

MUSICA: EDUCAZIONE SENZA INVENZIONE?
I COLLOQUIO DI MUSICHERIA.NET
LECCO, 20 NOVEMBRE 2010

Bibliografia in progress (a cura di Mario Piatti)

Le parole chiave su cui ruota il tema del Colloquio ritengo siano CREATIVITA', INVENZIONE, IMPROVVISAZIONE (ma forse se ne possono individuare anche altre). Vengono qui segnalati gli scritti che in modo prevalente e specifico si occupano di creatività musicale.

Penso comunque che partendo dai vari autori citati è possibile intraprendere percorsi di ricerca bibliografica nei diversi campi che attraversano la creatività.

Ovviamente questa bibliografia è in progress e sarebbe opportuno che ciascuno dia suggerimenti per arricchirla. Inviare le segnalazioni al sottoscritto: mario.piatti@musicheria.net.

La bibliografia potrebbe essere messa a disposizione dei partecipanti al Colloquio del 20 novembre.

Ringrazio i colleghi Ferrari, Freschi, Marconi e Tafuri per le indicazioni fornite.

Libri e articoli specifici

- AA.VV., <i>Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica</i> , Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica musicale, Firenze 1982.
- Aliprandi G., <i>Cantaula. Inventare, costruire e trasformare canzoni nella scuola dell'infanzia e primaria</i> , Junior, Azzano San Paolo 2005.
- Alsina P. – Díaz M. – Giráldez A., <i>10 ideas clave. El aprendizaje creativo</i> , Graó, Barcelona 2009.
- Arostegui J. L. et al., <i>La creatividad en la clase de música: componer y tocar</i> , Graó, Barcelona 2007.
- Azzara, C. D. (2002). "Improvisation". In R. Colwell, C. Richardson (Eds.), <i>The New Handbook of Research in Music Teaching and Learning</i> (pp. 171-187). Oxford University Press, Oxford.
- Barrett M. S., (2005) "Children's communities of musical practice: Some socio-cultural implications of a systems view of creativity in music education", in Elliott DJ, (Ed) <i>Praxial music education: Reflections and dialogues</i> , New York: Oxford University Press
- Barrett, M. S. (2003). "Freedoms and constraints: Constructing musical worlds through the dialogue of composition", in: M. Hickey (Ed.) <i>Composition in the Schools: A New Horizon for Music Education</i> . Reston, VA.: MENC.
- Biesenbender V., <i>Plaidoyer pour l'improvisation dans l'apprentissage instrumental</i> , Van de Velde, Fondette 2001.
- Bruscia K. E., <i>Improvisational models of music therapy</i> , Charles C. Thomas, Springfield 1987
- Burnard P., Younker B.A., "Mapping Pathways: Fostering creativity in composition", <i>Journal Music Education Research</i> , Volume 4, Issue 2 September 2002 , pages 245 - 261.
- Burnard P., "Examining experiential differences between improvisation and composition in children's music-making", <i>British Journal of Music Education</i> (2000), 17: 227-245, Cambridge University Press
- Burnard P., "How Children Ascribe Meaning to Improvisation and Composition: Rethinking pedagogy in music education", <i>Music Education Research</i> , Volume 2, Issue 1, March 2000 , pages 7 - 23
- Calì L., <i>Creatività musicale e scuola</i> , Levante, Bari 1993.
- Cappelli F. e Tosto M.I., <i>Geometrie vocali. Giochi di improvvisazione tra musica</i> ,

