



**IL RIORDINO DEL CICLO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE:  
NASCE IL LICEO COREUTICO STATALE**  
a cura di  
**Barbara Acero**

Il **Liceo Coreutico** è nato con la riforma Gelmini, scaturisce come risultato della precedente riforma che ha riordinato l'Istruzione Universitaria con la trasformazione dell'esistente Accademia Nazionale di Danza (AND) in Istituto di Alta Cultura e Formazione Artistica con la legge n. 508 del 21 dicembre 1999, sul riordino delle Accademie. L'AND dall'A.A. 2004/2005 ha definito i percorsi di formazione per i futuri docenti della scuola secondaria superiore ad indirizzo coreutico suddivisi in Trienni (diplomi accademici di primo livello) e Bienni Specialistici (diplomi accademici di secondo livello) ad indirizzo Classico, Contemporaneo e Coreografico poi equiparati a vere e proprie Lauree come cita l'Art. 1. (Validità dei titoli)<sup>1</sup> del Disegno di Legge n. 1693 di "Valorizzazione del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale", insieme agli altri DDL collegati, è stato approvato dall'aula del Senato il 30 Novembre 2011 e trasmesso alla Camera dei Deputati in attesa della sua approvazione definitiva.

Siamo nel pieno svolgimento del secondo anno scolastico dall'attivazione di questo nuovo indirizzo di studio; sono attivi 11 Licei Statali ad Indirizzo Coreutico in seguito alla convenzione stipulata con l'Accademia Nazionale di Danza (Roma): Liceo Musicale e

---

<sup>1</sup> *I diplomi di primo e di secondo livello rilasciati dalle Accademie di belle arti, dall'Accademia nazionale di danza, dall'Accademia nazionale di arte drammatica, dagli Istituti superiori per le industrie artistiche, nonché dai Conservatori di musica e dagli Istituti musicali pareggiati sono equipollenti alle lauree triennali e magistrali dell'area umanistica ai fini dell'ammissione ai pubblici concorsi per l'accesso alle qualifiche funzionali del pubblico impiego per le quali ne è prescritto il possesso.*

Coreutico - sezione Coreutica "Piero Della Francesca" (Arezzo)<sup>2</sup> con possibile ospitalità al Convitto Nazionale Vittorio Emanuele di Arezzo - Liceo Musicale Coreutico - sezione coreutica "Alfano I" (Salerno)<sup>3</sup> - Liceo Musicale Coreutico - sezione coreutica "Leonardo da Vinci" (Bisceglie)<sup>4</sup> - Liceo Musicale Coreutico - sezione coreutica "Giannelli" (Parabita)<sup>5</sup> - Liceo Musicale Coreutico - sezione coreutica "Paolo Candiani" (Busto Arsizio)<sup>6</sup> - Liceo Musicale Coreutico - sezione coreutica "P. Gobetti" (Genova)<sup>7</sup> - Liceo Musicale Coreutico - sezione coreutica annesso Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II" (Roma)<sup>8</sup> - Liceo Musicale Coreutico - sezione coreutica annesso al Convitto Nazionale "Melchiorre Delfico" (Teramo)<sup>9</sup> - Liceo Musicale Coreutico - sezione coreutica annesso Educandato Statale "Collegio Uccellis" (Udine)<sup>10</sup> - Liceo Musicale Coreutico - sezione coreutica "Leonardo da Vinci" (Tolentino)<sup>11</sup> - Liceo Musicale Coreutico - sezione coreutica "Matilde di Canossa" (Reggio Emilia)<sup>12</sup>. Sono altresì attivi 6 Licei Coreutici Paritari.

