

# Flauti, flautini e flautoni...

## RETE Regionale Flauti TOSCANA

Presentazione di una "giovane" orchestra che nasce per la musica e va alla ricerca di idee, progetti e relazioni per un futuro migliore. Sono coinvolte Scuole Medie, Licei ad Indirizzo Musicale e Istituti di Alta Formazione Musicale

### 1. Cenni storici: come nasce una RETE

Flauti, flautini, flautoni ... Dal 2007 i flautisti dei **Flauti, flautini e flautoni ...** hanno suonato per l'Accademia Italiana del Flauto (AIF) al Parco della Musica di Roma con la JuniOrchestra dell'Accademia S. Cecilia di Roma e flautisti di fama internazionale (4 edizioni); hanno seguito, per 4 anni consecutivi, "Flautisti in Festa" organizzato da "Il Trillo" di Firenze con la direzione artistica di Michele Marasco; hanno seguito un corso di T. Wye, organizzato dall'AIF di Roma. Hanno partecipato a numerosi concerti.

RETE Regionale Flauti TOSCANA: nasce nell'ottobre 2011 con la trasformazione di **Flauti, flautini, flautoni ...** che viene esteso a tutte le classi di flauto delle sezioni musicali delle Scuole medie statali, ai Licei e agli istituti di Alta Formazione Musicale della Toscana. Nel dicembre del 2011 è stata definita l'attuale configurazione della RETE: 10 scuole, 1 liceo, 3 Istituti di alta Formazione Musicale della Toscana, 15 docenti, oltre 75 ragazzi, 8 Province coinvolte.

**Flauti, flautini, flautoni ... - RETE Regionale Flauti TOSCANA** non è solo un progetto musicale ma un esempio meraviglioso di collaborazione tra docenti titolari e precari, ragazzi, genitori, musicisti, compositori, negozi specializzati, case costruttrici di flauti, case editrici, case discografiche, grafici, webmasters, scrittori, amanti della musica, fautori del cambiamento, ottimisti irriducibili, pessimisti saggi ...

**Flauti, flautini, flautoni ... - RETE Regionale Flauti TOSCANA** è una iniziativa è a "costo zero" (almeno per la pubblica finanza): è un esempio di scuola pubblica attiva e propositiva. I promotori del progetto, infatti, hanno l'ambizione di **valorizzare e far riscoprire la scuola pubblica** aprendo nuove prospettive: una scuola che sia maggiormente proiettata verso l'esterno e che aiuti a rafforzare momenti di collaborazione e relazionalità su diversi livelli. Tutto ciò per far rinascere l'entusiasmo, l'ottimismo, l'energia.

### 2. I Programmi e le occasioni di ascolto, nell'anno inaugurale della RETE, 2011-12

- 12 novembre 2011: **Concerto AIAU Auditorium Cassa di Risparmio di Firenze** - Firenze
- 4 dicembre 2011: Concerto "La carica dei 201" organizzato **dall'Accademia Italiana del Flauto di Roma con la JuniOrchestra dell'Accademia S. Cecilia alla sala S. Cecilia del Parco della Musica di Roma.**
- 16 febbraio 2012: concerto all'**Istituto di Alta formazione Musicale "R. Franci" di Siena** e prima esecuzione di **Andrea Mura**;
- 2 - 4 marzo 2012: - **Flautisti in Festa 2012** alla Scuola di Musica "Il Trillo" di Firenze masterclass e concerto. Prima esecuzione di **Sebastiano Bon**;
- 21 aprile 2012: **Concerto ADISCO/Abbazia di Spineto al Saloncino della Pergola di Firenze** prima esecuzione assoluta di **Claudio J. Boncompagni**, partecipazione di SMIM del Lazio e Friuli;
- 4 maggio 2012: **Concerto** per la Fondazione Conservatorio S. Giovanni Battista a Pistoia;
- 9 maggio 2012: **Concerto** - Terme Storiche di **Montecatini (PT)**;
- 12 maggio 2012: partecipazione di Baronti, Barsanti e Lucchesi al **Convegno Ansa/ReMuTo "Perché la Musica, suoni e idee per un nuovo paradigma educativo"** Istituto degli Innocenti - Firenze
- 25 maggio 2012: **Concerto Scuderie Granducali di Seravezza (Lu)** ReMuTo e prima esecuzione di **Antonio Anichini**;
- Fine agosto 2012, corso estivo di approfondimento **Non solo flauto ...** aperto a giovanissimi flautisti ;
- Ottobre 2012: Collaborazione con l'**Istituto di Alta Formazione "P. Mascagni"** di Livorno;
- Produzione di un **DVD** con le musiche scritte per la Rete entro il 2012.

