

SABATO 27 OTTOBRE 2012

10,00

JØRAN RUDI

Compositore, direttore di NOTAM - Norwegian center for technology in music and the arts
Educational software for composing electronic music: objectives, design and practice

EMANUELE PAPPALARDO

Compositore, titolare degli Insegnamenti dell'area compositiva del Dipartimento di Didattica della Musica, Conservatorio di Musica di Frosinone, ricercatore presso il Centro Metaculturale
L'analisi e i bambini compositori-ascoltatori: esperienze elettroacustiche nella didattica di base

**OLIVIA CONCHA
FELIPE MORENO**

Docenti di Pedagogia musicale, Universidad de La Serena, Chile
Gruppi cileni: inventando suoni e idee al computer con bambini, ragazzi e studenti

MARTA VICHI

Docente di scuola primaria, Siena
La musica che vive intorno: percorsi creativi di didattica multimediale

PAUSA

FRANÇOIS DELALANDE
RELAZIONE CONCLUSIVA

DIBATTITO

**CONVEGNO PROMOSSO DA
RADIO VATICANA**

in collaborazione con
**IL CENTRO DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE
METACULTURALE**

FEDERAZIONE CEMAT

e il contributo di
**CONSERVATORIO DI MUSICA "L. REFICE" DI
FROSINONE - SCUOLA SECONDARIA DI 1°
GRADO "L. PIETROBONO" DI FROSINONE - "IU-
NIOR INTERNATIONAL INSTITUTE" DI ROMA -
"ATMOS - ARTI TERAPEUTICHE" ROMA**

Patrocinio di
**PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
PRESIDENZA DEL SENATO
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
AMBASCIATA DEL CILE
AMBASCIATA DI NORVEGIA
AMBASCIATA DI FRANCIA
AMBASCIATA DI SPAGNA PRESSO LA SANTA SEDE
SIEM**

Direzione Scientifica
FRANÇOIS DELALANDE
Direzione Tecnica e Coordinamento Generale
MARCO DI BATTISTA, EMANUELE PAPPALARDO

Segreteria Organizzativa
ANGELO BERNARDINI, ADONELLA DEL BUFALO
Organizzazione e Progetto di Accoglienza
GIUSI CANZONERI
Tutor interprete
ROSSANA VENTURELLI
Progetto Immagine
GIUSI CANZONERI, ANDREA COLELLA

Informazioni

La partecipazione alle Giornate di Studio è **GRATUITA**
Il numero dei posti disponibili è limitato a **50**

Termine iscrizione 30 settembre 2012 <http://www.didatticaprogetti.it/news.asp>

A conclusione gli iscritti al convegno potranno richiedere l'attestato di partecipazione

ESONERI: Concessione Ministeriale all'esonero dal servizio per il personale docente della scuola di 1° e 2° grado
(dir. Gen. Uff. IV - Prot. n° AOODGPER4990 28-06-2012)

Il Presidente del Senato della Repubblica Italiana Renato Schifani ha assegnato al convegno la propria
Medaglia di Bronzo



Radio Vaticana - Programmi Musicali

IN COLLABORAZIONE CON



**Centro di Ricerca e Sperimentazione
Metaculturale**



**Federazione
CEMAT**

E IL CONTRIBUTO DI



CONVEGNO INTERNAZIONALE

**LA CREAZIONE MUSICALE
DEI BAMBINI E DEGLI ADOLESCENTI
NELL'ERA DIGITALE
RIFLESSIONI - RICERCHE - ESPERIENZE**

DIREZIONE SCIENTIFICA

FRANÇOIS DELALANDE

Il Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano ha conferito la propria
Medaglia di Rappresentanza

Roma, 26 e 27 Ottobre 2012
Radio Vaticana - Sala Marconi - Piazza Pia 3



Negli ultimi decenni, importanti novità hanno modificato l'educazione, l'ambiente e soprattutto la 'composizione musicale' anche in assenza di specifiche competenze. Nel panorama musicale questo cambiamento si registra a partire dalla metà del XX secolo grazie all'introduzione di nuove tecnologie e di nuovi 'comportamenti intenzionali', di ricerca e di sperimentazione, da parte dei compositori. All'inizio viene introdotto l'uso del microfono e del magnetofono ed infine, in tempi relativamente recenti, l'uso del calcolatore. Dispositivo, quest'ultimo, che segnerà il passaggio definitivo dal 'vecchio' al 'nuovo' modo di pensare e di 'scrivere' la musica. Questa, che per oltre sette secoli è stata composta soltanto dai musicisti utilizzando carta e penna, in virtù dell'introduzione di questi dispositivi, cede spazio a prodotti creativi, risultato di complessi assemblaggi di suoni creati artificialmente o intercettati attraverso il microfono oppure prelevati direttamente dal web e successivamente elaborati attraverso il computer. Una delle differenze più rilevanti tra i due modi di 'pensare' e di 'scrivere' la musica risiede nell'accessibilità. Mentre la composizione con partitura era riservata ad un esiguo numero di persone, rigorosamente musicisti, oggi l'attività compositiva, grazie a queste innovazioni, è alla portata di tutti. Ciò nonostante ci troviamo ancora in presenza di scarsi interessi e assenza di obiettivi pedagogici e didattici da raggiungere soprattutto da parte delle 'agenzie' educative formali. Gli insegnanti, o semplicemente gli appassionati di musica, non hanno ancora raggiunto un'adeguata formazione musicale/culturale necessaria che gli consenta di apprezzare le enormi potenzialità creative (etiche ed estetiche) che questi dispositivi mettono a loro disposizione. E' dunque soprattutto agli insegnanti e agli operatori musicali che questo convegno si rivolge con lo scopo di sollecitare riflessioni, portare esempi, suggerire percorsi.

