



Massimo Marchese

## PICCOLO BLU, PICCOLO GIALLO

### PREMESSA

La musica nella scuola primaria rappresenta il mezzo utile a coinvolgere tutti gli alunni, per educare al sociale, per stimolare la memoria, la concentrazione e il senso del ritmo.

Nei programmi ministeriali della scuola primaria viene messa in evidenza l'esigenza di creare occasioni interdisciplinari di apprendimento e le attività con suoni e musica possono, come sappiamo, entrare in relazione con altri linguaggi oltre che contribuire ad accrescere e sviluppare la memoria, l'attenzione, la creatività etc.. Pericolo da evitare è perciò un approccio sbagliato con quest'area disciplinare così importante, che rischierebbe di allontanare il bambino dalla musica, privandolo così di un insostituibile mezzo di sviluppo della sua personalità e, in particolare, dell'intelligenza musicale, le cui caratteristiche, nel modello proposto da Gardner<sup>1</sup>, prospettano interessanti sviluppi sul piano dell'interdisciplinarietà.

Il progetto "Piccolo Blu e Piccolo Giallo" nasce nell'ambito di MUSICA 2020, un esempio di come divulgare le esperienze musicali che, troppo spesso, rimangono vincolate ai contesti locali.

La scelta di usare una classe prima e due classi seconde di scuola primaria nasce dalla volontà di avvicinare alla musica e al ritmo i bambini più piccoli al fine di stimolare in loro il piacere per questa forma d'arte, sebbene nella consapevolezza che educare alla musica non significa formare solo dei musicisti, ma anche dare loro il gusto per l'ascolto e la fruizione.

L'attività è stata avviata dalla lettura del testo "Piccolo Blu e Piccolo Giallo" di Leo Lionni. Attraverso la discussione di gruppo, guidata dall'insegnante, sono emersi gli aspetti fondamentali legati alle diversità individuali e alla integrazione; dai risultati emersi i bambini sono stati invitati a fissare l'attenzione sulle realtà scolastiche e a rielaborare il testo per adattarlo alla loro esperienza quotidiana.

E' stata dedicata una parte dell'attività alla riproduzione grafica attraverso l'uso del software "Paint" nel corso delle ore di informatica, la parte testuale è stata adattata durante le attività di lingua italiana e, infine, le attività musicali hanno fatto da collante per la realizzazione di un unico prodotto.

Durante le attività musicali i bambini hanno potuto sviluppare la concentrazione, il senso ritmico legato ai movimenti del corpo, la sensibilità attraverso l'utilizzo di semplici attività che richiedevano di muoversi secondo un determinato ritmo, di utilizzare la voce sia parlata che cantata per la rilettura del testo scelto.

### PROGETTAZIONE

**Periodo di svolgimento:** ottobre - dicembre 2010

Lezioni settimanali di n. 1 ora ciascuna (totale 12 ore)

**Attività:** le attività saranno finalizzate a sviluppare il senso ritmico, l'espressione corporea (attraverso gesto/suono e movimento), la coralità (attraverso l'uso della voce parlata e cantata)

**Prodotto finale:** spettacolo di Natale tratto liberamente dal testo di Leo Lionni *Piccolo Blu e piccolo Giallo* in cui i bambini utilizzeranno la musica attraverso danze, canti e movimenti ritmici per raccontare il loro primo approccio alla scuola primaria (accoglienza, scolarizzazione, integrazione, relazione).

#### Fase 1:

attività relative alla percezione del suono, giochi ritmici, giochi con voce parlata e cantata di semplici melodie e filastrocche in abbinamento con il movimento del corpo.

---

<sup>1</sup> H. Gardner, *Formae mentis*, Saggio sulla pluralità dell'intelligenza, Feltrinelli, Milano 1987.

**Fase 2:**

preparazione della sceneggiatura dello spettacolo finale attraverso l'individuazione dei momenti principali della quotidianità.

**Fase 3**

Rielaborazione del testo di Lionni attraverso attività multidisciplinari (informatica, scienze, italiano, musica).

**Fase 4**

Preparazione della partitura dello spettacolo.

**Fase 5**

Realizzazione dello spettacolo:

- Presentazione personaggi attraverso coralità e gesti/suono
- Voci narranti
- Esecuzione di una partitura con strumenti non tradizionali (matite, astucci, libri) con la suddivisione dei bambini in sezioni orchestrali
- Utilizzo dell'espressione corporea attraverso una semplice danza rinascimentale
- Esecuzione di un brano parlato a più voci
- Canzone finale

**PARTITURA:**



1) **DIAPPOSITIVA 1**



**CORO PARLATO:** "Questo è Piccolo Blu"

2) DIAPOSITIVA 2



GRUPPO 1 - Piccolo blu (parlato): *Piccolo blu ha molti amici*

3) DIAPOSITIVA 3

GRUPPO 2 - Piccolo giallo (parlato): *“ma il suo migliore amico è piccolo giallo”*

Piccolo blu

$\frac{4}{4}$  

Piccolo giallo

$\frac{4}{4}$  

4) DIAPOSITIVA 4



**BAMBINO:** *“Come si divertono a giocare insieme:*

**CORO PARLATO:** *“cantano, ballano, suonano!”*

**Canzone:** *“Il mio cappello ha 3 punte”<sup>2</sup>*

<sup>2</sup> Utilizzare una canzone a piacere che consenta di abbinare i gesti/sonno

5) DIAPOSITIVA 5



**Gruppo di bambini:** *"la scuola è cominciata, siamo in prima e... quanti nuovi amici da conoscere!"*  
**GIOCO ACCOGLIENZA:** *"Buongiorno, ciao, ciao, ciao"*<sup>3</sup>

6) DIAPOSITIVA 6



**Gruppo di bambini:** *"In classe devono stare fermi e composti e usare tanti strumenti per imparare a leggere e a scrivere:"*

<b>MAESTRO:</b>	<i>Matite!</i>	sonorizzazione
	<i>Astucci!</i>	sonorizzazione
	<i>Libri!</i>	sonorizzazione

7) DIAPOSITIVA 7

**Bambino:** *"quanta fatica stare fermi e zitti, ma piano piano ecco composta la nostra sinfonia!"*

---

<sup>3</sup> In questa sezione è importante utilizzare un gioco di accoglienza.