### 3. Gli attori e i numeri della RETE - musicisti, compositori, dirigenti, istituzioni ...

- **75 giovani flautisti**, da 11 a 17 anni, formano l'orchestra stabile della RETE.
- **3 Docenti (Federica Baronti, Antonio Barsanti e Gloria Lucchesi)**, sono responsabili della nascita e della costituzione della RETE. Sono flautisti, docenti delle scuole medie a indirizzo musicale, che unendo forze, esperienze e contatti, hanno saputo costruire una miscela di entusiasmo e di passione che la scuola pubblica sta contribuendo a diffondere e veicolare! **12 docenti** che aderiscono preparando i ragazzi e partecipando a prove e concerti.
- **1 Dirigente Scolastico dell'I.C. Primo Levi** di Impruneta - Tavarnuzze **Prof Gabriela Bartalesi**, capofila del progetto. **Tutti i Dirigenti scolastici** che sostengono il progetto e i Prof che aderiscono.
- **4 Compositori** che aderiscono alla RETE attraverso la **scrittura di musiche** pensate per un'orchestra di flauti in tutta la sua completezza (ottavini, flauti in sol e bassi compresi) che ampliano notevolmente la possibilità di scrittura. Sono:
  - **Andrea Mura**, autore di
    - "5 piccoli giochi" gennaio 2012- eseguito in prima assoluta il 16 febbraio 2012 all'Istituto di Alta Formazione "Franci" di Siena;
    - "Le tenebre" febbraio 2012
    - "Sonatina" usata come musica didattica nelle scuole della RETE nei primissimi mesi di studio dello strumento;

- **Sebastiano Bon**, autore di:
  - "Chicago blues" gennaio 2012 Edito da **Vigormusic**, febbraio 2012;
- **Claudio Boncompagni**, autore di:
  - "Season Suite" febbraio 2012.
- **Antonio Anichini** autore di:
  - "Ludus canonicus" febbraio 2012.
- **Girolamo Deraco** autore di:
  - "Primavera eterna."

