

PROGETTO UOMO-MUSICA

Educazione / Animazione / Terapia / Ricerca

Edizioni Musicali Pro Civitate Christiana

c.p. 94, 06081 Assisi – tel. 075.812288

Indici dal n. 1 (gennaio 1992) al n. 10 (luglio 1996)

PRESENTAZIONE

Alla fine degli anni 60, per chi aveva a cuore la cultura musicale in Italia, un problema primario era quello di dare un serio e solido statuto alla nuova disciplina Educazione Musicale nella scuola dell'obbligo, ivi compreso il profilo e il ruolo dell'insegnante. A questo fine sorsero la SIEM e la rivista Musica Domani.

A metà degli anni 70, i fermenti democratici di quel momento storico hanno dato luogo a iniziative nel territorio intese alla partecipazione della gente alla cultura musicale con coscienza più o meno dichiaratamente politica. Erano gli anni dell'animazione e di una molteplicità di esperienze locali, come ad esempio quella emiliana di Musica/Realtà. Sul finire del decennio la voglia di partecipazione era rimasta essenzialmente solo nei giovani, ovviamente fuori della scuola; ed era cresciuta in una spinta a un autonomo "appropriarsi della musica". Ecco allora sorgere le Scuole Popolari Musicali e riviste come Laboratorio Musica.

Negli anni 80 le tendenze più visibili della cultura musicale sono quelle indotte dal progresso tecnologico, dal centralismo burocratico, dal mercato. Tuttavia si vanno facendo strada istanze di cambiamento provenienti dal mondo del disagio: un mondo in cui i problemi risultano sempre più intrecciati, o senz'altro identificati, con quelli della democrazia, del modello di sviluppo, dei diritti umani.

Questa nuova congiuntura storica ha motivato, nel 1990, la nascita del Progetto Uomo-Musica e dell'omonima pubblicazione semestrale. Questo progetto si è andato configurando progressivamente, per confluenza di convinzioni, percorsi e identità di molte persone, in particolare dei promotori di questa proposta: Claudio Bonanomi, Nora Cervi, Franca Ferrari, Mario Piatti, Pierluigi Postacchini, Maurizio Spaccaczocchi, Gino Stefani e Maurizio Vitali.

Il periodico semestrale Progetto Uomo-Musica si è proposto come strumento di aggregazione e di formazione per tutti coloro che (insegnanti, educatori, musicisti, formatori, animatori, operatori sociali, operatori socio-sanitari, musicoterapeuti, ...) hanno mostrato interesse a condividere idee, progetti, ricerche, fantasie su come, anche nel rapporto uomo-musica, si possa vivere meglio il presente e preparare un futuro più umano, più democratico, più comunitario, più condiviso, più rispettoso dei diritti di tutti, più godibile.

Dal 1990 a oggi molti e importanti avvenimenti sono intervenuti nella vita del nostro paese e del mondo. Fatti preoccupanti, a volte drammatici, che ci hanno toccato profondamente e hanno trasformato con rapidità la realtà. Come musicisti e musicologi, come educatori, animatori e terapeuti, tutti coloro che hanno fatto riferimento al Progetto sono stati impegnati a ricercare i legami che collegano l'operare tecnico e professionale, i saperi e le ricerche, con queste nuove dimensioni della realtà, con l'urgenza di un nuovo modello di sviluppo.

Con il n. 10, luglio 1996, P.U.M. cessa le pubblicazioni. I dieci numeri usciti rappresentano un patrimonio di idee, una documentazione, una serie di riflessioni e di proposte nel campo dell'educazione, dell'animazione, della terapia e della ricerca che riteniamo ancor oggi attuali e produttive.

Si è pertanto ritenuto utile approntare gli indici generali e specifici dei 10 numeri di P.U.M., dai quali è possibile ricavare diversi itinerari di lettura sia per i settori specifici (Educazione, Animazione, Terapia, Ricerca), sia per i diversi ambiti di interesse (situazioni, esperienze, progetti, temi monografici, studi, informazione).

Non ci resta che augurarci che i semi gettati da P.U.M. possano fiorire e dare frutti nelle prossime stagioni.

PROGETTO UOMO-MUSICA n. 1 (gennaio 1992)

Operatore Musicale di Base

EDITORIALE

1. Il Progetto Uomo-Musica

SITUAZIONI

2. Lettere
3. Educazione musicale in una società multietnica
4. Sul nuovo paradigma, interventi di H. Pousseur, J. Marothy, F. Nanni
5. Analisi musicale di chi, per chi, per che cosa?