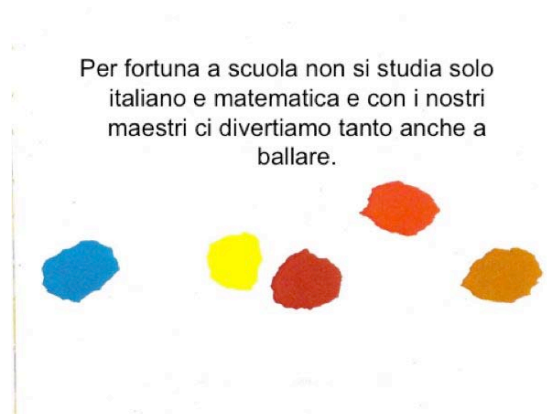
<b>CORO</b>				
<b>MATITE</b>				
<b>ASTUCCI</b>				
<b>LIBRI</b>				

8) DIAPOSITIVA 8



**Bambino:** *"Intanto i giorni e le settimane passano, il freddo arriva, il vento soffia e le foglie cadono"*  
**GIOCO DELL'ALBERO<sup>4</sup>**

9) DIAPOSITIVA 9



<sup>4</sup> Inserire un gioco di movimento.

**Bambini:** "Per fortuna a scuola non si studia solo italiano e matematica e con i nostri maestri ci divertiamo tanto anche a danzare!"

**DANZA:** "Brande degli eremiti"<sup>5</sup>

10) DIAPOSITIVA 10



**GRUPPO 1:** "Piccolo blu e Piccolo giallo ormai sono diventati grandi amici!"

4	blu	blu	giallo		blu	blu	giallo	
4	ver-de	ver-de	de		ver-de	ver-de	de	
4	ver-de!				ver-de!			

11) DIAPOSITIVA 11



**GRUPPO 2:** "Quanti amici hanno ora piccolo blu e piccolo giallo"

<sup>5</sup> Esecuzione di una danza a piacere

## 12) DIAPOSITIVA 12



**Bambino:** "Dopo tante attività divertenti, finalmente è arrivato Natale. Anche Babbo Natale è di tanti colori e ognuno porta un arcobaleno di amicizie!"

**Canzone:** "Babbo Natale di tutti i colori" <sup>6</sup>

### CONCLUSIONI

Tutta l'attività ha rappresentato una modalità emotiva coinvolgente che ha unito gli alunni favorendo l'integrazione e l'accettazione delle diversità intese come arricchimento del sé.

Gli alunni hanno molto apprezzato l'esperienza musicale, che è stata il mezzo per superare la timidezza e, per i bambini di classe prima, le ansie dell'ingresso alla scuola primaria.

Ogni bambino ha avuto modo di interpretare personalmente quanto svolto in gruppo apportando un contributo artistico personale.

Piccolo Blu e Piccolo Giallo è stato il filo conduttore che ha favorito la coesione degli aspetti didattici e, nel momento finale di restituzione, ha dato dimostrazione di quanto l'esperienza aveva accresciuto il gruppo in termini di capacità di lavoro collettivo.

Nel messaggio dell'autore i colori si incontrano, si mischiano, creano tonalità e sfumature, nella nostra interpretazione, le note musicali si colorano di ritmi divertenti e di scambi: questa è l'amicizia per noi.

### Bibliografia

ELITA MAULE, MASSIMILIANO VIEL, *La fabbrica dei suoni*, Carocci, Roma 2009.

JOHN PAYNTER, *Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi*, EDT, Torino 1996.

GIOVANNI PIAZZA, *Suoniamoci su. Sonorizzazioni di gruppo su playback*. Ricordi, Milano 1994.

RAYMOND MURRAY SCHAFER, *Il paesaggio sonoro*, Ricordi/Unicopli, Milano 1987.

RAYMOND MURRAY SCHAFER, *Educazione al suono. 100 esercizi per ascoltare e produrre il suono*, Ricordi, Milano 1998.

RAYMOND MURRAY SCHAFER, *Musica non musica, lo spostamento delle frontiere*, in *Enciclopedia della Musica - Vol. I*, Einaudi, Torino 2001.

ENRICO STROBINO, MAURIZIO VITALI (a cura di), *Suonare la città*, Franco Angeli, Milano, 2003.

BJÖRN TISCHLER, *Einfach tierisch*, Fidula 1998.

FRANÇOIS DELALANDE, *La musica è un gioco da bambini*, Franco Angeli, Milano, 2001

WINNICOTT D., *Gioco e realtà*, Armando, Roma, 2005

STERN D.N., *Il mondo interpersonale dei bambini*, Bollati Boringhieri, Torino, 1987, pag. 164

---

<sup>6</sup> Canzone di Mario Piatti, da *Filastrocantando*, cfr. [http://www.musicheria.net/home/default.asp?id\\_testo=935&pagina=Materiali](http://www.musicheria.net/home/default.asp?id_testo=935&pagina=Materiali)