



# EPTA

*European Piano Teachers Association*

**E.P.T.A. ITALY**

Convegno

Roma Auditorium C.A.S.C. Banca d'Italia

via del Mandrione 190

26 maggio 2014 - Ore 10.00

**LA RIFORMA  
DEGLI STUDI MUSICALI IN  
ITALIA  
DAL 2000 AD OGGI**

Presidente **Marcella Crudeli**

Coordinatore del convegno **Andrea Talmelli**



## Programma:

### Ore 10.15:

**F.Chopin**                      **Scherzo in si bemolle minore Op.31 n.2**

**Marcella Crudeli**              Pianista

### Ore 10.30:

**Marcella Crudeli**              Presidente dell'E.P.T.A. Italy

**“Le ragioni di un convegno”**

**Andrea Talmelli**              Coordinatore del Convegno

**“Luci ed ombre: il punto della riforma dei Conservatori”**

**Paolo Troncon**              Presidente della Conferenza dei Direttori

**“Il Conservatorio riformato italiano nel quadro dell'alta formazione musicale europea”**

**Corrado De Bernart**        Conservatorio “T.Schipa” di Lecce

**“Osservazioni sull'impianto della riforma e ipotesi di strutturazione di percorsi di formazione finalizzati alla fascia accademica”**

**Domenico Picciché**        Referente CNAFAM, Conservatorio “T.Scontrino” di Trapani

**“Le luci e le ombre nei Licei Musicali”**

**Sergio Calligaris**            Concertista e didatta

**“Il repertorio pianistico richiesto negli Stati Uniti in confronto con l'attuale riforma dei Conservatori italiani”**

### Ore 11.45:

**Ave Maria Op.8 A**

**Cadenza e Finale Op.29 C**

*(dal concerto OP.29 per pianoforte e orchestra)*

**Sergio Calligaris**            Pianista

### Ore 12.00:

**Guido Salvetti**              Musicologo

**“La riforma dei Conservatori e l'accesso alle professioni musicali”**

**Maurizio Preda**              Direttore Istituto Pareggiato “F.Vittadini” di Pavia

**“La situazione negli Istituti Pareggiati e il loro contributo alla riforma”**

**Stefano Vaccari**              Miur

**“Le attività dei nuclei di valutazione negli Istituti Superiori di Studi Musicali”**

**David Macculi**              Conservatorio “A.Buzzolla” di Adria

**“Riforma al bivio tra formazione artistica e formazione di competenze”**

**Ore 13.00: Dibattito**

**Ore 13.30: PAUSA BUFFET**

---

**Ore 14.30:**

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Barbara Magnoni</b> | <b>Piccolo Momento Musicale</b>  |
| <b>David Macculi</b>   | <b>Preludio (rielaborazione per pianoforte a quattro mani) del Duo Maclé</b> |
| <b>Duo Maclé</b>       | duo Pianistico   |

**Ore 14,45:**

**Interventi:**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Giancarlo Iacomini</b> | Ufficio Ragioneria Conservatorio "S.Cecilia" di Roma |
| <b>Luca Saracca</b>       | Conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia               |
| <b>Franco Radicchia</b>   | Liceo Musicale di Perugia                            |
| <b>Elio Orio</b>          | Direttore Conservatorio "A.Buzzolla" di Adria        |
| <b>Cecilia Campa</b>      | Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara             |
| <b>Fulvio Maffia</b>      | Direttore Conservatorio "G.Martucci" di Salerno      |

**Ore 16.00:**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Andrea Talmelli</b>     | <b>Vajra Nadi di F. ed E.</b><br><b>(Pianoforte a quattro mani.Prog. Maclé+)</b>   |
| <b>Igor Stranvinsky</b>    | <i>da: Le Sacre du Printemps</i><br><i>Danze delle Adolescenti</i><br><i>Gioco del Rapimento</i><br><i>Gioco delle Tribù Rivali</i><br><i>Corteo del Saggio - Il Saggio</i><br><i>Danza della Terra</i><br><i>Glorificazione dell'Eletta</i> |
| <b>Duo Maclé</b>           | duo Pianistico   |
| <b>Lear Maestosi</b>       | Compositore e già responsabile dei programmi musicali di Raidue  |
| <b>Silvia Rinaldi</b>      | Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro  |
| <b>Rosalba Vestini</b>     | Conservatorio "G.Martucci" di Salerno  |
| <b>Gianluca Passerotti</b> | Direttore Scuola di S.Giovanni Valdarno  |
| <b>Piero di Egidio</b>     | Pianista, musicologo, docente CODI 21 ISSM "G.Braga" Teramo  |
| <b>Paolo De Matthaëis</b>  | Musicologo   |

**Ore 17.30-18.30:**

**Dibattito e conclusioni**

## Convegno dell'EPTA

A quindici anni dall'entrata in vigore della legge 508 che ha innovato profondamente i Conservatori di musica e più in generale gli studi musicali nel nostro Paese, **l'E.P.T.A. Italy** organizza una giornata di studi per verificarne gli esiti, le luci e le ombre emerse dalla applicazione della riforma dal 2000 ad oggi.

La sezione italiana dell'**Associazione Internazionale degli Insegnanti di Pianoforte**, fondata e presieduta da *Marcella Crudeli*, docente di pianoforte presso il **Conservatorio di S.Cecilia di Roma** e successivamente direttore del Conservatorio "**L.D'Annunzio**" di Pescara, intende in questo modo favorire un dibattito tra gli operatori anche al fine di fornire utili contributi ed eventuali suggerimenti migliorativi alla stessa riforma.