PROGETTI

6. Operatori Musicali di Base, una proposta
7. Musica e scuola dell'infanzia: un progetto di formazione in servizio, M. Piatti
8. Linee per un progetto di formazione di Operatori Musicali di Base (OMB), M. Vitali
9. Un concerto che apre i cancelli, Associazione "Conisuoni"
10. Artermap: una banca-dati sull'arte-terapia, C. Cavallini

ESPERIENZE

11. L'educazione musicale "difficile", F. Ferrari
12. Una cooperativa musicale: il CRAMS di Lecco
13. Progetto di inserimento di adolescenti a rischio in una scuola di musica, P. Coghi
14. La Corale "Arcobaleno" di Modena, R. Ambrosino, C. Cavallini, C. Melli, L. Polato
15. Musica con anziani a domicilio, M. Marti

STUDI

16. La bipolarità oggetto/condotte, F. Delalande
17. Melodia, melodico, G. Stefani

INFORMAZIONE

CONVEGNI

18. L'educazione musicale in una società multietnica

ASSOCIAZIONI/GRUPPI/CENTRI

19. APIM, Gruppo regionale lombardo di musicoterapia, Gruppo regionale Emilia Romagna, Centro Toscano Musicoterapia, Gruppo regionale ligure, Centro Trentino Musicoterapia

PUBBLICAZIONI

20. G. Stefani, M. Vitali (a cura di), Musica nella scuola e cultura dei ragazzi, Cappelli; G. Stefani, M. Vitali (a cura di), Suono appropriato. Imparando uno strumento, Cappelli, (C. Bonanomi)
21. Tesi di laurea DAMS
22. Tesi di diploma Corso quadriennale di musicoterapia di Assisi.

PROGETTO UOMO-MUSICA n. 2 (luglio 1992)

..... - 1992: Dalla conquista all'accoglienza

EDITORIALE

23. 1492-1992

SITUAZIONI

24. Un retrobottega pieno di idee, F. Delalande

25. A colloquio con M. Imberty

26. Analisi musicale: un dibattito, M. Baroni, M. Piatti, G. Stefani, P. Postacchini, M. Vitali

27. Nuovo paradigma e diritti umani. Fermare la de-umanizzazione, J Jiranek

28. Dialogo tra un venditore di solfeggi e un umano integrale. Un nuovo incontro, F. Nanni

PROGETTI

29. La formazione degli insegnanti di musica nei nuovi corsi di laurea, M. Piatti

30. Per una formazione universitaria degli educatori-animatori, C. Belloni, D. Rei

ESPERIENZE

31. Educazione musicale "difficile": una esperienza a Pagani, S. Noschese

32. Tecniche Nada-Yoga nella pratica musicoterapeutica, R. Misto

33. Studenti e anziani, S. Deluca, G. Downie, B. Raineri

INSERTO

34. - 1992: Dalla conquista all'accoglienza

35. Ascoltando il tamburo, P.F. Miguel

36. Alla ricerca del Meticcio sonoro, M. Spaccazocchi

37. Radici, identità, convivenza, M.C. Jorquera

38. Comporre (con) identità musicali, H. Pousseur

39. "World Music": musiche, culture e post-colonialismo, I. Chambers

40. Oltre Babele, G. Stefani

41. Il suono diverso, M. Vitali

42. Pedagogia interculturale: luoghi e soggetti, D. Demetrio

STUDI

43. Sull'osservare: principi, metodi, rischi, C. Brutti, R. Parlani

44. Che cos'è un metodo. In margine all'esperienza della "Corale Arcobaleno", R. Frison

45. Operatore Musicale di base: quali identità?, CRAMS

INFORMAZIONE

CONVEGNI

46. Operatori musicali di base: una nuova professionalità educativa

47. VII congresso mondiale di musicoterapia

48. L'educazione musicale in una società multietnica, M. Carboni

49. Musicoterapia-salute-educazione nella comunità europea, E.A. Mereni

50. Studiare il pop. Musica, musiche, popular music, R. Agostini

ASSOCIAZIONI/GRUPPI/CENTRI

51. Il Laboratorio di Musicologia Applicata di Milano, P. Sequeri, L. De Rino, L. Sbattella, V.

Paoli

PUBBLICAZIONI

52. L'erbaMusicA, rivista del Laboratorio di Musicologia Applicata, (G. Stefani)
53. M. Vitali, Verso un'operatività musicale di base, Cappelli, (M. Disoteco)
54. G. Stefani (a cura di), Studi musicali: verso un nuovo paradigma, PCC, (F. Villa)
55. AA.VV., Manuali di musicoterapia, Ed. varie (G. Manarolo)
56. P. Postacchini, M. Piatti (a cura di), Musicoterapia: metodi, tecniche, formazione in Italia e in Europa, PCC, (G.G. Bonardi, S. Giudici)

PROGETTO UOMO-MUSICA n. 3 (gennaio 1993)

Professioni musicali e territorio

SITUAZIONI

57. Ripensare la nascita, R. Granata

PROGETTI

58. Gruppi di improvvisazione, cultura della pace e crescita personale, M. Scardovelli
59. La parola all'ascolto (I), G. Stefani
60. Progetto Identità Musicale, M. Piatti

ESPERIENZE

61. L'educazione musicale "difficile". Non basta la parola, D. Canitano
62. Dalla sperimentazione alla ricerca-azione. "Un concerto che apre i cancelli", F. Albano, N. Bermani, R. Giordano
63. Gli anziani e le campane, F. Delicati

