

Madrigali a confronto: *Ah! Dolente partita*

Testo

Ah, dolente partita!

Ah fin de la mia vita!

Da te parto e non moro? E pur i' provo

La pena de la morte

E senro nel partire

Un vivace morire,

Che dá vita al dolore

Per far che moia immoralmente il core.

Giovanni Battista Guarini, *Pastor fido*, III, 3, 498-505

Ah! Dolente partita di Monteverdi. Partitura per l'analisi.

(Lento, ma in due)

Canto Ah do - len - te par - ti - ta Ah

Quinto Ah do - len - te par - ti -

Alto

Tenore

Basso

fin de la mia vi - ta Ah fin de la mia vi - ta Ah

ta Ah fin de la mia vi - ta Ah

Ah fin de la mia vi - ta

Da te par - t'e

Da te par -

fin de la mia vi - ta Ah

fin de la mia vi - ta Ah

Da te par - t'e non mo -

non mo - ro? Da te par - t'e non

- t'e non mo - ro? Da te par - t'e non

1) Nell'originale: Ah fin de la mia vi - ta

pp

do - len - te par - ti -

do - len - te par - ti - ta Ah fin de

ro? E pur io pro - vo La pe - na de la mor -

mo - ro? *pp* E pur io pro - vo

mo - ro?

pp

- ta Ah fin de la mia vi -

la mia vi - ta Ah fin de la mia vi -

- te E pur io pro - vo La pe - na de la mor - te

la pe - na de la mor - te

pp

Da - te par - te non mo - ro?

cresc.

- ta Ah fin de la mia vi - ta

- ta E pur io pro - vo La pe - na de la

Ah do - len - te par - ti - ta Ah

Ah do - len - te par - ti -

Ah do - len - te par -

cresc.

f
 E pur io pro - vo la pe - na de la mor -
 mor - te E pur io pro - vo E pur io
 Ah fin de la mia vi - ta
 ta Ah
 - ti - ta Ah fin de la mia vi - ta

- te E pur io pro - vo la pe - na de la mor - te
 pro - vo La pe - na de la mo - te E pur io
 Da te par - te non mo -
 fin de la mia vi - ta Da te
 Da te par - te non mo - ro E pur io

pp
 E pur io pro - vo la
 pro - vo la pe - na de la mor - te
 - ro E pur io pro - vo la
 par - te non mo - ro E pur io pro - vo la
 pro - vo la pe - na de la mor - te

pe - na de la mor - te E sen - to nel par - ti - re Un vi - va -
 E sen - to nel par - ti - re Un vi - va -
 pe - na de la mor - te E sen - to nel par - ti - re Un vi - va - ce mo -

- ce mo - ri - re
 - ce mo - ri - re
 E sen - to nel par - ti - re Un vi - va -
 ri - re E sen - to nel par - ti - re Un vi - va -

E sen - to nel par - ti - re Un vi - va - ce mo -
 Un vi - va - ce mo - ri - re che dà vi - ta al do - lo - re Che dà
 Un vi - va - ce mo - ri - re Che dà vi -
 Un vi - va - ce mo - ri - re Che dà vi -
 - ce mo - ri - re
 - ce mo - ri - re
 ri - re

vi - - taaldo - lo - re Un vi - va - ce mo - ri - re Che dà

- t'aldo - lo - - re

- taaldo - lo - - re Per far che

Per far che mo - - ia im -

vi - - taaldo - lo - - re

Un vi - va - ce mo - ri - re Che dà vi - taaldo - lo - -

mo - ia im - mor - tal - - men - t'il co - re Un vi -

- mor - tal - - men - t'il co -

Un vi - va - ce mo -

Per far che

- re Per far che mo - ia

- va - ce mo - ri - re Che dà vi - ta al do - lo - - re Un vi -

- re Un vi - va - ce Un vi - va - ce mo - ri - re che dà vi - taaldo -

- ri - re Che dà vi - - - taaldolo - - - re Per

mo - ia Per far che mo - ia immor - tal -
 Per far che mo - ia immor - tal - men -
 - va - ce mo - ri - re che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo -
 - lo - re Per far che mo - ia im - mor -
 far che mo - ia im - mor - tal - men -

- men - t'il co - re Per far che
 - t'il co - re Per far che mo - ia im -
 - ia immor - tal - men - t'il co - re Per
 - tal - men - t'il co - re Per far che
 - t'il co - re

mo - ia im - mor - tal - men - t'il co - re.
 - mor - tal - men - t'il co - re.
 far che mo - ia immor - tal - men - t'il co - re.
 mo - ia immor - tal - men - t'il co - re.
 il co - re.

