

INVENZIONE E MUSICA

M. Spaccazocchi

CASO

RELAZIONI FRA SAPERI

Conoscenze e competenze in musica
saperi multidisciplinari
stimoli ricevuti da altre espressioni
saper trovare relazioni con...
ecc.

TECNICHE
TATTICHE

saper fare musica
conoscere tecniche strumentali e vocali
saper suonare strumenti
saper applicare tattiche
praticare diverse prassi
praticare tecnologie musicali
ecc.

le scoperte e le trovate sonore
le idee o pensate casuali
le manipolazioni casuali
i materiali sonori a disposizione
la natura e gli eventi casuali
ecc.

VISIONE ANTROPOLOGICA

inventare è un bisogno umano
l'invenzione è necessaria
ogni realtà sociale pungola l'uomo all'ideazione-invenzione
inventare è risolvere i problemi che la realtà ci presenta
inventare è provocare l'intelligenza umana
inventare è esternare una mentalità
ecc.

LE COSTANTI

individuare le costanti
che in musica permettono
la trasformazione
degli eventi sonori
ecc.

EDUCAZIONE
BAMBINI
ADULTI

se l'invenzione musicale
fa parte integrale dell'educazione
sarà bene capire le caratteristiche
creative che i bambini e adulti
possono attivare in rapporto
alla loro identità-personalità
progettare una educazione all'invenzione
ecc.

CONCETTO RELATIVO

ogni invenzione musicale e non
va sempre studiata come azione creativa
giustificata in termini di individualità, di gruppo,
o assoluta:
Ciò che è creativo per una persona
non è detto che lo sia per un'altra.