



Elisa Casadei Olivieri

LA CHITARRA COLORATA

PERCORSO DIDATTICO PER L'INSEGNAMENTO DELLA CHITARRA RIVOLTO A BAMBINI DI ETA' COMPRESA TRA I 4 E I 9 ANNI

Nella mia esperienza d'insegnante di chitarra all'interno di scuole private incontro molti bambini che, probabilmente spinti dai genitori o da programmi televisivi, desiderano suonare. Bambini anche molto piccoli quindi con caratteristiche molto diverse dai fanciulli dei metodi classici. Così mi adatto a loro, cerco di capire cosa li attrae, li stimola, perché vogliono suonare e... quali canzoni.

Giocando e fantasticando con loro ho ottenuto risultati positivi da me inaspettati.

I bambini si sentono gratificati nell'eseguire semplici melodie, nel fare ciò che non tutti sanno fare, nel sentirsi apprezzati e riconosciuti per questo.

Il percorso che propongo è rivolto a bambini di 7 anni, ma possiamo facilmente adattarlo ai più piccoli (anche della Scuola dell'Infanzia) proponendo più brani a corde a vuoto, ritmi eseguiti battendo sul fondo della chitarra ed evitando le parole scritte che introdurremo in un secondo momento. Possiamo proporre lo stesso percorso ai bambini che frequentano la quarta elementare e che non conoscono la musica, per loro sarà più divertente e veloce l'approccio con la notazione.

Le melodie potranno essere accompagnate dall'insegnante o dai fanciulli più grandi, con la chitarra o con strumenti a percussione.

Materiale del bambino:

- chitarra adeguata alle sue caratteristiche fisiche
- quadernone ad anelli con buste o portalistino

Materiale dell'insegnante:

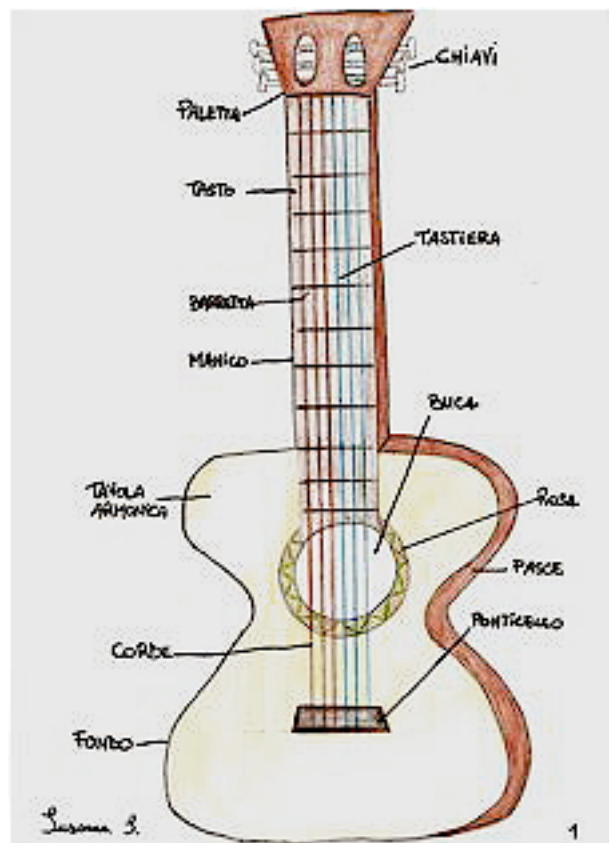
- matite colorate

- fogli con pentagrammi grandi

Oltre alle competenze tecniche e didattiche l'insegnante dovrà armarsi di pazienza, entusiasmo, disponibilità, creatività ludica e tanta fantasia.

Questo percorso didattico è una guida pagina per pagina alla creazione del quaderno personalizzato del piccolo musicista.