<i>immagine e poesia</i> , Ricordi, Milano 1993.
- Cerlati P., Strobino E., Vineis D., <i>E l'aria ascolterà</i> , PCC, Assisi s.d.
- Cerlati P., Strobino E., Vineis D., <i>Il canone. Materiali e progetti per l'attività didattica</i> , Suvini Zerboni, Milano 1987.
- Dalmonte R. e Jacoboni M.P. (a cura di), <i>Proposte di musica creativa nella scuola</i> , Zanichelli, Bologna 1978.
- De Gainza V. H., <i>L'improvvisazione musicale. L'improvvisazione nell'educazione musicale: un gioco creativo per tutte le età e tutti i livelli scolastici</i> , Ricordi, Milano 1991.
- Delalande F. (a cura di), <i>La nascita della musica. Esplorazioni sonore nella prima infanzia</i> , Franco Angeli, Milano 2009.
- Delalande F., <i>Le condotte musicali. Comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare musica</i> , (a cura di G. Guardabasso e L. Marconi) CLUEB, Bologna 1993.
- Deliège I. - Wiggins G. A. (ed.), <i>Musical creativity</i> , Psychology Press, Hove and New York, 2006
- Di Matteo R. (a cura di), <i>Psicologia cognitiva e composizione musicale: intersezioni e prospettive comuni</i> , Kappa, Roma 1998
- Díaz Gómez M. - Riaño Galán M. E. (ed), <i>Creatividad en educación musical</i> , Fundación Marcelino Botín; Universidad de Cantabria, Santander 2007.
- Frapat M., <i>L'invenzione musicale nella scuola dell'infanzia</i> , a cura di Mazzoli F., Junior, Bergamo 1994.
- Giacometti A., <i>Linguaggi e forme per inventare</i> , Rugginenti, Milano 1999.
- Globokar V., <i>Individuum - Collectivum</i> , Quaderni di beQuadro nn. 3, 4 e 5, Unicopli, Milano 1986.
- Glover J., <i>Children composing, 4-14</i> , RoutledgeFalmer, London; New York, 2000.
- Gould G., "Riflessioni sul processo creativo", in <i>Enciclopedia della musica, vol. I Il novecento</i> , Einaudi, Torino 2001.
- Guardabasso G. e Lietti M. (a cura di), <i>Suoni e idee per improvvisare. Costruire percorsi creativi nell'educazione musicale e nell'insegnamento strumentale</i> , Ricordi, Milano 1995.
- Hickey, M. (2002). "Creativity Research in Music, Visual Art, Theater, and Dance". In R. Colwell, C. Richardson C. (Eds.), <i>The New Handbook of Research in Music Teaching and Learning</i> (pp. 398-415). Oxford: Oxford University Press.
- Johnson-Laird, P. N. (2002). "How Jazz Musicians Improvise". <i>Music Perception</i> , 19/3, 415-442.
- Kenny, B. J., & Gellrich, M. (2002). "Improvisation". In R. Parncutt, G. McPherson (Eds.), <i>The Science and Psychology of Music Performance</i> (pp. 117-134). Oxford: Oxford University Press.
- Kurtag G., <i>Jàtèkok/Spiele games</i> , Edition Musica Budapest.
- LLOYD R. e N., <i>Creative keyboard musicianship fundamentals of music keyboard harmony thogh improvisation</i> , Harper e Row Publishers, New York 1975.
- Miell D. - Littleton K. (ed.), <i>Collaborative creativity: contemporary perspectives</i> , Free Association Books, 2004
- <i>Musica Domani</i> , nn. 12-13 e 14, dicembre 1973-giugno 1974, Atti del IV convegno nazionale della SIEM (Vicenza, 18-20 settembre 1973) su "Musica e creatività".
- Parncutt R. - Mc Pherson, <i>The Science and Psychology of Music Performance Creative Strategies for Teaching and Learning</i> , Oxford University Press, Oxford 2002.
- Paynter J. e Aston P., <i>Suono e silenzio. Progetti di musica creativa per la scuola</i> , ERI, Torino 1980.
- Paynter J., "Che cosa si può dire sulla musica? Un progetto di ricerca sull'educazione musicale creativa", in <i>beQuadro</i> , nn. 66-67, aprile-settembre 1997.
- Paynter J., <i>Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi</i> , EdT, Torino 1996.

