

MUSICHERIA.net

bottega dell'educazione musicale



In ricordo di Nadia

N. Ongarato, S. De Carlini, R. Truscello, K. Zucchi

Il piacere del gesto suono (nelle esplorazioni sonori dei bambini in età 0-3 anni)

Piacere/indice di soddisfazione

Quali possono essere gli indicatori che permettono di comprendere se un bambino prova piacere durante l'esplorazione sonora?

Il termine piacere è inteso nella sua accezione più ampia ed eterogenea: sia "piacere" come sensazione gradevole, derivante da una soddisfazione dei sensi, sia "piacere" come interesse, curiosità, soddisfazione nel superare una difficoltà. Dovendo descrivere i vissuti emotivi dei bambini in modo obiettivo e osservabile, la scelta dell'espressione "indice di soddisfazione" risulta più adeguata.

È comunque limitante contenere in una parola la descrizione delle emozioni provate dai bambini durante le loro esplorazioni sonore.

Metodo di analisi

Il lavoro di analisi è iniziato con l'osservazione di tredici riprese video riguardanti un gruppo di bambini che si avvicinava ad una cetra o a un piatto per la prima volta, esplorando in modo attivo. Scopo di queste osservazioni è stato quello di individuare degli indici di soddisfazione.

In un secondo tempo sono state analizzate alcune riprese che hanno permesso di verificare e di integrare tali indicatori.

L'osservazione di video è stata supportata dalla consultazione da schede di trascrizione e relative analisi.

Il lavoro di osservazione e di analisi condotto in gruppo ha permesso di confrontarci e per questo di essere più obiettive nell'interpretare i vissuti emozionali dei bambini.

Indicatori di soddisfazione

L'ipotesi formulata inizialmente era di cogliere nell'atteggiamento corporeo e nell'espressione dei volti dei bambini l'elemento di piacere.

Le riprese effettuate da lontano e alcune inquadrature di spalle hanno però reso difficoltoso osservare questo tipo di reazioni; l'attenzione si è così rivolta anche ad altri aspetti, portando alla conclusione che l'espressione del volto non è un indicatore unico di piacere, ma che anche il comportamento generale del bambino può fornire utili indicazioni.

La nostra ipotesi è che, nella fascia di età 12-36 mesi, esistano due diverse fonti di piacere: una riguardante il suono (il piacere per il suono prodotto) e l'altra riguardante il gioco legato al gesto (il piacere di usare lo strumento come un gioco). Queste due fonti di piacere sono strettamente collegate, risulta perciò talvolta difficile riconoscere la soddisfazione procurata esclusivamente dal suono. Vi sono, però, alcune eccezioni, per esempio abbiamo rilevato in una registrazione un bambino che appare chiaramente attratto dallo strumento in quanto gioco e non presta alcuna attenzione al suono che produce. Diversamente vi sono altri bambini che dimostrano di essere più attratti dal suono.

È importante sottolineare che esiste una sostanziale differenza tra piatti e cetra. La cetra, per le sue caratteristiche, offre una gamma più ampia di possibilità di esplorazione, dovuta anche al fatto che è più "a misura di bambino". I piatti, pur richiamando maggiormente l'attenzione dei bambini, offrono meno possibilità di ricerca sonora.

Osservando i video abbiamo individuato i seguenti indicatori di soddisfazione:

- Il primo gruppo di indicatori riguarda l'*espressione*.
 - Espressione del viso: il bambino sorride guardando o suonando la cetra.
 - Espressione vocale: il bambino canticchia, fa dei versetti, parla da solo o con l'educatrice; alcuni dei bambini più grandi esprimono il loro piacere con le parole.
 - Espressione corporea: il bambino saltella e corre, batte le mani, si toglie il dito di bocca, smette di giocare con i cuscini, manifestando così la sua felicità.

- Il secondo gruppo di indicatori riguarda l'*atteggiamento*.

