

URLO DI MAMMA

Percorso di animazione musicale per la scuola dell'infanzia

di

Giorgio Minardi



Questo percorso prende come spunto le vicende raccontate nel libro *Urlo di mamma* (Jutta Bauer, 2002, Salani ed.) dove un pinguino viene fatto a pezzi dall'urlo della propria mamma arrabbiata per le sue marachelle.



Tutte le parti del pinguino volano in ambienti diversi:

- la testa nel cielo,
- la pancia nel mare,
- le ali nella giungla,
- il becco in montagna,
- il sedere in città,

mentre le zampe continuano a camminare per il mondo.

La storia termina con la mamma che, pentita per le conseguenze del suo gesto, riesce a rintracciare tutte le parti del pinguino e le ricuce insieme.

Ho pensato di sostituire alle parti del pinguino degli strumenti musicali, seguendo delle somiglianze morfologiche:

testa-maracas,
pancia-tamburo,
ali-triangolo,
becco-fischietto,
sedere-piatto,
zampe-legnetti.

E così è venuto fuori il pinguino musicale:



Ho assemblato gli strumenti su di un'asse di legno posta sopra ad un cavalletto; gli strumenti sono solo appoggiati a dei chiodi e quindi possono essere facilmente tolti e poi ricollocati al loro posto.

Il sedere è attaccato alla parte posteriore del pannello mentre il fischietto è attaccato alla maracas con del velcro (vedi foto).

Si possono comunque anche più semplicemente appoggiare gli strumenti per terra a formare la figura del pinguino.



Da questo punto di partenza il percorso può proseguire a vari livelli.

NARRAZIONE ANIMATA

Raccontare la storia facendo ascoltare il suono delle varie parti del corpo del pinguino che verranno nascoste dietro al pannello o messe dentro a una scatola.

I bambini in seguito ascoltando i suoni dovranno riconoscere gli strumenti senza vederli e aiutare il narratore nella ricostruzione del pinguino, mettendo in gioco anche competenze che riguardano la consapevolezza del corpo nello spazio (sopra, sotto, dietro, davanti,...).

PAESAGGI SONORI

Poiché ogni parte del pinguino finisce in un ambiente diverso si possono realizzare delle attività per ognuno di essi.

Ad esempio ascolti, giochi motori, costruzione di strumenti,...

STRUMENTI

Approfondire la conoscenza degli strumenti con cui è costruito il pinguino e realizzare un'orchestra formata da sei gruppi (maracas, tamburi, triangoli, fischietti, piatti, legnetti) con cui riempire i "buchi" della filastrocca del pinguino con due suoni per ogni pausa.

FILASTROCCA DEL PINGUINO

*Un pinguino 1-- un po' suonato 2--
Con la mamma 3-- ha litigato 4--
Il suo urlo 5-- disperato 6--
Il pinguino...ha spezzettato!*

- 1: due suoni di maracas
- 2: due suoni di tamburo
- 3: due suoni di triangolo
- 4: due suoni di legnetti
- 5: due suoni di fischiello
6. due suoni di piatto

Nel finale, su “*ha spezzettato!*”, si possono suonare tutti gli strumenti insieme creando un momento di caos che simboleggia la scomposizione del pinguino in tante parti.

A conclusione del percorso una canzone che racconta la storia del pinguino:

IL PINGUINO SPEZZETTATO

RIT¹.

**Un pinguino, un po'suonato
Con la mamma, ha litigato
Il suo urlo, disperato
Il pinguino, ha spezzettato**

La testa è volata in mezzo al cielo
La pancia è caduta in fondo al mare
Le ali son finite nella giungla
La tigre adesso può volare

RIT.

Il becco è volato su in montagna
Il piccolo sedere è in città
Le zampe camminano camminano
Continuano a girar di qua e di là

RIT.


giorgiominardi@alice.it

¹ Anche qui come nella filastrocca si possono inserire due suoni (ad es. battiti di mani) tra le frasi del ritornello

Il pinguino spezzettato

Minardi Giorgio

DO FA DO FA DO SOL DO FA



Unpin-gui-no un po'suo-na-to con la mam-ma ha li-ti-ga-to il suo

6 DO FA DO SOL DO FA



ur-lo di-spe-ra-to il pin-gui-no ha spez-zet-ta-to la te-sta è vo-la-tainmez-zoal

11 DO SOL DO FA DO




cie-lo la pan-cia è ca-du-tainfon-doal ma-re le a-li son fi-ni-te nel-la giun-gla la

16 SOL DO FA DO FA DO SOL



ti-gre a-des-so può vo-la-re Unpin-gui-no un po'suo-na-to con la mam-ma ha li-ti

21 DO FA DO FA DO SOL DO




ga-to il suo ur-lo di-spe-ra-to il pin-gui-no ha spez-zet-ta-to il

26 FA DO SOL DO FA



bec-co è vo-la-to suinmon-ta-gna il pic-co-lo se-de-re è in cit-tà le zam-pe cam-mi-na-no cam

31 DO SOL DO FA DO FA DO




mi-na-no con-ti-nua-noa gi-rar di qua e di là Unpin-gui-no un po'suo-na-to con la

36 SOL DO FA DO FA DO



mam-ma ha li-ti-ga-to il suo ur-lo di-spe-ra-to il pin-

40 SOL DO SOLDO



gui-no ha spez-zet-ta-to