nel mio

pet_ to Spi - ri so - lo per lei Spi - ri so - lo per lei l' a - ni - ma mi -
 pet_ to Spi - ri so - lo per lei Spi - ri so - lo per lei l' a - ni - ma mi -
 pet_ to Spi - ri so - lo per lei Spi - ri so - lo per lei l' a - ni - ma mi -

T'a - - mo mia vi - - ta T'a - - mo mia
 T'a - - mo mia vi - - ta T'a - -
 a la mia vi - ta si - -
 - a T'a - - mo mia vi - - ta la mia vi - ta si - a
 - a T'a - - mo mia vi - - ta la mia vi - ta

vi - - - ta T'a - - mo mia vi - ta T'a - - - mo mia
 - mo mia vi - - ta T'a - - mo mia vi - ta T'a - - - mo mia
 - a la mia vi - ta si - a la mia vi - ta si - - -
 la mia vi - ta si - - a
 si - - - a la mia vi - ta si - a la mia vi - ta

vi - ta
 vi - ta T'amo mia vi - ta t'a - - mo mia vi - - ta la mia
 - - a T'a - mo mia vi - ta T'a - - mo mia vi - -
 la mia vi - ta si - - a T'amo mia vi - ta t'a - - mo mia vi - -
 si - a la mia vi - ta si - - - a

p la mia vi - ta *f* si - a la mia vi - ta si - - - a.
p vi - ta si - a *f* la mia vi - ta si - - - a.
p - ta *f* la mia vi - ta si - - - a.
p - ta *f* la mia vi - - ta si - - a.
p la mia vi - ta si - - - a.