INSERTO

64. Operatori Musicali di base: una nuova professionalità educativa, M. Vitali
65. Relazioni musicali a scuola, F. Ferrari
66. Insegnante no OMB? Ahi, ahi, ahi!, M. Piatti
67. Dialogo in conservatorio, M. Spaccazocchi
68. Dalle opzioni politiche all'ambito terapeutico, C. Bonanomi
69. Ricerca di base e musicologi organici, G. Stefani
70. Nuove competenze educative tra scuola ed extrascuola, D. Demetrio
71. Laboratori di nuova cittadinanza: integrazione tra pubblico e privato sociale nell'intervento socioeducativo, M. Campedelli
72. Soggetti, bisogni e domande nello scenario socio-culturale degli anni 90, M. Mozzanica
73. Giovani e cambiamento: organizzare il presente e pianificare il futuro, P. Ricci Bitti

STUDI

74. "As time goes by...", F. Nanni
75. Eurocentrismo, notazione, analisi, J. Jiranek
76. Il concetto di deficit e tipologie dell'handicap, P.L. Postacchini, M. Mancini

INFORMAZIONE

CONVEGNI

77. XIII convegno internazionale di musicoterapia di Assisi
78. Convegno di Musicoterapia al CEFIG di Bologna, T. Carbone, S. Calzolari

ASSOCIAZIONI/GRUPPI/CENTRI

79. Associazione Professionale Italiana Musicoterapeuti
80. IASPM Italiana
81. Gruppi regionali di Musicoterapia

PUBBLICAZIONI

82. AA.VV., Dal blues al liscio. Studi sull'esperienza musicale comune, Ianua, (E. Strobino)

PROGETTO UOMO-MUSICA n. 4 (luglio 1993) **Territorio: prevenzione è meglio**

EDITORIALE

83. Radicale cambiamento anche attraverso la musica, N. Cervi

SITUAZIONI

84. Dove stiamo andando?, R. Granata, C. Bonanomi, M. Vitali

PROGETTI

85. Identità musicali: lavori in corso, M. Piatti
86. La parola all'ascolto (II). Dalle risposte alla musica, G. Stefani
87. La discoteca come sfondo di bisogni adolescenziali inespressi. Progetto di ricerca, CRAMS-Linea dell'Arco

ESPERIENZE

88. Adolescenti devianti e musicoterapia: esperienza in un carcere minorile, M. Cugurullo Fois
89. L'educazione musicale difficile. Goran, Maria e Zoran alunni rom, C. Trara
90. Integrazione di una audiolesa in una scuola elementare, G. Cremaschi Trovesi
91. "Sing of life". Rock in comunità, C. Stefani
92. Musica con insufficienti mentali gravi. Un'esperienza a Cesano Boscone, M. Picozzi

INSERTO

93. Professioni musicali e territorio (II)
94. Note di prevenzione, R. Granata
95. Disagio minorile e tossicodipendenze, a cura di D. Gajani e M. Vitali
96. Il quotidiano, le sofferenze, le opportunità, R. Casamenti
97. Vivi la musica che c'è in te, G. Colombo
98. Handicap, a cura di P.L. Postacchini
99. Anzianità, a cura di C. Pizzorno
100. Anziani e animazione musicale, S. Tramma
101. Scuola dell'infanzia, a cura di C. Bonanomi
102. Scuola dell'obbligo, a cura di E. Strobino
103. Scuole di musica, a cura di F. Paladino

STUDI

104. Identità culturali e teoria musicale, H. Pousseur

105. Il coro cambia la vita, A. Mazza

INFORMAZIONI

CONVEGNI

106. Handicap e musica: educazione e terapia

107. La musica degli altri, F. Ferrari

108. Rock steady/Rock study, R. Bolelli

ASSOCIAZIONI/GRUPPI/CENTRI

109. SIEM: per un nuovo orientamento culturale, J. Tafuri

110. Corso di animazione musicale: CSAPS Milano, M. Disoteco

111. Animazione musicale e anzianità. Una proposta, G. Downie, C. Pizzorno

PUBBLICAZIONI

112. AA.VV., Il giallo e il grigio, CLUEB

113. M. Scardovelli, Il dialogo sonoro, Cappelli, (R. Giordano)

114. G. Stefani, L. Marconi, La melodia, Bompiani, (R. Bolelli)

115. Tesi di laurea DAMS (1991-92)

116. Tesi di diploma del Corso quadriennale di musicoterapia di Assisi (1992)

PROGETTO UOMO-MUSICA n. 5 (gennaio 1994)

