



Maurizio Spaccazocchi

## **METTIAMOCI ALL'OPERA**

*Otto personaggi in cerca d'autore*

Proponiamo un'attività che vuole offrire la possibilità, ad un gruppo di lavoro musicale, di creare un'operetta che potrebbe, volendo, inserire nella trama narrativa e musicale, otto personaggi che vi proponiamo sulla base di caratteri facilmente identificabili sul piano umano e musicale.

Gli otto personaggi spiegati sinteticamente sul piano caratteriale e sul piano musicale sono i seguenti:

*Il narratore*

*L'allegro esaltato*

*Il borbottone*

*Il lamentoso*

*Il sensuale desideroso*

*Il tragico disperato*

*Il clown*

*Il puntigliosetto*

### **N.B.:**

Gli indirizzi di caratteriali che abbiamo dato ai personaggi sono tracce utili per meglio disegnare il soggetto sia da un punto di vista umano che musicale, gli spunti musicali sotto indicati per ogni personaggio si possono riprendere per intero o come semplici esempi indicativi da rielaborare, la storia-trama da costruire permetterà di comporre i testi per i vari personaggi-cantanti e quindi anche la sequenza e la relazione stessa che questi avranno in scena, la disposizione dei personaggi all'interno della storia non dipende dalla nostra elencazione fatta.

Ricordiamo infine che con il termine personaggio intendiamo sia un soggetto maschile o femminile, bambino, giovane, maturo o molto anziano. In nomi-titoli dati ai personaggi musicali sono del tutto personali e da trattare in modo giocoso e disimpegnato.

Buon lavoro!

### **Il narratore**

Quello che all'inizio e/o alla fine (o durante) racconta, principia tesse o conclude la trama, la storia. Il suo stile è quello del cantastorie, che tende a giocare la voce su una corda di recita, su un suono ripetuto per meglio evitare il coinvolgimento emotivo. Infatti il narratore è come un *ambasciatore che non porta pene*, che non è coinvolto, che riporta le notizie così come le ha ricevute. Tenderà piuttosto a scandire e articolare il testo in modo preciso, perché il suo primario compito è proprio quello di comunicare, di passare il messaggio agli ascoltatori evitando quindi di lasciarsi coinvolgere dalla storia, dalla notizia. Il nostro personaggio *Tony Narro* è in breve come un giornalista radiofonico o televisivo che ci rivolge le informazioni senza stravolgerle da alcun coinvolgimento passionale.

Tony Narro usa la melodia come Fabrizio De André la usata in *Bocca di Rosa* o Bob Dylan in *Bowlin' in the Wind*.

Non volendo usare un narratore cantante, questo personaggio potrà essere usato come voce fuori campo o come attore parlante nel momento in cui lo si desiderasse come personaggio in scena.

### TONY NARRO



Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The second staff continues the melody with quarter notes. Chords are indicated below the notes: C, G7, G, C, C7, F, C, G7, C.

### L'allegro esaltato

Quel personaggio un poco fuori di sé dall'allegria, dal bisogno di esternare a tutti la sua positiva vitalità. Ma anche il soggetto che, carico d'amore, è disposto a cantarlo a tutti come fa appunto il cantante-ballerino in *Singing in the rain*. Quindi felicità, amore, forza vitale, evidente veloce e spiccata corporeità motoria e danza, sembrano essere i caratteri dominanti di questo personaggio che, naturalmente, canterà a voce spiegata, aperta, energica, spontanea e divertita nello stesso istante.

### HAPPY ZAMPY



Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a melody with eighth notes and rests. The second staff continues the melody with eighth notes and rests. Chords are indicated below the notes: E♭, B♭, E♭, B♭, E♭, B♭, E♭, B♭, E♭, B♭, B♭7, E♭.

### Il borbottone

Il tipo che si lamenta sempre, che mangia le parole in bocca, che blatera fra sé e sé, che ha sempre qualcosa che non gli va bene. Normalmente si tratta del vecchio borbottone, ma può avere tutte le età. La sua voce ha un tono prevalentemente basso e di colore scuro, molto recitativo e libero, e non sarà tanto il testo a far capire il suo stato d'animo ma quanto la vocalità racchiusa, mangiata dentro, innervosita, insoddisfatta, intollerante. Il dottor *Balanzone* come personaggio della commedia dell'arte potrebbe ben personificare questa tipologia caratteriale.

## BOUR BOTTON

Two staves of musical notation for 'BOUR BOTTON'. The first staff contains two measures of music with chords Cm, Cm/Bb Ab, and Ab/G. The second staff contains two measures of music with chords Fm, Fm/Eb G4, (C) G7, and G7.

### Il lamentoso

Il sospirato, quello soggetto che dà l'idea di soffrire in modo contenuto ma pur sempre ad effetto cadente, giù di tono. Non è il dolore lancinante che prova ma quanto una lieve in-sofferenza che se mostrata per troppo tempo potrebbe pure annoiare. Quindi un lamento, che tende a riformularsi in forma molto simile, come l'espressione lamentososa e sempre statica di Pierrot.

La nota ad effetto cadente e strisciante, il giù di tono, il personaggio con una posture e gesti un poco calanti, non certo bello rigido teso e sicuro come il *felice esaltato* di poc'anzi.

Lo stesso andamento ritmico tenderà al lento, al senso dell'abbandono, invitando quindi l'intero corpo ad esporre la voce in modo molto esile e "povero".

## LAMEN TOHUS

Two staves of musical notation for 'LAMEN TOHUS'. The first staff contains four measures of music with chords Cm, G, Bbdim, and F7. The second staff contains four measures of music with chords Fm6, Cm/G, Cm/G, G7, G7 Rall., and Cm.

