

PROSPETTO DI ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO “SARABANDA”

Classi	Area	Obiettivi educativi / formativi	Piani di Studio Provinciali (TN)			ATTIVITA'		
			Competenze musicali	Abilità	Conoscenze	Laboratorio del fare	Laboratorio corale	Laboratorio strument.
1 ^a , 2 ^a , 3 ^a	Linguistico- Artistico-Motoria	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare/guardare con attenzione, curiosità, stupore, consapevolezza; Emozionarsi; Giocare (esplorare, imitare, opporsi, trasformare, sperimentare, inventare, costruire, realizzare); Socializzare; Conoscere la realtà attraverso i cinque sensi. 	<p>Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare la propria voce per eseguire i brani corali appresi, per attività di sonorizzazione e per imitare con precisione di intonazione alcuni moduli melodici (tratti da filastrocche e giochi cantati); Eeguire per imitazione semplici ritmi, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo. Inventare, con la voce e con lo strumentario, risposte coerenti a semplici frasi musicali proposte, melodie, ritmi e canzoni. Eeguire in modo intonato i suoni della scala pentatonica e i brani appresi. 	<ul style="list-style-type: none"> La propria voce, la tecnica per cantare intonati e l'uso di semplici strumenti ritmici e/o melodici. Repertorio di moduli ritmici, desunti da filastrocche, conte, proverbi, non-sense ed altro. Repertorio di semplici brani vocali e strumentali ad una voce. I suoni della scala musicale appartenenti alla nostra cultura. 	<p>Classe 1^a Uso di suoni appartenenti alla natura e derivanti dal lavoro dell'uomo. Sonorizzazione di racconti, e narrazioni; Elaborazione di filastrocche, il non-sense, giochi cantati (...); Invenzione di storie di parole e/o suoni. Ascolto di opere per bambini e brani di vario genere ed epoca, su cui inventare di racconti.</p> <p>Classe 2^a Esperienze di osservazione (immagini/rappresentazioni) / ascolto (suoni, musiche), e traduzione in altro linguaggio. Esplorazione/invenzione di suoni e di musiche per esprimere emozioni (paura, allegria, tristezza, ...). Costruzione di piccoli strumenti di intonazione indeterminata. Esercizi di espressività artistica/musicale. Ascolto di musiche</p> <p>Classe 3^a Ascolto di brani musicali e impiego del corpo come canale d'espressione; Ricerca di analogie tra parametri musicali, gioco (di movimento) e danza; Educazione del corpo attraverso musica e suoni; Espressione di ritmi attraverso i suoni del corpo (body percussion), il movimento, la danza.</p>	<p>Classe 1^a Esercizi per la corretta intonazione di moduli melodici costruiti su 3 suoni della scala pentatonica (sol, la, mi); Apprendimento ed elaborazione di canti narrativi; filastrocche e giochi cantati; ninne nanne; canti di tradizione infantile.</p> <p>Classe 2^a Esercizi per la corretta intonazione di moduli melodici costruiti su 4 suoni della scala pentatonica (sol, la, mi, do); Apprendimento ed elaborazione di canti legati alle emozioni (paura, allegria, tristezza, ...), ai colori; ai cinque sensi.</p> <p>Classe 3^a Esercizi per la corretta intonazione di moduli melodici costruiti sulla scala pentatonica; Apprendimento ed elaborazione di canti accomp. da movimenti, gesti suono, piccole coreografie, danze.</p>	<p>Classe 1^a Esercizi per la corretta esecuzione della scansione isocrona; Esercizi per la corretta esecuzione di alcuni moduli ritmici (♩ ♪ ♫ ♬)</p> <p>Utilizzo di piccole percussioni per seguire la scansione isocrona, per accomp. al canto o per fare musica d'insieme.</p> <p>Classe 2^a Esercizi per la corretta esecuzione di moduli ritmici (♩ ♪ ♫ ♬)</p> <p>Utilizzo di vari tipi di piccole percussioni (anche di costruzione personale) per accompagnamento o per musica d'insieme.</p> <p>Classe 3^a Esercizi per la corretta esecuzione di moduli ritmici (♩ ♪ ♫ ♬)</p> <p>Conoscenza ed esplorazione di alcuni strumenti della banda cittadina e del pianoforte, con particolare attenzione al gesto /emissione del fiato che produce il suono.</p>
			<p>Interpretare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso sistemi di scrittura tradizionale e non-</p> <p>Attribuire significato a ciò che si ascolta</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e rappresentare la pulsazione di un brano, evidenziandola con il movimento del corpo e sapendola riprodurre con la voce e con semplici strumenti ritmici. Utilizzare varie forme di linguaggio espressivo (corporeo, grafico-pittorico, plastico, musicale, verbale) per esprimere le proprie emozioni e i propri stati d'animo. Riconoscere all'ascolto alcune timbriche strumentali e gli elementi tematici fondamentali di un brano musicale conosciuto 	<ul style="list-style-type: none"> Alcuni elementi formali e strutturali di un evento o di un'opera musicale. Elementi di scrittura musicale. Alcune brani musicali significativi. 			