Identità musicali

EDITORIALE

117. Un nuovo movimento

SITUAZIONI

118. Esemplarità, G.S.

119. Manifesto sulla formazione, Fondazione Zancan

PROGETTI

120. La parola all'ascolto (III). Le condotte, G. Stefani

121. Improvvisazione di gruppo e psicosintesi personale, M. Scardovelli

ESPERIENZE

122. Domenico, in una scuola di Messina, D. Dimoli

123. Voce-persona: per una nuova coralità, M. Mungai

124. Dalla comunicazione nascosta al gesto intenzionale. Il caso di Luigi, G. Gastaldi

INSERTO

125. Identità musicali. I lavori continuano, M. Piatti

126. Il metodo biografico. Ricostruire l'identità musicale a partire da sè, D. Demetrio

127. Sintonizzare interno ed esterno, P.L. Postacchini

128. L'umanità è due. Spunti di riflessione sull'identità, C. Galli, M. Lietti, A. Mascoli

129. Io e noi, temporalità e narrativa, M. Disoteco

130. Quasi un romanzo, S. Betto

131. Autoritratti e dintorni, E. Strobino

- 132. Componenti e percorsi formativi, F. Ferrari
- 133. Canzone e identificazione, M. Spaccazocchi
- 134. Identità musicale? Note in prospettiva etnomusicologica, I. Macchiarella
- 135. Musica e identità africana, P. Miguel
- 136. Dal pianoforte all'OLP, I. Souss
- 137. Dal ghetto alla sala da concerto, W. Labhart

STUDI

- 138. Intense esperienze emotive con la musica, A. Gabrielsson
- 139. Tramonta la figura, emerge lo sfondo. La musica del rave, Ph. Tagg

INFORMAZIONI

LEGGI

- 140. Sanità: il decreto legislativo 502/92, R. Granata

CONVEGNI

- 141. Pedagogia della musica. Io-tu-noi in musica: identità e diversità.
- 142. VII congresso mondiale di musicoterapia, M. Mancini
- 143. Psicologia cognitiva, musica, bambini. Scuola estiva dell'ESCOM, M. Disoteco
- 144. Musicisti di strada, M. Vitali

ASSOCIAZIONI/GRUPPI/CENTRI

- 145. APIM. Giornata di studi sui modelli applicativi per la formazione in musicoterapia
- 146. Gruppo regionale musicoterapia Emilia Romagna
- 147. Animazione musicale e anziani
- 148. Musica e tossicodipendenze
- 149. Percorsi didattici al DAMS

PUBBLICAZIONI

- 150. Musica & Terapia. Rivista
- 151. M. Piatti, Progettare l'educazione musicale, Capelli, (M. Carboni)
- 152. Rap: musica da ballare, musica per lottare, R. Agostini

PROGETTO UOMO-MUSICA n. 6 (luglio 1994)

La musica, la strada, la piazza

EDITORIALE

- 153. Si potrebbe... una zattera "in movimento", E. Strobino

SITUAZIONI

- 154. Un impegno politico
- 155. EDDUPSSSS ... IAAFIEM. Intervista a Luciano Corradini, a cura di F. Ferrari
- 156. Dove c'è Forza Italia c'è casa, L. Vezzani
- 157. Come uscire dall'eurocentrismo?, G. Manzoni
- 158. Lento ritorno a casa, F. Nanni

PROGETTI

159. Progetto Uomo-Musica: verso un Movimento, a cura di Mario Piatti

ESPERIENZE

160. Dall'arcaico all'astratto al concreto. Un'ipotesi per un'educazione musicale "differenziale", C. Leonini, C. Gerosa

INSERTO

161. La musica, la strada, la piazza - Atti del convegno di Pelago, a cura di G. Giuntini e L. Tinti

162. Discorso di apertura, R. Leydi

163. Un invito all'accoglienza e alla tolleranza, G. Attolini

164. Uno spazio a perdita di tempo, P. Sassu

165. Riflessioni "on the road", I. Macchiarella

166. Polifonie metropolitane di strada per un Dioniso stra-vagante, M. Canevacci

167. Piazze, soglie, transiti. Note a margine del migrare, G. Cardamone

168. Il funambolo e l'altropologo. L'alterità nella polis, P. Chiozzi

169. Dalla strada alla metropoli: percorsi e luoghi della protesta musicale, F. Liperi

170. La musica afroamericana, i sogni, il potere di redenzione e di identificazione, P.F. Pacoda

171. Per una educazione musicale "migrante", contro la xenofobia e il razzismo, M. Disoteco

172. Animazione socioculturale, animazione musicale ed educativa di strada, M. Vitali

173. Quando la musica va incontro alla gente, M. Spaccazocchi

174. Quale tolleranza in quale piazza?, L. Doni

175. Voglia di far festa o di festival pop, G. Ballerini

176. L'artista e la musica di strada: un modello educativo?, M. Piatti

STUDI

177. Il senso del ritmo, G. Stefani

178. Emozione e significato nella musica. Una rivisitazione, C. Di Prisco

179. Senso in musica e scienze cognitive, M. Imberty

INFORMAZIONI

LEGGI

180. Le modifiche al D.L. 502/92 apportate dal D. L. Sanità 517/93, R. Granata

CONVEGNI

181. Io-tu-noi-in musica: identità e diversità, C. Stefani

182. Musica, posse e centri sociali, G.S.

183. Congresso nazionale di Musicoterapia e Psichiatria

184. Terza Conferenza Europea sulle Artiterapie

185. La musicoterapia applicata, F. Demaestri

ASSOCIAZIONI/GRUPPI/CENTRI

186. Il sogno del musicoterapeuta, G. Parrini

187. IASPM italiana, "Analizzare la musica popolare", R. Bolelli

PROGETTO UOMO-MUSICA n. 7 (gennaio 1995)