Ah! Dolente partita di Cifra. Partitura per l'analisi.

This system of the musical score includes five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. Each part begins with a vocal line in common time (C) and a piano accompaniment line in 2/2 time. The vocal lines start with the syllable "Ah". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A large slur is drawn over the vocal lines of the Canto part, encompassing the first two measures of the piano accompaniment.

Canto Ah

Quinto Ah

Alto Ah

Tenore Ah

Basso Ah

A Dolente, & c. Ah

Ah! do - len -

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in common time, and the piano accompaniment is in 2/2 time. The lyrics are: "- te par - ti - ta, ah! fin del - la mia vi". The Canto part has a melodic line with a large slur over the first two measures. The Quinto, Alto, and Tenore parts have vocal lines with lyrics "Ah! fin del - la mia vi". The Basso part has a vocal line with lyrics "Ah! fin del - la mia vi". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- te par - ti - ta, ah! fin del - la mia vi

Ah! fin del - la mia vi

Ah! fin del - la mia vi

9

- ta, ah! fin del -

- ta, ah! fin del - la mia vi -

- ta, ah! fin del - la mia vi -

Ah! do - len - te par - ti -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 9 through 13. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "- ta, ah! fin del -", "- ta, ah! fin del - la mia vi -", "- ta, ah! fin del - la mia vi -", and "Ah! do - len - te par - ti -". Handwritten circles highlight specific notes in the vocal lines.

14

la mia vi - ta, ah! fin del - la mia vi -

- ta, ah! fin del - la mia vi - ta, del - la mia vi -

- ta, del - la mia vi -

- ta, ah! fin del - la mia vi -

Ah! fin del - la mia vi -

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 14 through 18. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "la mia vi - ta, ah! fin del - la mia vi -", "- ta, ah! fin del - la mia vi - ta, del - la mia vi -", "- ta, del - la mia vi -", "- ta, ah! fin del - la mia vi -", and "Ah! fin del - la mia vi -". Handwritten circles highlight specific notes in the vocal lines.

19

- ta! Da te par - to_e non mo -

- ta! Da te par - to e non

- ta! Da te par - to_e non mo -

- ta! Da te par - to_e non mo -

- ta! Da te par - to_e non mo -

24

- ro? E pur i' pro - vo

mo - ro? E pur i' pro - vo

- - ro? E pur i' pro - vo

- ro? E pur i' pro - vo

- ro? E pur i' pro - vo

28

la - pe - na del - la

la - pe - na del - la

la - pe - na del - la

la - pe - na del - la

la - pe - na del - la

33

mor - te, la

mor - te,

mor - te, la - pe - na del - la

la - pe - na del - la

la - pe - na

39

pe - na del - la mor -
 la pe - na del - la mor -
 mor - te, la pe - na del - la mor -
 mor - te, la pe - na del - la mor -
 del - la mor -

44

- te, e sen - to nel par - ti - re un vi - va - ce mo -
 - te, e sen - to nel par - ti - re un vi - va - ce mo -
 - te, e sen - to nel par - ti - re un vi - va - ce mo -
 - te, e sen - to nel par - ti - re un vi - va - ce mo -
 - te, un vi - va - ce mo -

48

un vi-va - ce mo - ri - re che dà vi - ta_al do - lo -
un vi-va - ce mo - ri re che dà vi - ta_al do - lo -
- ri - re
- ri - re che dà vi - ta_al do -
- ri - re

52

- - - re im - mor - tal - men-te il co - re,
- - - re im -
im - mor - tal - men-te il co - re,
- lo - re per far che mo - ia, per
per far che mo - ia im -

57

im - mor - tal - men - te _ il co - re, per

- mor - tal - men - te _ il co - re, im -

im - mor - tal - men - te _ il co - re, per

far che mo - ia im -

- mor - tal - men - te _ il co - re,

62

far che mo - ia im - mor - tal - men - te _ il co - re,

- mor - tal - men - te _ il co - re, im -

far che mo - ia, per

- mor - tal - men - te, im - mor - tal - men - te _ il co - re per far

per far che mo - ia im -

im - mor - tal - men - te _ il co - re.
- mor - tal - men - te _ il co - re, il co - re.
far che mo - ia _ im - mor - tal - men - te _ il co - re.
- che mo - ia _ im - mor - tal - men - te _ il co - re.
- mor - tal - men - te _ il co - re.