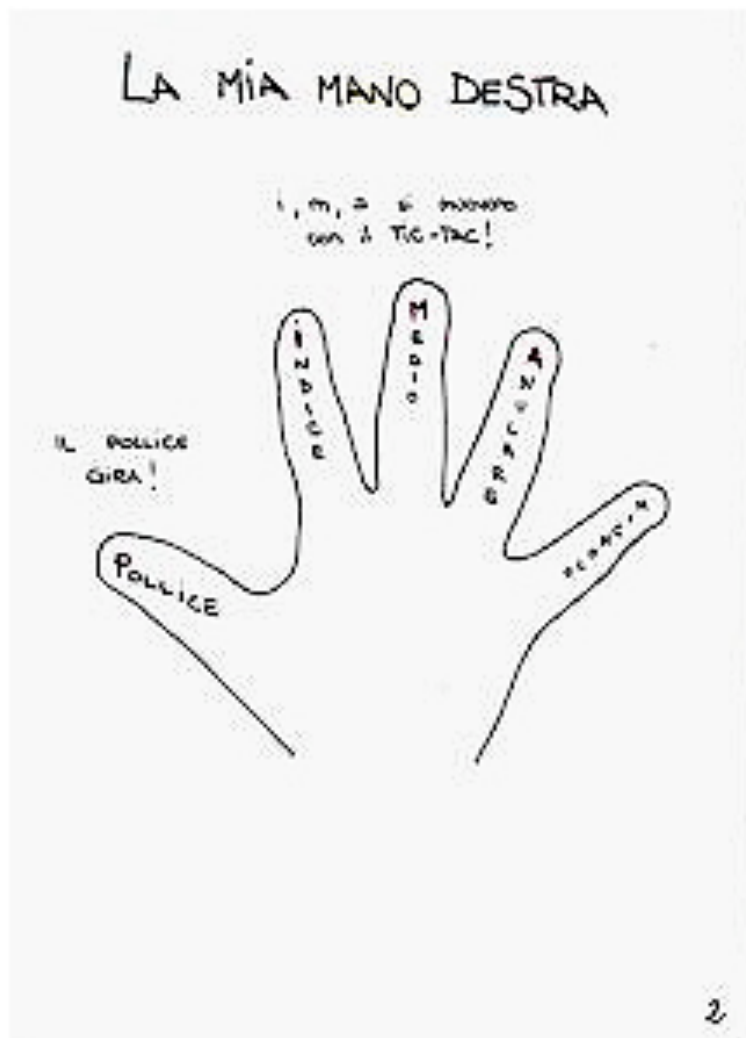
1. "La copertina del mio quaderno!"



Invitiamo il bambino a disegnare su un foglio bianco la sua chitarra. Alcuni bambini mostrano le loro abilità creative rappresentando chitarre buffe e simpatiche. I più volenterosi possono farne una seconda da appendere in aula. Alcuni bambini sono più insicuri, non si sentono in grado di disegnare, aiutiamoli con consigli o attendiamo un momento più positivo.

Al termine indichiamo sul foglio le varie parti della chitarra (buca, ponticello, manico, paletta,) in modo che il bambino si avvicina allo strumento-oggetto conoscendolo meglio.

2. La mia mano destra.



Su un altro foglio tracciamo la sagoma della mano destra del bambino. Sulle dita indicheremo le iniziali p=pollice, i=indice, m=medio, a=anulare. Di solito i bambini conoscono già i nomi delle dita, nel caso contrario possiamo prendere qualche canzoncina o recitare una filastrocca sull'argomento, ce ne sono tante! oppure scrivere noi una breve melodia.

Mostriamo il movimento del pollice e facciamo suonare al bambino la sesta corda (annotiamo sul foglio, vicino al pollice, "il pollice gira!") poi mostriamo il movimento delle altre dita suonando la prima corda e facendo notare la differente altezza rispetto all'altra (annotiamo sul foglio "i,m,a si muovono con il TIC-TAC!" dove il tic pronunciato dal bambino sarà il movimento del dito in andata e il tac il movimento di ritorno.)

3. La Casa delle Note.



Nella Casa delle Note si può accedere solo con la CHIAVE.

Disegniamo tre smile posizionati sulle note MI, SI, SOL corrispondenti alle prime tre corde della chitarra e coloriamole rispettivamente di arancione, rosso e giallo. Invitiamo il bambino a suonare. Per rendere il quaderno più vivace possiamo far colorare la casina, aggiungendo qualche particolare.

4. Le Prime Tre Corde a vuoto.

Per prendere confidenza con il pentagramma facciamo disegnare al bambino la chiave di Sol. Mostriamo come si fa narrando il percorso: " Partiamo dal secondo rigo...tocchiamo il terzo...scendiamo al primo...su...torno giù...riccio."

Inizialmente possono ricalcare o completare alcune chiavi.

Nella terza riga del nostro foglio pentagrammato possiamo scrivere alcuni esercizi.