*Il progetto "Nuove musiche 2012" diventerà un cd/dvd entro il prossimo giugno.*

- **3 Istituti di Alta formazione Musicale della Toscana:** Siena con i M<sup>o</sup> Isabel Stein, M<sup>o</sup> Luciano Tristaino e M<sup>o</sup> Marika Testi, (Concerto il 16 febbraio 2012), Livorno con il M<sup>o</sup> Stefano Agostini (ottobre 2012) e Lucca con il M<sup>o</sup> Filippo Rogai (da definire) sono disponibili a traghettare i nostri ragazzi a livelli più alti ed avvicinarli a spazi professionali.
- **3 collaboratori** esterni Ilaria Palloni, Federica Privitera, Rebecca Asso, elementi dei **Flûtes Colorées** "aiutano", musicalmente, i ragazzi della Rete;
- **Per il terzo anno consecutivo l'Istituto di Alta Formazione Musicale di Siena con il M<sup>o</sup> Isabel Stein e il M<sup>o</sup> Luciano Tristaino** ospita e offre ai giovanissimi flautisti iniziative di grande livello didattico e musicale.
- **Per il quarto anno consecutivo, l'Accademia Italiana del Flauto**, grazie al M<sup>o</sup> **Stefano Cioffi**, ci ha invitato a suonare al concerto de "La carica dei 201" al Parco della Musica di Roma con la spettacolare **JuniOrchestra dell'Accademia S. Cecilia** e con solisti di grande spessore.
- **Per il quinto anno consecutivo** La Scuola di Musica **Il Trillo** di Firenze e il M<sup>o</sup> **Michele Marasco** aiutano la crescita musicale dei giovanissimi attraverso Flautisti in Festa ed eventi musicali di alto livello.
- **Onerati, strumenti musicali** di Firenze, rivenditore specializzato in flauti ci aiuta attraverso il prestito gratuito di strumenti fondamentali nell'orchestra dei flauti come ottavini, flauti in sol e flauti bassi;
- **Due periodici specialistici** hanno presentato la Rete sul territorio nazionale: **Il Giornale della Musica** attraverso **Elisabetta Torselli e Salvatore Lombardi con FaLAUt**;
- Le case editrici editano la nostra musica: **Vigormusic** edita in materiale cartaceo e **Edizioni Il Rossignolo** in prodotti virtuali;
- **Stiamo definendo accordi con due case costruttrici di flauti per l'attuazione di sconti sull'acquisto degli strumenti.**

#### **4. Le dieci parole chiave della RETE – oltre la musica e al di là della tecnica ...**

- **Collaborazione:** partecipare alla RETE rafforza lo spirito di collaborazione fra i diversi protagonisti, contribuendo a stimolare nuove idee, a trasmettere esperienze maturate in campi diversi, a favorire la crescita degli adulti a contatto con un'orchestra giovanile. La **collaborazione** di tutti accresce l'entusiasmo collettivo e individuale, tiene vivo l'impegno a migliorarsi e crescere;
- **Rispetto** delle persone e dell'ambiente: tutti i luoghi utilizzati per i concerti e per le prove non dovranno sentire il peso del passaggio dei ragazzi che lo hanno usato;
- **Ecologica e parsimoniosa:** tutte le comunicazioni avvengono tramite la rete e si riducono al minimo gli sprechi di risorse. E' obbligatorio l'impiego di materiali riciclati. Gli spostamenti avvengono in collaborazione attraverso l'uso di mezzi pubblici o privati, evitando posti vuoti e spreco economico e di energia. La RETE, indirettamente, aderisce alla campagna per il risparmio energetico "M'illumino di meno".
- **Equa e Musicale:** la RETE, per quanto possibile, sostiene la costituzione di GAMs (**Gruppi di Acquisto Musicale**) e acquista prodotti (spartiti, strumenti, etc.) direttamente alla fonte, per favorire l'affermazione di piccole case editrici, discografiche e per ridurre i costi dei beni "strumentali" da acquistare;
- **Condivisione:** La RETE promuove la banca del tempo e la pratica del baratto. I docenti offrono conoscenze ed esperienze; i genitori donano abilità, pazienza e logistica; gli organizzatori garantiscono gli spazi; i ragazzi dedicano il loro tempo alla pratica dello studio dello strumento. Lo scambio avviene alla pari e tutti mettono entusiasmo, spirito di collaborazione, voglia di condivisione degli obiettivi della RETE in sintonia con questo Decalogo ... Qualsiasi forma di guadagno verrà immediatamente destinata ad acquisto di beni e di servizi per la RETE.
- **Creatività:** i contatti fra giovani musicisti e i compositori professionisti che collaborano (e collaboreranno) alla RETE permette di sviluppare nuovo repertorio musicale specializzato assente sul mercato;
- **Innovazione.** La RETE non sopravvive in mancanza di nuove idee che continuamente siano fonte di stimolo, di sfida e di crescita. I membri della RETE ritengono che la possibilità di cambiamento dipenda dalla capacità di inventarsi nuove cose e di trasmetterle verso l'esterno. La RETE trasforma le iniziative dei singoli in una vera e propria fucina di idee per obiettivi comuni.
- **Non solo classica.** La musica e, soprattutto, la musica contemporanea attraversano un periodo difficilissimo. La Rete si impegna, dal basso e nel suo piccolo, a diffondere l'abitudine all'ascolto e alla pratica della musica classica contemporanea e invita i ragazzi e le famiglie a condividere un momento nuovo attraverso l'esperienza diretta.
- **Auto finanziamento:** non avendo e non cercando aiuti economici, la RETE si autofinanzia attraverso le attività volontarie garantite da docenti e famiglie. Obiettivo della RETE è riuscire ad autofinanziare l'acquisto di ottavini, flauti in sol e flauti bassi necessari all'orchestra.