Arti Terapie

EDITORIALE

188. Zattera, astronave, canocchiale... strada facendo

SITUAZIONI

189. Un appello sociale: PUM ha aderito

190. Prima le pratiche, poi le condotte, F. Delalande

PROGETTI

191. Musica e droga, a cura di C. Stefani

192. Il conservatorio e l'università per la formazione musicale, J. Tafuri

ESPERIENZE

193. Sull'identità musicale: I. Isolamento artistico, M.A. Del Casale

194. II: Il terzo incomodo, D. Donelli

195. III: La nostra musica, S. Gatto

196. IV: Da musicista di chiesa a musicista di strada, P. Chiantera

197. In carcere ... per poco, P. Burattin

INSERTO

198. Arti terapie, Presentazione

199. Le arti terapie in Italia. Realtà e prospettive. Introduzione

200. Cos'è la terapia artistica?, A. De Gregorio

201. L'arte pedagogico-terapeutica con le arti, S. Guerra Lisi

202. Disagio di sé/esperienza di sé. Danceterapy, D. Gajani

203. Parametri comuni alla danzaterapia e alla musicoterapia, M.E. Garcia, P.L. Postacchini

204. Teatro dell'oppresso. In un centro psichiatrico a Modena, F. Bassoli, R. Frison, G. Madau,

R. Mazzini

205. Il cammino nell'ombra, M. Sanna, M. Cadioli

206. L'arte terapia e le donne, A. Denner

207. Corsi, seminari, Workshops, Nota redazionale

208. Terza conferenza di Arti Terapie (Ferrara, 14-17 settembre 1994), P.L. Postacchini

STUDI

209. Universali in musica. Un'ipotesi di ricerca, F.B. Mâche

210. Apprendere dalla memoria (anche musicale), C. Dalla Riva

INFORMAZIONE

LEGGI

211. Scuola: Decreto Legislativo 16.4.94, n. 297, M. Piatti

ASSOCIAZIONI/GRUPPI/CENTRI

212. Confederazione Italiana delle Associazioni di Musicoterapia, P. Pistorio

213. GREER - Gruppo Musicoterapia Regionale (Emilia Romagna), M. Maggiori

214. Omfrhida. Un'associazione culturale per la relazione tra le arti, Omfrhida

CONVEGNI

- 215. Musica fuori di sè
- 216. Musicoterapia: il congresso di Ercolano, P. Pistorio
- 217. Musicoterapia e psichiatria a Verona, P. Postacchini
- 218. Musica di strada. Pelago 1994, G. Stefani

PUBBLICAZIONI

- 219. M. Piatti (a cura di), Pedagogia della musica: un panorama, CLUEB, (R. Deriu)
- 220. G. Lapassade, Stati modificati e trance, Sensibili alle foglie, (F. Albano, P. Raimondi Cominesi)
- 221. H. Rösing (a cura di), Musik als Droge? (Musica come droga?), Ed. Villa Musica, (C. Jorquera Jaramillo)
- 222. H. Saphiro, Estasi rock. Le droghe e la musica popolare, EDT, (R. Agostini)
- 223. P. Blandano, G. Casarrubea, Nella testa del serpente. Insegnanti e mafia, La Meridiana, (G. Stefani)

PROGETTO UOMO-MUSICA n. 8 (Luglio 1995) **Giovani, rap e impegno sociale**

EDITORIALE

- 224. In ... Movimento, M. Piatti

SITUAZIONI

- 225. Etica e verità: dialogo di coscienze, A. Rizzi
- 226. Generale, posso cantare?, D. Barbieri
- 227. Quando le scuole del sapere creano dipendenza, M. Spaccazocchi

PROGETTI

- 228. Progetti ... in movimento
- 229. Documento base
- 230. Un nuovo 'Centro studi musicali e sociali', M. Vitali
- 231. Emozioni in musica, G. Stefani
- 232. Biografie musicali, M. Disoteo
- 233. Animazione musicale e operatori sociali, V. Rocco
- 234. Operatività musicale, territorio, giovani, S. Sposito

ESPERIENZE

- 235. La tempesta. Storia di una drammatizzazione, R. Proietti Mancini, A. Marchetti, D. Barboni
- 236. Questo silenzio dentro me..., M. Dall'Omo, A. Mazza
- 237. Ascolto e creazione di senso, A. Morandi