Es. MI-MI-SI-SI-SOL-SOL eseguiti con le diverse dita poi alternando i-m e m-a
SOL-SOL-SI-SI-MI-MI

Facciamo notare che ogni esercizio finisce quando vediamo le due stanghette.

Il bambino colora le note poi suona.

5. LE FIGURE

TIC TAG TIC TAG TIC TAG TIC TAG

•

♪ ♪

♪ ♪ ♪ ♪

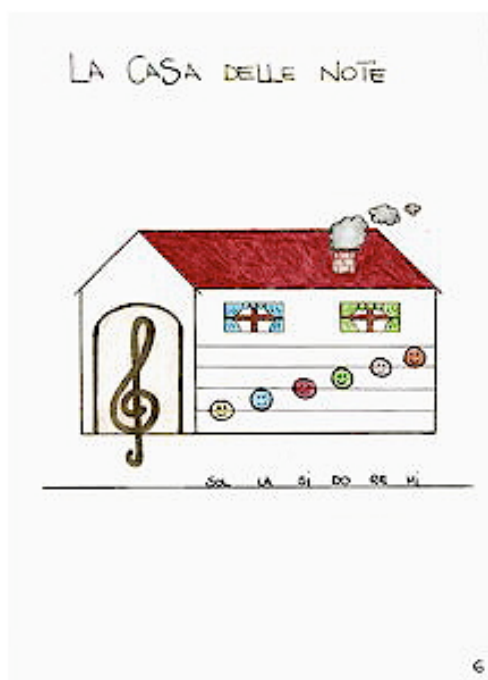
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

Quando due ♪ si incontrano

i riccioli si uniscono ♪.

Indichiamo i VALORI di semiminima (corrispondente a un TIC-TAC) di minima (due TIC-TAC) di semibreve (quattro TIC-TAC).

6. La Casa delle Note (da SOL a MI)



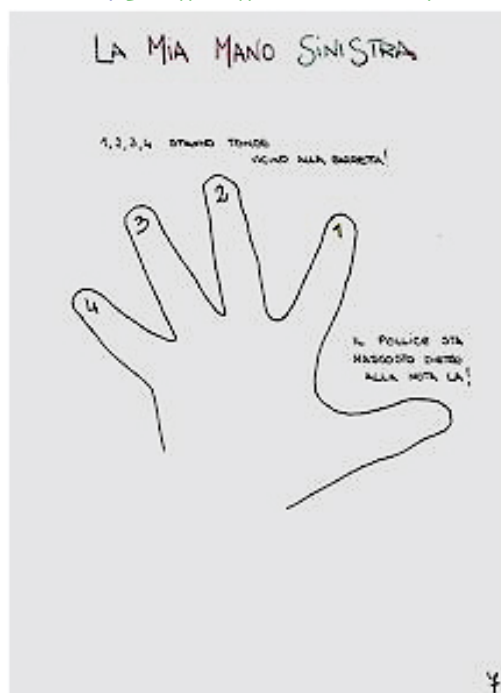
Disegniamo sei smile nella Casa delle Note, dal SOL del secondo rigo al MI del quarto spazio.

Ogni nota ha il suo colore.

SOL=giallo, LA=azzurro, SI=rosso, DO=verde, RE=rosa, MI=arancione.

Prepariamo dei piccoli rettangoli colorati da appiccicare con il nastro adesivo sulla tastiera della chitarra in corrispondenza della posizione della nota.

7. La mia mano sinistra.



Disegniamo la sagoma della mano sinistra del bambino. Indichiamo su ogni dito 1=indice, 2=medio, 3=anulare, 4=mignolo. Vicino al pollice scriviamo "Il pollice sta nascosto dietro il LA" possiamo mettere un piccolo foglietto bianco attaccandolo con del nastro adesivo dietro il manico dove dovrà posizionarsi il pollice. Indichiamo anche la dicitura "1,2,3,4 stanno tonde vicino alla barretta".

8. Vuoi suonare un po'?

The image shows a handwritten musical score on a grey background. At the top, the title "VUOI SUONARE UN PO'?" is written in blue ink. Below the title are two staves of music in 4/4 time, with notes and fingerings (1-4) written above them. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff also has a treble clef and a key signature of one flat. Below these two staves is a blank staff with the text "MELODIA INGLESE" written in blue ink. Below that are two more staves of music in 4/4 time, with notes and fingerings (1-4) written above them. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff also has a treble clef and a key signature of one flat. At the bottom right corner of the page, there is a small number "8".

Cantiamo la canzoncina.