- Piazza G., <i>Orff Schulwerk. Musica per bambini. Esercitazioni pratiche</i> , Suvini Zerboni, Milano 1983.
- Piazza G., <i>Orff Schulwerk. Musica per bambini. Manuale</i> , Suvini Zerboni, Milano 1979.
- Porena B., <i>Kinder-musik. Musiche fatte e da farsi, trovate e da trovarsi, scritte e da scriversi, per gioco, per studio o anche per nulla, partecipanti esecutori autori dai 6 anni in su</i> , Suvini Zerboni, Milano 1973.
- Porena B., <i>Musica prima. La composizione musicale: uno strumento della pratica culturale di base nella scuola e nel territorio</i> , Altrarea, Treviso 1979.
- Porena B., <i>Nuova didattica della musica, n°1 per pianoforte. Un itinerario per i primi tre anni di studio</i> , Ricordi, Milano 1981.
- Rivest J., "Alea, happening, improvvisazione, opera aperta", in <i>Enciclopedia della musica, vol. I Il novecento</i> , Einaudi, Torino 2001.
- Schafer R. M., <i>The Rhinoceros in the Classroom</i> , Universal Edition, Canada 1975.
- Scheyder P., <i>Dialogues sur l'improvisation musicale</i> , L'Harmattan, Paris, 2006.
- Self G., <i>Alla scoperta di nuovi mondi sonori</i> , Suvini Zerboni, Milano 1983.
- Sloboda J. A. (ed.), <i>Generative processes in music: the psychology of performance, improvisation and composition</i> , Clarendon Press, Oxford 1988
- Small C., <i>Musica educazione società</i> , Feltrinelli, Milano 1982.
- Strobino E. (a cura di), "Da cosa nasce cosa: dialogo sulla creatività", in <i>Musica Domani</i> , n. 113, Dicembre 1999 (ora anche in www.musicheria.net).
- Strobino E. e Vineis D., "Musiche in cantiere", in Delfrati C. e Tafuri J. (a cura di), <i>Scoprire la musica</i> , Ricordi, Milano 1991.
- Strobino E., <i>Città possibili. Musiche, gesti, segni e oggetti dalle 'Città invisibili' di Calvino</i> , Fuorithema, Bologna 1996 (reperibile presso Centro Studi 'M. Di Benedetto' di Lecco: www.csmdb.it).
- Sundin B. – McPherson G. E. – Folkestad G. (Ed.), <i>Children composing</i> , Malmö Academy of Music, Lund University, Malmö 1998
- Tafuri J., "Improvvisación musical y creatividad. Investigaciones y fundamentos teóricos", in: Diaz Gomez M., Riaño Galán M.E. 2007.
- Tafuri J., "Processes and teaching strategies in musical improvisation with children", in: Delège I., Wiggins 2006.
- Tafuri, J. (2003). Melodic structures in spontaneous songs of children aged 2-3. In R. Kopiez, A. C. Lehmann, I. Wolther, & C. Wolf, <i>Proceedings of the 5th Triennial Conference of ESCOM</i> . Hanover: Hanover University of Music and Drama (CDRom).
- Tafuri, J., & Baldi, G. (2002), "Proposte didattiche e processi compositivi". <i>Musica Domani</i> , 122/2002, p. 4-8.
- Vincenzo Caporaletti, <i>I processi improvvisativi nella musica: un approccio globale</i> , LIM, Lucca 2005
- Vineis D., <i>Spartito perso. Giochi di animazione con le musiche del novecento</i> , Franco Angeli, Milano 2006.
- Vitali M., <i>Alla ricerca di un suono condiviso. L'improvvisazione musicale tra educazione e formazione</i> , Franco Angeli, Milano 2004.
- Webster, P. (2002). "Creative thinking and Music Education: Encouraging Students to Make Aesthetic Decisions". In <i>Proceedings of the 10th Anniversary ESCOM Conference "Musical Creativity"</i> . Liège: Université de Liège (CDRom).
- Wiggins, J. (2002). "Creative process as meaningful music thinking". In T. Sullivan, & L. Willingham, (Eds.), <i>Creativity and music education</i> (pp. 78-88). Edmonton: Canadian Music Educators' Association.
- Wigram, Tony, <i>Improvisation. Methods and techniques for music therapy clinicians, educators, and students</i> , Kingsley, London 2004

Testi di carattere generale

- De Bartolomeis F., <i>Produrre a scuola</i> , Feltrinelli, Milano 1983.
- Dewey J., <i>L'arte come esperienza</i> , La Nuova Italia, Firenze 1973 (4 ^a ristampa; I ed. 1951; ed. or. 1934).
- Melucci A., <i>Creatività: miti, discorsi, processi</i> , Feltrinelli, Milano 1994.
- Munari B., <i>Fantasia</i> , Laterza, Bari 1977.
- Rodari G., <i>Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie</i> , Einaudi, Torino 1973.
- Rubini V., <i>La creatività. Interpretazioni psicologiche, basi sperimentali e aspetti educativi</i> , Giunti Barbèra, Firenze 1980.
- Sbisà A., <i>La creatività</i> , Le Monnier, Firenze 1976.
- Vygotskij L. S., <i>Immaginazione e creatività nell'età infantile</i> , Ed. Riuniti, Roma 1973.