---

2 Via XXV Aprile, 86 - 52100 AREZZO (AR) tel: 0575401408 fax: 0575357906 web: <http://www.arte-arezzo.it>

3 Via dei Mille - 84132 SALERNO (SA) tel: 089333147 -web: [www.alfano1.it](http://www.alfano1.it)

4 Via Cala dell'Arciprete, 1 - 70052 BISCEGLIE (BA) tel: 0803923511 web: <http://www.liceobisceglie.it>

5 Via Fiume - 73052 PARABITA (LE) tel: 0833593021 fax: 0833509756

6 Via Luciano Manara, 10 - 21052 BUSTO ARSIZIO tel: 0331633154 web: <http://www.artisticobusto.it/>

7 Via Spinola di S. Pietro, 1 - 16149 GENOVA tel: 0106469787 fax: 010415543 web: <http://www.gobetti.it/>

8 Piazza Montegrappa, 5 - 00195 ROMA tel: 063269981 web: <http://www.convittonazionaleroma.it/>

9 Piazza Dante, 20 - 64100 TERAMO tel: 0861243807 web: <http://www.convittodelfico.it/>

10 Via Giovanni da Udine, 20 - 33100 UDINE tel: 0432501833 web: <http://www.uccellis.ud.it/>

11 Piazzale Europa, 3 - 62029 TOLENTINO (MC) tel: 0733968658 web: <http://www.iisfilelfotolentino.it>

12 Via Makalle, 18 - 42124 REGGIO EMILIA tel: 0522271353 web: <http://www.liceocanossa.it>

Sono inoltre in corso le pre-iscrizioni per l'accesso al primo anno del Liceo Coreutico A.S. 2012/2013 con scadenza il 20 Febbraio 2012.<sup>13</sup>

### **Scopriamo il Liceo Coreutico:**

L'ammissione al primo anno del Liceo Coreutico è subordinata ad una prova di ammissione.

*I requisiti richiesti sono*<sup>14</sup>:

L'accesso al I anno del Liceo Musicale Coreutico – sezione Coreutica - prevede il possesso del Diploma di Licenza Media e di caratteristiche fisiche unitamente a una preparazione tecnica che rendano possibile all'alunno, alla fine del quinquennio di studi coreutici, il requisito qualitativo per l'ingresso all'alta formazione coreutica. A tal proposito l'alunno deve dimostrare di aver già acquisito relativamente **alle tecniche della danza** le seguenti competenze:

- Postura in asse e bilanciata;
- Impostazione esatta e simmetrica delle gambe, dei piedi, delle braccia, delle mani e della testa;
- Adeguata capacità di orientamento nello spazio;
- Sviluppato senso ritmico.

E relativamente alle **conoscenze tecniche**:

- Abilità di base alla sbarra e al centro;
- Esatta costruzione di tutte le pose piccole e grandi con l'alternanza delle stesse in equilibrio su una sola gamba;
- Competenza tecnica dei passi principali ;
- Coordinamento e combinazione dei passi principali relativamente al salto, alle batterie e agli esercizi sulle punte.

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici

---

<sup>13</sup> Iscrizione subordinata al superamento della prova di accesso

<sup>14</sup> fonte <http://www.accademianazionaledanza.com/>

sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. "<sup>15</sup>

Obiettivi conclusivi del ciclo di studio:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

Si consegue, al termine del ciclo di studio e con il superamento dell'esame di Stato, il **DIPLOMA DI LICEO COREUTICO**. Il percorso di studio universitario potrà poi essere indirizzato nella specializzazione dell'arte coreutica c/o L'AND oppure scegliere qualsiasi altra Facoltà Universitaria.

---

<sup>15</sup> Indicazioni Nazionali del M.I.U.R. - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".

## Il piano di studi

Discipline	1° Biennio	2° Biennio	V anno				
			I anno	II anno	III anno	IV anno	
Lingua e letteratura italiana			4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera			3	3	3	3	3
Storia e geografia			3	3	-	-	-
Storia			-	-	2	2	2
Filosofia			-	-	2	2	2
<a href="#">Matematica*</a>			3	3	2	2	2
Fisica			-	-	2	2	2
Scienze naturali**			2	2	-	-	-
Storia dell'arte			2	2	2	2	2
Storia della danza			-	-	2	2	2
Storia della musica			-	-	1	1	1
Tecniche della danza***			8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico			4	4	-	-	-
Laboratorio coreografico			-	-	3	3	3
Teoria e pratica musicale per la danza			2	2	-	-	-
Religione cattolica o attività alternative			1	1	1	1	1
<b>Totale delle ore settimanali</b>			<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

- \*con informatica al primo biennio
- \*\*Biologia, chimica, scienze della Terra
- \*\*\*Tecnica della danza classica e contemporanea