"Vuoi suonare un po'? Vuoi suonare un po'? Blem Blem Blem Blem. Vuoi suonare un po'?"

Facciamo notare che vicino alla Chiave c'è un numero che indica il tempo e che ogni volta che c'è la stanghetta (di battuta) si ricomincia a contare da uno.

Ricordiamo che le canzoni finiscono quando incontriamo le due stanghette. Coloriamo e suoniamo.

Melodia inglese.

Coloriamo, suoniamo e inventiamo con il bambino le parole della melodia.

9. Ninna Nanna.

Musical score for "Ninna Nanna" in 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff is labeled "NINNA NANNA" and "FUTE DA TASTIERA". The second staff is labeled "RITORNELLO". The third staff is labeled "PONTICELLO". The fourth staff is labeled "BUCA". The fifth and sixth staves continue the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Invitiamo il bambino a colorare le note e a suonarle.

Quando l'esecuzione è sicura e il piccolo chitarrista si sente tranquillo e rilassato proponiamo alcuni cambi di timbro.

Esempio: 1-2 righe BUCA, ritornello alla TASTIERA, 3-4 PONTICELLO, 5-6 BUCA.

10. Nella Vecchia fattoria.

Musical score for "Nella Vecchia fattoria" in 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff is labeled "NELLA VECCHIA FATTORIA". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The first staff has a "si" marking above the first measure and a "silenzio" marking below the last measure. The second and third staves have "si" markings above the first measure. The fourth and fifth staves have "si" markings above the first measure. The sixth staff is empty.

La pausa.

Propongo di far pronunciare al bambino il verso di un animale da lui preferito durante la pausa.

Ci sono tante melodie che possiamo proporre utilizzando queste sei note

Oh! Che Bel Castello!

Au clair de la Lune

Fra' Martino ...

11. La Famiglia Sol.

The image shows a musical exercise titled "LA FAMIGLIA SOL". It consists of several staves. The top staff is a treble clef with a single note 'Sol' on the fifth line, labeled 'FRATELLINO SOL'. Below it is a bass clef staff with a single note 'Sol' on the first line, labeled 'BABBO SOL'. The next staff is a treble clef with three notes on the fifth line, labeled 'MAMMA SOL', 'SOL', and 'FRATELLINO SOL'. Below that is a bass clef staff with three notes on the first line, labeled 'LE CORDE' and 'BASSE'. The final staff is a treble clef with a sequence of notes, labeled 'P I M O'.

Disegniamo sul pentagramma i quattro SOL nelle diverse altezze.

Solitamente il bambino si identifica con il SOL che si trova sopra il quinto rigo.

Ascoltiamo tutti i membri della famiglia: il BABBO SOL dalla voce grossa è così pesante che cade giù dalla casina, la MAMMA SOL dalla voce dolce e familiare, il SOL, il FRATELLINO DEL SOL dalla voce squillante.

Le Corde Basse.

Arpeggio.

12. Il FA

Accompagnamento di "Vuoi Suonare un po'?"

The image shows a handwritten musical score on a grey background. At the top, the title "VUOI SUONARE UN PO'?" is written in a simple, hand-drawn font. Below the title are two staves of music in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in black ink, with some notes highlighted in red. Above the notes, there are small letters 'm', 'i', 'm', 'i' indicating fingerings. Below the first two staves is a section labeled "MELODIA INGLESE" with a blank staff. Below that are two more staves of music, also in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are written in black ink, with some notes highlighted in red. Above the notes, there are small letters 'm', 'i', 'm', 'i' indicating fingerings. At the bottom right of the page, there is a small number "8".

Suonare con altri bambini è molto stimolante, possiamo cominciare proponendo questo semplice accompagnamento e scriverne altri per le melodie che già conosce.

Tanti Auguri

Troviamo altre melodie

Jingle Bells

Sur le Pont d'Avignon

Pinocchio ...

Aggiungiamo ora le note **DIESIS**. "Quando incontriamo il segno # il dito si sposta avanti di un tasto".Inserendo i nuovi personaggi nella Casa delle Note, cominciamo a proporre al bambino di togliere qualche colore dalla chitarra (qualcuno comincerà a staccarsi). In un secondo momento possiamo chiedergli di non colorare più quelle note che ormai comincia a ricordare. Arriveremo a far leggere la musica a bambini molto piccoli che si sentiranno gratificati del lavoro svolto e stimolati a continuarlo.