INSERTO

- 238. Giovani, rap e impegno sociale, a cura di P. Pacoda

STUDI

- 239. Strumenti musicali e musicoterapia in Italia, R. Burchi

INFORMAZIONI

CONVEGNI

240. Artiterapie e regolazione delle emozioni

241. Musica fuori di sè, A. Ricciotti

ASSOCIAZIONI/GRUPPI/CENTRI

242. GRER - Gruppo regionale musicoterapia Emilia Romagna, M. Maggiori, C. Cavallini

243. Strumenti dell'altro mondo, O. Biella

PUBBLICAZIONI

244. Philip Tagg, Popular music. Da Kojak al Rave, CLUEB, (R. Bolelli)

PROGETTO UOMO-MUSICA n. 9 (Gennaio 1996)

Emozioni in musica

EDITORIALE

245. In questo numero, M. Piatti

SITUAZIONI

246. Educazione civica, democrazia e diritti umani, Consiglio Nazionale della Pubblica Istruzione

247. Piccole vittime, grandi auditel, N. Rangeri

PROGETTI

248. Scuola di Animazione Musicale a Lecco, M. Vitali

ESPERIENZE

249. Musica e preparazione alla nascita, E. Benassi

250. E se pensassi a quand'ero bambina?, L. Minutoli

251. Una musica pesante. Trame e intrecci da un microcosmo quotidiano, E. Strobino

252. Musica in casa di riposo, G. Downie

INSERTO

253. Emozioni in musica, a cura di G. Stefani

254. Racconti di infanzia

255. Giovani, passioni e situazioni

256. Quando la musica ti appaga, F. Ferrari

257. Pagine memorabili

258. Mal di Mahler, D. Gaita

259. Esperienze musicali forti: implicazioni terapeutiche?, A. Gabrielsson, S. Lindström

260. Brividi, senso, condotte, F. Delalande

261. Visceralmente: New Age, la ragione, le emozioni e le tradizioni tedesche, H. Bruhn

262. Spararsi i Led Zeppelin, M. Spaccazocchi

263. Psicologia e musica: il capitolo 'Emozioni', O. Franco

STUDI

264. Gli "universali" e il concetto di musica, L. Marconi

INFORMAZIONI

CONVEGNI

265. VI Convegno di Pedagogia della musica: "Educazione, musica, emozioni", Assisi marzo 1996

ASSOCIAZIONI/GRUPPI/CENTRI

266. CRAMS: scuola di musica, M. Aliffi

267. Animazione sociale e operatori sociali, V. Rocco

268. Biografie musicali

PUBBLICAZIONI

269. Educazione interculturale e musica. Una bibliografia ragionata, M. Disoteco e D. Demetrio

270. Donne in musica: L'inaudita presenza. Compositrici nella storia, C. Galli, M. Lietti, A. Mascoli

PROGETTO UOMO-MUSICA n. 10 (Luglio 1996)

Musica, quotidianità, scuola

EDITORIALE

271. PUM chiude, M. Piatti, P.L. Postacchini, G. Stefani, M. Vitali, Edizioni PCC

SITUAZIONI

272. Progetto musica per l'Italia, R. Prodi

PROGETTI

273. Educazione alla speranza. Musica e centri sociali a Messina, L. Minutoli

ESPERIENZE

274. Dalla musica alla parola. Improvvisazione musicale nella scuola media, F. Musumeci

275. Suonare in una banda oggi, A. Frizzarin

276. Dialoghi sonori. Collaborazione tra una scuola elementare e un centro socioriabilitativo, P.G. Oriani

INSERTO

277. Musica, quotidianità, scuola, a cura di E. Strobino

278. La musica che gira intorno

279. Tra consuetudine e meraviglia, E. Strobino

280. Valorizzare il quotidiano: spunti pedagogici, M. Piatti

281. Stare nel tempo, A. Mascoli

282. Oralità, identità, quotidianità fra collettivo e soggettivo, A. Lovatto

283. Identità e dintorni, C. Dalla Riva

284. Carpe diem, M. Spaccazocchi

285. Paesaggi, M. Vitali

286. Passaggi oltreconfine: per approssimarsi al senso dell'altro, M. Disoteco

287. Musiche....: un testo tutto da vivere, C. Stefani

STUDI

288. La sordità freudiana, R. Scognamiglio

289. Modellamento e programmazione neurolinguistica. L'esempio di Stefania Guerra, M. Scardovelli

INFORMAZIONI

CONVEGNI

290. Educazione, musica, emozioni, D. Corona

ASSOCIAZIONI/GRUPPI/CENTRI

291. Un bando di concorso, Centro Studi M. Di Benedetto

PUBBLICAZIONI

292. Le donne nell'opera lirica. Musica, genere e sesso, M. G. Centanni

293. Rock Steady/Rock study, R. Agostini

INDICE ANALITICO

I numeri fanno riferimento all'ordine progressivo dei contributi indicati nell'indice generale