- Atteggiamento corporeo: il bambino appare rilassato, tranquillo, assume una postura comoda, non mostra timore nei confronti dello strumento, né per la situazione.
 - Concentrazione durante l'attività di produzione sonora: lo sguardo e il corpo sono rivolti allo strumento.
- Il terzo gruppo di indicatori riguarda la parte dell'ascolto nel corso della produzione, indicatore dell'apprezzamento del suono.
 - Il bambino produce una serie di suoni e si interrompe di tanto in tanto per ascoltare, a volte si avvicina con il viso allo strumento quasi per sentire meglio, altre volte alza la testa e sembra concentrare l'attenzione sulla risonanza.
 - Ripetizione dello stesso gesto-suono: il bambino scopre uno o più gesti-suono piacevoli e li ripete più volte - o anche - scopre il piacere della ripetizione.
 - Un ultimo indicatore riguarda il *contatto tattile*.
 - La ricerca delle modalità di contatto delle mani con lo strumento: la vibrazione delle corde della cetra o la vibrazione del metallo del piatto trasmettono una sensazione piacevole, così come il contatto con i diversi materiali che compongono gli strumenti.

Aggiungiamo che il fatto di prolungare l'esplorazione è già di per sé un indicatore di soddisfazione: all'inizio il bambino è incuriosito dallo strumento, quando si accorge che toccandolo produce dei suoni, continua l'esplorazione e l'ottenimento di nuovi suoni alimenta la curiosità e, quindi, la ricerca.

Alcuni esempi di segni di piacere

I sorrisi che accompagnano la scoperta

Video 1¹. Ad ogni suono prodotto il bambino ride contento della sua scoperta e guarda l'educatrice. Successivamente mette la cetra sulle gambe e canta². Il bambino arriva ed è subito attratto dalla cetra e si comporta come se avesse fatto una scoperta bellissima. Dall'atteggiamento e dai sorrisi si coglie la sua emozione per i suoni prodotti e vuole rendere partecipe anche l'educatrice. Più avanti batte le mani dalla felicità.

Il sorriso compare fin dai primi suoni. Ancora il sorriso domina quando il bambino mostra la sua *trovata* all'educatrice³.

¹ Codice bambino GGFRM0800 Cetra 1: da 4'30 a 5'30 e da 8'20 a 8'45.

² Si veda anche il Video 4 del capitolo *Esplorazioni lunghe su una trovata*

³ Si veda anche il Video 6 del capitolo *Esplorazioni lunghe su una trovata*

Video 2a + b. Inizio e fine di una esplorazione contenta⁴.

Atteggiamento del corpo

Evoluzione della postura, coinvolgimento del corpo. Prima sdraiata, la bimba si mette in ginocchio - alcuni movimenti della testa accompagnano i gesti - poi si rialza progressivamente fino ad alzarsi in piedi ed accennare un passo di danza⁵.

Piacere tattile

Video 3⁶. Piacere tattile, con il palmo della mano accarezza le corde. Da osservare anche gli atteggiamenti del corpo.

L'ascolto concentrato

Molti esempi. Abbiamo visto Giulia⁷: la bambina è molto concentrata, ascolta i suoni prodotti e li ripete creando una melodia; si protende sullo strumento.

Video 4⁸. Il bambino si concentra per tutto il tempo. Ascolta il suono e la sua risonanza, fa delle pause e si abbassa per sentire meglio o per capire da dove viene il suono.

Video 5⁹. Il bambino non usa tanti gesti suono (due: sfregare con cucchiaino di legno e battere sul bordo), ma il gesto che ripete sembra soddisfarlo. È molto concentrato, ascolta i suoni. Espressione del viso seria e concentrata.

Quando entra l'educatrice, cambia gesto-suono, usa due cucchiaini che batte insieme sulle corde, si ferma guardando l'educatrice compiaciuto come se volesse invitarla ad apprezzare.

⁴ Esempio preso dal corpus di registrazioni realizzate a Casa Vicenza

⁵ Si veda anche il Video 3 del capitolo *Esplorazioni lunghe su una trovata*.

⁶ Codice bambino VCOVEF0800 Cetra 3: da 52'17" a 54'06".

⁷ Si veda anche il Video 1 del capitolo *Esplorazioni lunghe su una trovata*.

⁸ Codice bambino VRUMPIM0301 Cetra 1: da 38'00" a 40'50".

⁹ Codice bambino VDELEM0401 Cetra 2: da 33'00" a 34'45" e da 37'23" a 38'29".