I risultati, prodotti dal confronto e dallo scambio di studiosi, ricercatori ed esperti del settore, chiamati da Cile, Francia, Norvegia, Spagna oltre che dall'Italia a prendere parte alle due giornate di studio, daranno vita, in una successiva fase, ad un ciclo di trasmissioni per i programmi musicali della Radio Vaticana. Le trasmissioni saranno condotte da Emanuele Pappalardo e prodotte da Marco Di Battista. L'appuntamento rappresenta un raro momento di riflessione-scambio per tutti coloro che, a vario titolo: formale, informale e non formale si interrogano sull'importanza e la funzione pedagogico-didattica dell'uso dei dispositivi digitali in ambito musicale.

VENERDÌ 26 OTTOBRE

9.30

REGISTRAZIONE PARTECIPANTI

10.15

SALUTI

MARCO DI BATTISTA

Radio Vaticana - Programmi Musicali

ANGELO BERNARDINI

Centro Metaculturale

GISELLA BELGERI

Federazione CEMAT

INIZIO CONVEGNO

FRANÇOIS DELALANDE:

Perché questo Convegno?

MAURIZIO PISCITELLI

Dirigente dell'Ufficio VI della Direzione Generale per il personale scolastico MIUR

ANNALISA SPADOLINI

Docente comando MIUR - tutor ANSAS Progetto InNova Musica

Il Progetto InNova Musica: musica "nova" nella scuola che cambia

FRANCESCO GIOMI

Compositore, direttore di "Tempo Reale", docente di musica elettronica al Conservatorio di Musica di Bologna

STEFANO LUCA

Compositore specializzato in informatica e didattica musicale, docente di Multimedialità al Conservatorio di Musica di Padova

Dalla musica al suono: percorsi di sensibilizzazione per bambini a Tempo Reale

PAUSA

DOMINIQUE SAINT - MARTIN

Ricercatore responsabile dei programmi interattivi - INA-GRM Parigi

Progettazione di un sito internazionale per le esperienze creative

MAURIZIO VITALI

Docente di musica nella scuola secondaria di primo grado, direttore del "Centro di Studi musicali e sociali Maurizio Di Benedetto"

NICOLA DI GIORGI

Docente di Educazione Musicale nella scuola secondaria di primo grado e di Tecnologie Musicali nel liceo musicale

Invenzione musicale, spazi educativi, cultura informatica

DIBATTITO

15:00

ANNARITA ADESSI

Ricercatore in Musicologia, Università di Bologna, Coordinatore del Progetto Europeo MIROR **La piattaforma MIROR: un nuovo "dispositivo" per la creazione musicale e motoria. Background teorico, architettura e sperimentazioni**

ENRICO STROBINO

Docente e pedagogista, "Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto"

Il suono segreto: incontri tra ragazzi, musica e Computer

ANNA TROISI

Ricercatore associato presso l'Interdisciplinary Centre for Computer Music Research Università di Plymouth (UK) e collaboratore alla ricerca presso il "Laboratorio di Informatica Musicale", Università di Milano

E-Motion project: Uso della musica elettronica e dell'ICT per i giovani a rischio di esclusione

CAPELLANI - D'AGOSTINO - DE SIENA - MUDANÒ - PAOLOZZI

Istituto "Bellini" di Catania, Liceo Musicale "Verga" di Modica, Conservatorio di Musica di Frosinone

Una proposta per la didattica delle nuove tecnologie musicali nell'era di internet

PAUSA

ANTONIO ALCAZAR

Docente di musica Universidad Castilla - La Mancha

Creación musical en la formación de maestros

GIANLUCA TADDEI

Musicista, insegnante, docente di musicoterapia presso il Conservatorio dell'Aquila e il CEP di Assisi

Composizione musicale e creatività nella didattica per i bambini

Dibattito