- Adolescenti Giovani (Culture, problemi giovanili)
- Analisi musicale: 5, 16, 26, 74, 75, 179, 209, 264 e vedi Ascolto
- Animazione - Animatori musicali: 6, 8, 44, 45, 46, 53, 57, 64-73, 110, 111, 172, 173, 233, 236, 248, 267, 273
- Anziani: 15, 33, 63, 99, 100, 111, 112, 147, 252
- Arti Terapie: 10, 184, 198-208
- Ascolto: 59, 86, 120, 237 e vedi Analisi
- Associazioni/Gruppi/Centri: 12, 19, 51, 79, 80, 81, 109, 110, 145, 146, 182, 186, 187, 212-214, 230, 242, 266-268, 291
- Buskers: 161-176
- Carcere: 88, 197
- Centri Associazioni
- Conservatori di musica: 67, 192, 211
- Convegni: 18, 46-50, 64-73/93-103 (Atti), 106-108, 141-144, 161-176 (Atti), 181-185, 240, 241, 215-218, 265, 290
- Coralità/Voce: 14, 44, 105, 123
- Didattica e metodologia dell'educazione musicale: 3, 11, 31, 43, 44, 61, 89, 90, 122, 143, 151, 171, 176, 194, 195, 227, 237, 277-287
- Donne in musica: 128, 270, 292 e vedi Identità
- Droga: vedi Tossicodipendenze
- Educazione musicale difficile: vedi Didattica
- Emozioni: 138, 178, 231, 253-263
- Formazione: 7, 29, 30, 43, 70, 119, 126, 145
- Generi musicali: 50, 80, 82, 108, 139, 144, 152, 161-176, 187, 238
- Giovani (Culture, problemi giovanili): 71, 72, 73, 87, 88, 95, 96, 234, 238, 251, 255, 278, 279
- Gruppi: vedi Associazioni
- Identità: 36, 37, 38, 60, 73, 85, 104, 125-137, 141, 164, 181, 193-196, 202, 210, 232, 250,

282, 283

- Improvvisazione: 58, 121, 274
- Interculturalità: 3, 18, 34-42, 48, 75, 89, 104, 107, 157, 166, 170, 173, 174, 269, 286
- Leggi: 29, 140, 180, 211
- Melodia: 17, 114
- Metodologia dell'educazione musicale: vedi Didattica
- Multiculturalità: vedi Interculturalità
- Musicoterapia: 9, 19, 32, 47, 49, 55, 56, 58, 62, 68, 76-79, 81, 88, 92, 98, 106, 124, 142, 145, 150, 183, 185, 186, 216, 217, 235, 239, 249, 288, 289
- Nuovo paradigma studi musicali: 4, 27, 28, 54, 69, 75, 190, 227
- Operatore-Operatività Musicale di Base: vedi Animazione
- Pace e diritti umani: 23, 27, 58, 118, 155, 163, 226, 246
- Prevenzione: 13, 14, 57, 71, 76, 94
- Progetto Uomo-Musica: 1, 2, 24, 84, 117, 153, 159, 188, 224, 229, 271
- Recensioni: 20, 52-56, 82, 112, 113, 150-152, 244, 219-223, 269, 270, 292, 293
- Riabilitazione: vedi Musicoterapia e Arti Terapie
- Ritmo: 177
- Rock, pop, rave, ecc.: vedi Generi musicali
- Scuola dell'infanzia: 7, 101
- Scuola di musica: 12, 13, 51, 103, 275
- Scuola elementare: 90, 102, 276
- Scuola media: 31, 61, 89, 102, 122, 131, 160, 195, 237, 274
- Situazioni: 5, 25, 57, 84, 118, 155, 156, 158, 225, 247, 272
- Strumenti musicali: 239, 243
- Strutture sociosanitarie e assistenziali: 9, 44, 62, 63, 71, 92, 235
- Tossicodipendenze: 91, 95, 97, 148, 191, 221, 222
- Università: 29, 30, 149, 192
- World music: vedi Interculturalità

INDICE DEGLI AUTORI

Il numero indica il n. progressivo di PUM in cui si trovano i contributi degli autori

Agostini Roberto: 2, 5, 7, 10	Bolelli Riccardo: 4, 6, 8	Cavallini Claudio: 1, 8
Albano Fabio: 1, 3, 7	Bonanomi Claudio: 1, 3, 4	Centanni Maria Grazia: 10
Aliffi Maurizio: 9	Bonardi Gian Giuseppe: 1, 2	Centro Studi M. Di
Ambrosino Rosa: 1	Bruhn Herbert: 9	Benedetto: 10
Artale Giovanna: 1	Brutti Carlo: 2	Centro Toscano
Associazione "Conisuoni": 1	Burattin Paolo: 7	Musicoterapia: 1
Attolini Giovanni: 6	Burchi Raffaele: 8	Cervi Nora: 1, 3
Ballerini Giovanni: 6	Cadioli Marco: 7	Chambers Iain: 2
Barbieri Daniele: 8	Calzolari Susanna: 3	Chiantera Patrizia: 7
Barboni Daniela: 8	Campedelli Massimo: 3	Chiozzi Paolo: 6
Baroni Mario: 2	Canevacci Massimo: 6	Coghi Paola: 1
Bassoli Fabio: 8	Canitano Daniela: 3	Colombo Giuseppe: 4
Belloni Carmen: 2	Carbone Teresa: 3	Consiglio Nazionale P.I.: 9
Benassi Elisa: 9	Carboni Mauro: 2, 5	Corona Danilo: 10
Bermani Noemi: 3	Cardamone Giuseppe: 6	Corradini Luciano: 6
Betto Sergio: 5	Casamenti Raffaele: 4	CRAMS: 1, 2, 4
Biella Oliviero: 8	Castaldi Tina: 3	Cremaschi Trovesi Giulia: 4

