

1. RONDO' APPLAUSO

Brano ritmico adattato per la nostra orchestra e utilizzato per favorire una familiarizzazione con i vari strumenti.

E' caratterizzato da una struttura strofa-ritornello che permette a tutti di suonare contemporaneamente oppure di far emergere alcuni strumenti in particolare .

2. L'ELEFANTE:

Breve e simpatico brano, facente parte del Carnevale degli animali, scritto da Camille Sainte Saens per festeggiare il carnevale con alcuni amici musicisti.

Il nostro arrangiamento dà spazio al violoncello solo che interpreta la cadenza dondolante dell'elefante, a ritmo di valzer, appoggiando la melodia su un tappeto di pizzicati degli archi e poi su tracce melodiche eseguite dai glockenspiels e dagli xilofoni.

3. FOSSILI

Sempre tratto dal Carnevale degli animali, la traccia ritmica suggerita all'inizio dal timpano e dai legnetti, viene poi ripresa anche dal punto di vista melodico dall'intervento maestoso e sonoro di tutta l'orchestra, la melodia viene eseguita dall'alternanza degli xilofoni e dei glockenspiels, sostenuti da una base d'appoggio fatta dagli archi.

4. CARNEVALE FINALE:

Al termine dell'opera tutti gli animali festeggiano assieme il carnevale.

Questo brano è stato facilmente acquisito dai ragazzi sia per la loro bravura, sia per la struttura ritmica e melodica di immediata esecuzione.

La traccia melodica iniziale viene suggerita prima dalle piastre e poi dagli archi, intervallati dai glissati dell'arpa.

L'ingresso del pianoforte offre una vivace base di appoggio per i singoli strumenti che esaltano la semplice melodia.

5. NINNA NANNA

Famosissimo brano che la nostra orchestra affida inizialmente ai soli triangolo, arpa e violoncelli solisti; espresso il tema, questo viene poi ripreso prima dai salteri e poi dagli xilofoni che si appoggiano su un tappeto sonoro realizzato dalle piastre e dai glockenspiels.

Difficilissimo creare un'atmosfera che preceda la "nanna" utilizzando una numero così elevato di strumentisti.

6. INNO D'ITALIA:

L'arrangiamento del nostro Inno nazionale eseguito dall' orchestra didattica appoggia gli interventi delle varie voci strumentali sulla base eseguita dal pianoforte; sentiremo la melodia della prima parte interpretata in modo piuttosto anomalo dai salteri, per desiderio dei ragazzi stessi, dai flauti dolci e poi dagli xilofoni e un controcanto effettuato dai glockenspiels per tutto il corso del brano; nella seconda parte tutta l'orchestra risponde al ritmo del timpano in modo ostinato, ma leggero, per concludere con degli energici colpi e strappati eseguiti da tutte le sezioni strumentali.

7. PIRATI DEI CARAIBI

Tratto dalla colonna sonora del famosissimo film, tutte le sezioni ritmico-melodiche dell'orchestra si alternano ad eseguire il tema o a tracciarlo sulle note del pianoforte; agli archi è affidato un pedale melodico molto solido.

Questo brano è stato affrontato nel corso dell' ultima settimana e i nostri musicisti hanno veramente impegnato tutte le loro risorse per riuscire a realizzarlo.