È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## **Linee Generali e Competenze<sup>16</sup>**

### ***Tecnica della danza classica***

Nel corso del quinquennio lo studente raggiunge una preparazione complessiva, tecnica e teorica nella danza classica, che gli consenta di accedere alla sezione danza classica dell'Alta Formazione coreutica. Il suo percorso sarà teso ad acquisire una piena padronanza del corpo e delle tecniche di movimento e a raggiungere un'esecuzione perfettamente bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi. Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa capacità di osservazione, di ascolto e di analisi, integrando tutte le esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche e musicali. Sarà inoltre in grado di affrontare la lettura critica di manuali della danza accademica dell'Ottocento e dei primi del Novecento, sapendone individuare le definizioni terminologiche, i principi teorici e le nozioni estetiche.

### ***Tecnica della danza contemporanea***

Lo studio della tecnica della danza contemporanea è diviso in due fasi corrispondenti rispettivamente al primo biennio e al successivo triennio (secondo biennio e quinto anno). Nel primo biennio il lavoro si limita ad un primo approccio alla disciplina, il cui scopo è di offrire allo studente il confronto con linguaggi diversi da quello della danza classica e di metterlo nelle condizioni di scegliere responsabilmente la sezione, classica o contemporanea, nella quale proseguire lo studio coreutico nei tre anni successivi. Nel secondo biennio e nel quinto anno la tecnica della danza contemporanea avrà una distribuzione oraria e programmi differenziati a seconda dell'indirizzo (classico o contemporaneo). Nella sezione contemporanea la Tecnica della danza contemporanea, seppur dividendo il monte ore con la Tecnica della danza classica, costituirà l'obiettivo primario dello studio, e a tal fine si integrerà con il Laboratorio coreografico. Al termine del quinto anno lo studente della sezione contemporanea avrà raggiunto una preparazione complessiva idonea all'accesso alla Scuola di danza contemporanea dell'Alta Formazione coreutica, avrà cioè acquisito conoscenze, abilità e strumenti per esibirsi in pubblico con sicurezza e padronanza dello spazio scenico, e maturato la capacità di raccordare i principi teorici, tecnici e compositivi alla *performance*. Nella sezione danza classica la Tecnica della danza contemporanea, seppur importante ai fini

---

<sup>16</sup> Indicazioni Nazionali M.I.U.R.

di una completezza di studio e di esperienza, ricoprirà un ruolo complementare nel quadro formativo generale, e si limiterà ad approfondire e ad elaborare il programma svolto nel primo biennio.

### **Laboratorio Coreutico**

Il laboratorio coreutico è concepito come articolazione della materia ***Tecnica della danza classica*** ed interessa esclusivamente il *primo biennio*. Suo compito principale è seguire lo studente in un percorso di esplorazione e di approfondimento del movimento che lo conduca ad una piena consapevolezza del proprio corpo e degli elementi portanti della tecnica della danza.

### **Laboratorio Coreografico**

#### Sezione danza classica

Il laboratorio coreografico della sezione danza classica è concepito come articolazione della materia *Tecnica della danza classica* ed accompagna gli studenti per tre anni (dal terzo al quinto anno). Attraverso l'attività del laboratorio lo studente sperimenta e approfondisce i diversi registri tecnici e linguistici del repertorio ottocentesco e dei primi del Novecento, sviluppando al contempo la capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive.

#### Sezione danza contemporanea

Il laboratorio coreografico della sezione danza contemporanea è concepito come articolazione della materia *Tecnica della danza contemporanea* e accompagna gli studenti per tre anni (dal terzo al quinto anno). Principale finalità è offrire una serie di conoscenze e di esperienze che consenta allo studente di approfondire la danza contemporanea sul piano stilistico ed espressivo. Nel corso dei tre anni lo studente sarà introdotto ad aspetti e problematiche connessi con la produzione coreografica e dovrà confrontarsi con alcune tra le opere più significative del repertorio d'indirizzo.

Prof.ssa Barbara

Acero<sup>17</sup>

©Riproduzione riservata

---

<sup>17</sup> Docente di *Tecnica della Danza Accademica e Laboratorio Coreutico* c/o il Liceo Coreutico Piero della Francesca (Arezzo)