Cugurullo Fois Maria: 4
 Dalla Riva Claudio: 7, 10
 Dall'Omo Massimo: 8
 De Gregorio Achille: 7
 Delalande François: 1, 2, 7, 9
 Del Casale Maria Aurelia: 7
 Delicati Francesco: 3
 Deluca Sabrina: 2
 Demaestri Ferruccio: 6
 Demetrio Duccio: 2, 3, 5, 9
 Denner Anne: 7
 De Rino Laura: 2
 Deriu Rosalba: 7
 Dimoli Daniela: 5
 Di Prisco Claudia: 6
 Disoteo Maurizio: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10
 Donelli Davide: 7
 Doni Luca: 6
 Downie Giacomo: 2, 4, 5, 9
 Ferrari Franca: 1, 3, 4, 5, 6, 9
 Fondazione Zancan: 5
 Franco Ombretta: 9
 Frison Roberta: 2, 7
 Frizzarin Angela: 10
 Gabrielsson Alf: 5, 9
 Gaita Denis: 9
 Gajani Donatella: 4, 7
 Galli Claudia: 5, 9
 Garcia Maria Elena: 7
 Gastaldi Giacomo: 5
 Gatto Stefania: 7
 Gerosa Cristina: 6
 Giordano Rocco: 3, 4
 Giudici Silvia: 2
 Giuntini Gilberto: 6
 Granata Rosi: 3, 4, 5, 6
 Guerra Lisi Stefania: 7
 Imberty Michel: 2, 6
 Jiranek Jaroslav: 2, 3
 Jorquera Maria Cecilia: 2, 7
 Labhart Walter: 5
 Leydi Roberto: 6
 Leonini Cecilia: 6
 Lietti Mariateresa: 5, 9
 Lindström Siv: 9
 Liperi Felice: 6
 Lovatto Alberto: 10
 Macchiarella Ignazio: 5, 6
 Mâche François-Bernard: 7
 Madau Gabriella: 7
 Maggiori Marinella: 5, 7, 8
 Mancini Marzia: 3, 5
 Manarolo Gerardo: 1, 2
 Manzoni Giacomo: 6
 Marchetti Alessandra: 8
 Marconi Luca: 9
 Maròty János: 1
 Marti Marina: 1
 Mascoli Adriana: 5, 9, 10
 Mazza Andrea: 4, 8
 Mazzini Roberto: 7
 Melli Claudia: 1
 Mereni Ekemezie Anthony: 2
 Miguel Pedro: 2, 5
 Minutoli Liliana: 9, 10
 Misto Riccardo: 2
 Mozzanica Mario: 3
 Mungai Marina: 5
 Musumeci Francesca: 10
 Nanni Franco: 1, 2, 3, 6
 Noschese Silvana: 2
 Novara Daniele: 1
 Omfrhida: 7
 Oriani Pier Giorgio: 10
 Pacoda Pier Francesco: 6, 8
 Paladino Francesco: 4
 Paoli Vittorio: 2
 Parlani Rita: 2
 Parrini Graziano: 6
 Picozzi Manuela: 4
 Piatti Mario: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
 Pistorio Pinella: 7
 Pizzorno Cecilia: 4, 5
 Polato Laura: 1
 Postacchini Pierluigi: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10
 Pousseur Henry: 1, 2, 4
 Prodi Romano: 10
 Proietti Mancini Rolando: 8
 Rangeri Norma: 9
 Raimondi Cominesi Piera: 7
 Ranieri Barbara: 2
 Rei Dario: 2
 Ricci Bitti Pio: 3
 Ricciotti Andrea: 8
 Rizzi Armido: 8
 Rocco Vincenzo: 8, 9
 Rossi Giovanni Maria: 1
 Rovetta Renato: 1
 Sanna Mila: 7
 Sassu Pietro: 6
 Sbattella Licia: 2
 Scardovelli Mauro: 3, 5, 10
 Scognamiglio Riccardo: 10
 Sequeri Pierangelo: 2
 SIEM: 4
 Souss Ibrahim: 5
 Spaccazocchi Maurizio: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10
 Sposito Sandro: 8
 Stefani Chiara: 4, 6, 7, 10
 Stefani Gino: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
 Strobino Enrico: 3, 4, 5, 6, 9, 10
 Tafuri Johannella: 4, 7
 Tagg Philip: 5
 Tramma Sergio: 4
 Trara Chiara: 4
 Vezzani Lorenzo: 6
 Villa Francesco: 2
 Vitali Maurizio: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10