



## Analisi della trascrizione

### François Delalande

Direttore scientifico di Nido sonoro

#### Elenco dei "gesti-suoni"

Battere sulle corde, con un cucchiaino metallico (m) o di legno (l)

Strofinare un cucchiaino sulle corde

> = da sinistra verso destra

< = da destra verso sinistra

>< = alternativamente da sinistra a destra e reciprocamente

Pizzicare una corda

Rimbalzare la pallina sulle corde

#### Sigle

A = adulta

B = bambina

m = cucchiaino metallico

l = cucchiaino di legno

md = mano destra

ms = mano sinistra

Gesti-suoni fatti dall'adulta = Am o Al o Ax

## 1. Le tre fasi

Fase a: *Presenza dell'adulto (A)* (1'47")

A mostra alcuni modi di suonare:

- Strofinare >: 3 volte (lunga risonanza)

- Rimbalzo pallina: 2 volte, di cui una raddoppiata con lunghi momenti d'attesa (più di 10 secondi).

La bambina (B) non fa quasi niente: due piccoli strofinamenti timidi.

Frequenza di gesti-suoni (di A e B confusi) molto debole: 7 in 107 sec. (1 ogni 15 sec.)

Fase b: *B da sola* (7'40")

Frequenza gesti-suoni alta : circa 225 in 460 sec. (1 ogni 2 sec.)

Fase c: *Ritorno di A* (33")

B si ferma quasi completamente (1 sfioramento).

## 2. Interazione adulto/bambino

Fase a:

B resta a lungo (1'23") lontano dalla cetra, ma manifesta dell'interesse.

- Sarà necessario che A spinga B verso la cetra affinché lei si avvicini.

- Subito dopo il primo suono prodotto da A, B guarda A (che la riguarda), il che sembra testimoniare la sua sorpresa (reazione di novità).

Fase b:

I primi gesti-suono (da 14'40", fino a 16'17") sono quelli mostrati da A: strofinamento, molto maggiori (29 volte in 1'17"), abbastanza rapidi (periodicità di 29/77, 1 suono ogni 2,6 sec.) interrotto solamente da 2 rimbalzi della palla e un colpo del cucchiaino di legno (variazione dello strofinamento).

Fase c:

A rientra quando B è nel pieno dell'attività. Curiosamente, l'esplorazione di B cessa completamente. Non mostra ad A quello che ha scoperto.

### 3. Analisi dell'esplorazione della fase b (bambina da sola)

Si suddivide in quattro periodi.

*1° periodo, da 14'37" a 16'09":* B rifà attivamente ciò che le ha mostrato A. Predominanza forte di un gesto-suono: strofinamenti > spazati da 2 a 3 sec. con il cucchiaino di legno nella m.d. (B ha preso un cucchiaino in ogni mano, è apparentemente destrimane). Accelerazione alla fine (verso 15'52" e soprattutto 16'02"). Il rimbalzare della palla, raro qui, sarà completamente abbandonato in seguito.

*2° periodo, da 16'09" a 17'27": scoperta del pizzicamento, alternanza di rapidi sfregamenti.*

A 16'09", B tocca le corde con la m.d.. Fino ad allora aveva sempre utilizzato un percussore (cucchiaino o palla). Non si sente rumore. A partire da questo momento e fino alla fine, i pizzicamenti, che l'adulto non aveva mostrato, saranno molto presenti, sempre con serie da 2 a 10 pizzicamenti spazati da uno a tre secondi.

Sfregamenti rapidi: il primo periodo era terminato con degli strofinamenti rapidi (iterativi) a 16'04".

Questa formula (da uno a più strofinamenti al secondo) è ripresa fino alla fine. Gli strofinamenti isolati, spazati da 2 a 3 secondi, che caratterizzavano il primo periodo, sono eccezionali e scompaiono pressoché totalmente a partire da 17'56".

[nota interpretativa: questo non significa che B non ascolta più la risonanza (c'è una risonanza dopo l'ultimo strofinamento di ogni serie). Ma lo strofinamento reiterato (variante dello strofinamento isolato) è un nuovo gesto-suono, scoperto da B, più attivo, che alterna con il pizzicamento, più contemplativo].

Questa alternanza di strofinamenti e colpi iterativi ed energici con le serie di pizzicamenti sarà sistematizzata all'interno del quarto ed ultimo periodo.

*3° periodo, da 17'27" a 18'55". Introduzione dei colpi, varietà dei gesti-suono.*

A 17'08", lo sfregamento breve inizia con un colpo. È possibile che questo «colpo-sfregamento» conduca B a utilizzare ora questo tipo di gesto.

Il periodo presenta una grande diversità di gesti-suono. Cambiamenti frequenti del battente (con serie o colpi isolati, legno o metallo), sfregamenti > (quasi sempre in serie, metallo o legno), sfregamenti ><, pizzicamenti, colpi sulle chiavi della cetra.

*4° periodo, da 18'55" a 22'17". Ricentramento su due gesti-suono pressoché esclusivi (a parte qualche sfregamento a 21'33"):* degli strofinamenti rapidi iterativi (e loro variante ><), alternati con delle serie di pizzicamenti, che vanno a produrre delle melodie.

### 4. Riassunto

- 1) B non fa quasi alcun suono in presenza di A, né prima che A esca, né dopo che lei rientra. Sembra ciononostante molto interessata (scambio di sguardi dopo il primo suono prodotto da A), ma intimidita (resta lontano).
- 2) Da quando è sola, si impegna in un'attività intensa e lunga.
  - B rifà dapprima, più attivamente, ciò che le è stato mostrato.
  - Scopre successivamente il pizzicamento, che esplorerà abbondantemente.
  - Scopre gli sfregamenti iterativi (variazione di sfregamenti isolati che le sono stati mostrati), che utilizzerà in seguito.
  - Scopre i colpi. Sviluppa un periodo di esplorazione molto aperta (periodo 3).
  - Ritorna ai suoi due gesti-suono preferiti (che ha scoperto) i pizzicamenti successivi, formando delle melodie, gli sfregamenti iterativi e energici.