Il Convegno si svolgerà a Roma, lunedì 26 maggio, presso **l'Auditorium C.A.S.C, della Banca d'Italia in via del Mandrione 190**, con inizio alle ore 10,00 e chiusura dei lavori alle 18.30 e sarà coordinato da *Andrea Talmelli*, già insegnante del **Conservatorio di Parma** e per anni direttore dell'**Istituto Pareggiato di Reggio Emilia**.

Tra gli argomenti non mancheranno nodi cruciali per il dibattito, legati all'autonomia statutaria e alla gestione amministrativa delle scuole, ai nuovi ordinamenti didattici dell'alta formazione che riproducono i modelli universitari del triennio e del biennio di specializzazione, ai percorsi e contenuti delle materie nelle diverse aree di studio (strumentale, teorico-compositiva, musicologa e didattica). Altri argomenti, certo non meno importanti riguarderanno l'esperienza dei Nuclei di Valutazione, l'elettività dei direttori, la permanenza dei vecchi ordinamenti didattici e della presenza di candidati privatisti agli esami, o ancora il fondamentale rapporto tra scuole medie e licei musicali - questi ultimi sono oggi oltre 100 istituiti in Italia - con i corsi di formazione di base nei Conservatori, che hanno via via sostituito in questi anni i vecchi corsi inferiori.

Insomma: un importante momento di confronto anche per la qualificata presenza di numerosi musicisti, funzionari ministeriali e dirigenti amministrativi.

## Che cos'è l'EPTA internazionale

L'EPTA UK (European Piano Teachers Association) è stata fondata a Londra nel 1978 dalla pianista e didatta **Carola Grindea** che ha poi istituito un'organizzazione europea, con il ruolo di coordinamento delle EPTA nazionali che, nel corso degli anni, sono state create in tutta Europa. Attualmente l'EPTA è presente non solo in quasi tutti i Paesi del nostro continente mediante soggetti autonomi, consociati all'EPTA internazionale ma anche altrove, mediante Associazioni affiliate in Giappone, Canada, diversi Paesi del Sud America (*Latin American Piano teachers Association*), Hong Kong, New England, India e Stati Uniti (*Music Teachers National Association*). Di ciascuna di esse fanno parte o hanno fatto parte celeberrimi esponenti del mondo musicale internazionale, quali *N. Magaloff, A. Percival, P. Baruda-Skoda, F. Waterman, K.H. Kämmerling, V. Ašhkenazi, J. Bolet, A. Brendel, A. Fischer, A. de Larrocha, M. Perahia* e molti altri. Il comune intento è quello di promuovere i valori umani ed artistici legati all'attività musicale, in rapporto con tutti gli aspetti legati al pianoforte ed alla sua didattica, dagli inizi al perfezionamento. Le attività dell'EPTA sono numerose: conferenze, concorsi, master classes e congressi internazionali sulla pedagogia o argomenti più specifici, inerenti l'interpretazione dei capolavori della letteratura pianistica. Ogni anno l'EPTA organizza congressi, ospitati dal paese che annualmente assume la presidenza europea. Nel 1996 e nel 2004 gli eventi si sono svolti in Italia.

## Che cos'è l'EPTA-Italy

Nel 1988, **Marcella Crudeli**, pianista concertista, già direttore del **Conservatorio statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara** e docente di alto perfezionamento, dopo aver conosciuto **Carola Grindea** ha deciso di istituire, su suo incarico, la "consorella" italiana. Nel 1990, insieme ad altri pianisti e didatti, tra cui *Maria Golia, Mario Delli Ponti, Aldo Ciccolini, Sergio Calligaris* (vicepresidente), *Lear Maestosi* (tesoriere), *Carla Giudici* (vicepresidente) e *Silvia Rinaldi* (segretaria) veniva fondata l'Associazione senza scopo di lucro, apolitica ed asindacale.

L'Associazione ha tra i suoi scopi principali, i seguenti:

- 1) *promuovere in ambito nazionale ed internazionale la musica in generale con particolare riferimento al pianoforte, al canto, alla musica da camera, nonché ogni altra forma d'arte;*
- 2) *promuovere l'attività artistica della musica, in particolare del pianoforte e della musica da camera, con iniziative dirette all'elevazione del prestigio, sotto ogni aspetto, dei pianisti e degli insegnanti di pianoforte;*
- 3) *contribuire alla diffusione, alla conoscenza ed alla pratica dell'esecuzione musicale in tutte le sue manifestazioni, sia attraverso la partecipazione ad attività musicali di ogni genere, sia attraverso l'organizzazione di eventi d'arte e di cultura, quali concerti, manifestazioni, tavole rotonde, convegni, congressi, dibattiti e inchieste, ecc.;*
- 4) *organizzare corsi di formazione, stages e seminari inerenti il settore della Associazione;*
- 5) *instaurare vincoli fra insegnanti di ogni Paese;*
- 6) *riservare uno spazio significativo, tra i nostri Associati, ai più meritevoli elementi delle nuove generazioni, opportunamente segnalati da docenti, anch'essi facenti parte dell'Associazione.*

# EPTA

*European Piano Teachers Association*

**E.P.T.A. ITALY**

**COMITATO PROMOTORE:**

*EPTA* Italy

Aldo Cicolini (Presidente Onorario)  
Marcella Crudeli (Presidente)  
Sergio Calligaris (Vicepresidente)  
Carla Giudici (Vicepresidente)  
Silvia Rinaldi (Segretaria)  
Lear Maestosi (Tesoriere)  
Andrea Talmelli (Coordinatore Convegno)  
Clorinda Forte (Addetta alle Pubbliche Relazioni)  
F.Chopin Organizzazioni Musicali

Contatti:

335/272550  
348/7811463

Si ringrazia il **C.A.S.C. della Banca d'Italia**  
per la gentile ospitalità