- **Integrazione.** Per una volta, RETE non richiama lo sport nazionale ma sta a indicare un modello di integrazione possibile per i giovani, e una nuova sfida per rafforzare l'integrazione fra giovani e meno giovani che insieme condividono valori e speranze per un futuro diverso.

**La RETE è disponibile a condividere il progetto** con tutti coloro che siano interessati a queste esperienze e siano disponibili a condividerne lo spirito e i valori che la animano.

**Rassegna stampa:** Da novembre 2011 a febbraio 2012 hanno scritto sulla RETE le seguenti testate giornalistiche, specializzate e non: *Reporter*, *Metropoli*, *La Nazione*, *Il Corriere della Sera*, *Il Corriere di Siena*, *il Giornale della Musica* (Elisabetta Torselli) e *FaLaUt* (Salvatore Lombardi), *La Nazione di Siena*.



### **Le musiche scritte e pubblicate per la Rete**

Sebastiano Bon – Chicago blues Ed. Vigorito

### **I referenti della RETE:**

**Federica Baronti** [toschina@gmail.com](mailto:toschina@gmail.com) - **Antonio Barsanti** [ant.barsanti@gmail.com](mailto:ant.barsanti@gmail.com) - **Gloria Lucchesi** [gloriasco@inwind.it](mailto:gloriasco@inwind.it)  
**Gabriela Bartalesi, Dirigente Scolastico** I.C. Primo Levi Impruneta Tavarnuzze Firenze

### **GLI AMICI DELLA RETE**



<http://www.onerati.it> per tutti gli strumenti che ci fornisce ad ogni concerto.



Il Giornale della Musica ed Elisabetta Torselli per l'articolo nel numero di febbraio 2012.  
<http://www.giornaledellamusica.it>



FaLaUt - Salvatore Lombardi per l'articolo su Falaut n° 52 e per l'aiuto morale.  
<http://www.falaut.it>

Edizioni Il Rossignolo [www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com)

Edizioni Il Rossignolo - Martino Noferi, Ottaviano Tenerani e Marika Testi per le pubblicazioni online .



Franco Vigorito per le pubblicazioni in cartaceo già in produzione [www.vigormusic.it](http://www.vigormusic.it)



Accademia Italiana del Flauto - Stefano Cioffi per i tanti inviti a Flautissimo!  
[www.myspace.com/accademiadelflauto](http://www.myspace.com/accademiadelflauto)



Giuseppe Tavanti - Accademia Leoncavallo per aver dato origine alla Rete Regionale Flauti Toscana.  
<http://www.leoncavallo.altervista.org>



Marilisa Cuccia e Franco Tagliapietra  
 Abbazia di Spineto incontri e studi per la grande attenzione che ha nei confronti dei giovanissimi.  
[www.abbaziadispineto.com](http://www.abbaziadispineto.com)



e **ASSOCIAZIONE MUSE EVENTI MUSICALI**

per tutte le opportunità che offrono ai giovanissimi flautisti  
[www.il-trillo.com](http://www.il-trillo.com)