



*Enrico Strobino*

## **KUMBELE**

*Per Body Percussion e Voci*

*Kumbele* è un semplice brano per Body Percussion e voci, in forma tripartita, ABA.

La prima parte è costituita dalle misure 1 e 2, da ripetersi quattro volte. L'ostinato ritmico di sapore funky eseguito dalle voci è accompagnato dall'alternarsi di piedi e mani:

- passo verso dx con il piede dx
- piedi riuniti sul primo battito di mani (il piede sx si riunisce al dx)
- passo verso sx con il piede sx
- piedi riuniti sul secondo battito di mani (il piede dx si riunisce al sx)

Segue un ponte di due misure in cui le voci eseguono un glissando verso l'alto per poi ridiscendere, in *crescendo/diminuendo*.

La seconda parte consiste in una semplice melodia costruita sulla scala pentatonica, da cantare accompagnandosi con un ostinato ritmico da eseguire con *mani* e *petto*. Le ultime due misure (Mis 9-10) propongono un *Break* ritmico da eseguire con i quattro timbri della body percussion: *gambe, petto, piedi, mani*.

La terza parte ripropone il ritmo dell'inizio.

Il percorso didattico può svilupparsi chiedendo al gruppo di *orchestrare* il brano, scegliendo gli strumenti con cui sostituire i timbri della body percussion.

Un esempio è proposto dalla seconda partitura.

C F rip.4 v.

Voci

Dum cià cià ta-ka-tà Dum cià cià ta-ka-tà cum be le

*f*

Mani  
Petto  
Gambe  
Piedi

C F

Voci

Oh Kum-be-lè kum-be-lè ki-ri-ku-ru ka-ri-tè

*p* *mf* *p* *p*

Mani  
Petto  
Gambe  
Piedi

C F G

Voci

Kum-be-lè kum-be-lè ki-ri-ku-ru ka-ri-tè

Mani  
Petto  
Gambe  
Piedi

C F G rip.4 v. C

Voci

Dum cià cià ta-ka-tà Dum cià cià ta-ka-tà cum be le dum

*f* *f*

Mani  
Petto  
Gambe  
Piedi

# Versione strumentale

The musical score is divided into three systems, each with a 4/4 time signature. The first system (measures 1-4) features a piano part with a melodic line and dynamics *f*, *p*, *f*, *p*. The piano is marked with accents (>) and a 'rip.4 v.' instruction. Bongos and bass drums provide a steady accompaniment with dynamics *mf*. The second system (measures 5-8) includes a string part (Str. a barre) with a melodic line and dynamics *p*. The piano part continues with dynamics *mf* and *p*. The third system (measures 11-14) concludes with a piano part marked *f* and a 'Finale' instruction. The piano part includes accents (>) and a 'rip.4 v.' instruction. Bongos and bass drums continue with dynamics *mf* and *f*.

C F G rip.4 v. *f* *p* *f* *p*

Piatto Rullante Tom Gr.

Piatto Bongos *mf* *mf* *mf*

T. Basco G. Cassa *mf*

C F C F G

5 Str. a barre *p*

5 Piatto Rullante Tom Gr.

5 Piatto Bongos *p* *mf* *p*

T. Basco G. Cassa *p*

C F G rip.4 v. Finale

11 Piatto Rullante Tom Gr. *f* *f*

11 Piatto Bongos *mf* *f*

T. Basco G. Cassa *mf* *mf* *f*