### Il sensuale desideroso

Un soggetto che canta con il corpo, o meglio con i fianchi, le anche, il bacino, facendo chiaramente emergere una vocalità ricca di sensualità e di sinuosità. Tutto il melodico cantato sarà quindi segno di questo desiderio del corpo. Inoltre, la presenza quasi obbligatoria nella melodia dei tanti semitoni discendenti e ascendenti, dovrà imporre alla voce un modo di cantare ad effetto "toccante", "palpante", "portati" quindi come se questi minuscoli percorsi melodici fossero davvero delle vere e proprie carezze di pelle, contatti carnali. Una voce femminile sembra poter meglio "indossare" i panni di questo personaggio, anche se una calda voce maschile potrebbe comunque interpretarlo altrettanto bene.

Qualora non si volessero mettere in scena personaggi con tratti volgari o ridicoli, sarà bene gestire con raffinatezza questa vocalità, senza caricarla troppo (sempre che non si voglia volutamente dar vita ad un personaggio con tratti sensuali molto perversi e ricchi di eroticità).

## MY LANGUOR

Musical notation for 'MY LANGUOR' in G minor, 6/8 time. The first staff contains the first six measures with chords: F, G5+, F, C5+, F, D7, Gm7. The second staff contains the next six measures with chords: Bb, C7, F, D7, Gm7, C7, F.

### Il tragico disperato

Perdere la ragione, la rotta, il controllo, non saper gestire più le proprie emozioni, la propria corporeità, il proprio modo di porgersi e di relazionarsi con gli altri. Siamo di fronte a quel genere di persone che quando si rivolgono a noi ci viene sempre di fare un passo indietro per la paura che ci “scoppino” addosso, o di invitarle a calmarsi per far loro riprendere il controllo. La disperazione procurata da un vissuto o da un fatto insopportabile fa loro sembrare quasi pazzi, fuori di sé. La voce parlata o cantata di questi soggetti non appare più in grado di gestire i suoi parametri *energetici* (il fortissimo o il pianissimo sono realizzati quasi istantaneamente senza alcuna preparazione), *spaziali* (la voce sale e scende senza poter tracciare un percorso armonioso o lineare, la melodia cantata apparirà quindi inattesa, inaspettata, inconsueta, non facile da memorizzare), *temporali* (gli andamenti ritmici, le articolazioni e gli accenti appariranno altrettanto mal gestiti, imprecisi, liberi, difficili da “tenere” a tempo.

I tratti della disperazione, del vissuto tragico inducono inevitabilmente questi personaggi ad assumere condotte che non rientrano nella norma su tutti i livelli fisico-espressivi: ispirare, espirare, parlare, cantare, fare gesti, muoversi, ecc.

## DESPER OUT

Musical notation for 'DESPER OUT' in G minor, 6/8 time. The first staff contains the first four measures with chords: F#dim, Gm6, Fdim, Fm6. The second staff contains the next five measures with chords: G7, Bb, G7, Fm6 F#dim, G.

### Il clown

Il clown è un personaggio che deve dare l'idea al pubblico di prendere la vita come una risata caricaturale, una risata che a volte rischia pure di risultare pesante, tragica o addirittura stolta. La voce sguaiata, completamente aperta sulla ripetizione dell'interiezione *ah*, che articola la risata a scatti, con cromatismi discendenti che sembrano meglio caratterizzare la caduta fisiologica del riso esagerato che nulla ha a che fare con un delicato e raffinato sorriso. Il brano *La Marcia dei*

*Gladiatori* di Fucik, conferma la tipologia clownesca per il suo ampio utilizzo nelle musiche circensi dovuto appunto alla ricca presenza di giochi melodici cromatici e scanditi ritmicamente. Ma come ben sappiamo i tratti della risata-clown quando si esprimono in forma plateale possono facilmente apparire, con tratti più calcati, come indici di occultamento del tragico, della povertà intellettuale, della meschinità.

Nino Rota nelle sue musiche e nei suoi personaggi musicali ha molto spesso trattato la risata con linee melodiche a cromaticismo discendente (*Risatine Maliziose* dal Film *Prove d'orchestra*, il ritornello della nota canzone *La pappa col pomodoro*).

### REETZ HATHA

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains two measures of music with chords C6 and G6. The second staff contains four measures of music with chords C6, G, G7, and C6.

### Il puntigliosetto

Il tipo che ci tiene tanto a risultare preciso e puntiglioso quasi in forma maniacale. È quella persona che quando spiega usa molto l'indice del dito per far puntare l'attenzione sulle cose che ci vuol far notare o, appunto, indicare. La sua vocalità è minuziosa e appuntita, ritmica e staccata, come ad esempio può risultare il *Pizzicato Polka* di Delibes suonato dagli archi con un suono davvero puntato, piccolo e preciso. Questo soggetto umano tende a trattare la vita con uno stile puntiglioso per meglio avere l'impressione psico-emotiva di gestire gli altri e, forse, prima di tutto, sé. Il significato dei suoi interventi sarà dunque connesso al bisogno di precisione, di ribadire con puntiglio sia aspetti della storia in generale che singoli fatti o accadimenti più o meno personali.

### STICK STICKLER

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures of music with chords Ab, Ab, Eb7, and Eb7. The second staff contains five measures of music with chords Ab, Eb7, Ab Eb7, Ab Eb7, and Ab.

Le stesse idee tematiche musicali potrebbero variare, si potrebbe pure eliminare un personaggio che non rientra nella nostra storia, insomma si può fare tanto, ma ora mettiamoci all'opera!