

Franca Ferrari

COMUNICARE E DOCUMENTARE LE ESPERIENZE MUSICALI ESEMPLARI

È urgente, anche per l'educazione musicale e strumentale, imparare a comunicare, documentandole, le esperienze esemplari di cui ancora le scuole sono teatro, a dispetto delle mille difficoltà di ogni giorno.

Troppo poco si sa di cosa avvenga effettivamente nelle ore di educazione musicale della scuola secondaria inferiore, o nelle classi di strumento delle scuole medie a indirizzo musicale, nonostante il buon numero di rassegne e concorsi che animano i calendari scolastici. Ancora più fantomatici sono i dati dei progetti musicali realizzati nelle scuole primarie, nonostante alcune importanti ricerche valutative realizzate negli ultimi anni¹.

La costruzione di una rete virtuosa, in cui confrontarsi con altri colleghi e a cui sostenersi suggerendo e imitando soluzioni creative ai problemi, è l'espedito più efficace per mantenere, alimentando una *forma mentis* di insegnante-ricercatore, l'interesse e la passione per l'insegnamento.

La possibilità di avere a disposizione, come avviene in Musicheria.net, un archivio organizzato contenente le schede descrittive di progetti già realizzati o in corso, corredati dalla documentazione audio, video e dai file di notazione musicale, costituisce, a questo fine, una risorsa importantissima e da valorizzare.

Come documentare le esperienze esemplari realizzate nell'ambito dell'educazione musicale e strumentale?

Propongo di seguito un modello di schema.

Titolo dell'esperienza/ del progetto

Esprime l'aspetto del progetto (relativo ai contenuti, o al metodo di lavoro, o al clima della relazione instaurata) che si ritiene più significativo e caratteristico.

Sottotitolo

Fornisce in una riga alcuni dati espliciti, relativi al contesto scolastico di riferimento o ai contenuti del progetto, che non sono già evidenti nel titolo. Più il primo è metaforico o implicito, più il secondo dovrebbe essere chiaro ed esplicito, e viceversa. (es: *Coro vivo. Vocalità e movimento nella scuola primaria di...*, opp. *Orfeo a Frosinone. Testi e musiche per rivivere un mito nella s.m di...*, opp. *Memoria in musica 2010. Vecchi e nuovi giovani raccontano suonando la Resistenza*, ecc.).

Scuola/e, luogo, soggetti coinvolti (alunni/classi, insegnanti, altri) e tempi di realizzazione

Motivazioni e idea guida dell'esperienza/ del progetto

Si illustra qui sinteticamente il *senso* del progetto, ovvero gli *scopi* voluti, in relazione ai *bisogni* e alle *risorse* del contesto specifico in cui ci si trova, e la *strategia* ideata per perseguirli.

1. Cfr. i rapporti di ricerca INVALSI relativi al progetto *Amavi MUSE* (BRANCHESI L., LOSITO B. a cura di 1998., BRANCHESI L. FERRARI F., a cura di, 1999, BRANCHESI L. DESTRO M.A., a cura di, 1999) e ai due progetti di valutazione dei laboratori musicali nelle scuole italiane (BRANCHESI L., a cura di, 2003, Id. 2006).

bisogni:

- di inclusione /integrazione, di valorizzazione di competenze o stili espressivi particolari, di acquisire compiacimento e autostima rispetto alle abilità / capacità espressive del proprio gruppo – classe / scuola, di sviluppare un'identità di gruppo e un senso di appartenenza alla scuola / al territorio, ...
- di affrontare e superare difficoltà specifiche relative all'uso del linguaggio musicale / strumentale (intonazione, qualità timbrica, precisione negli attacchi e nell'organizzazione ritmica dell'insieme, capacità di concertare diversi ruoli / parti,...), di mettere alla prova le competenze acquisite, di mettere a punto e utilizzare strumenti di autovalutazione della propria performance personale e collettiva, ...

risorse:

- possibilità di utilizzare spazi e attrezzature, possibilità di contare su figure professionali - musicali di riferimento (insegnante di musica, insegnanti di strumento, altri insegnanti non di musica, o personale non docente, forniti di competenze musicali specifiche), appoggio di figure esterne (genitori, ex alunni, personale non docente...) come accompagnatori e/o con ruoli musicali specifici e/o come supporto alla documentazione (operatori e montatori della ripresa audio o video), possibilità di collaborare fattivamente con docenti di altre discipline in progetti di musica e arte, musica e poesia, musica e movimento, ..., appoggio derivante dal rapporto di collaborazione con istituzioni esterne alla scuola (rappresentanti di enti o associazioni presenti sul territorio), ricorrenza di feste o eventi particolari, che possono fungere da incentivo e cornice al progetto,...
- interesse per l'attività musicale e disponibilità a mettersi in gioco, abilità musicali e strumentali o stili espressivi specifici e particolari, di singoli (docenti o alunni) o di gruppi, ...

scopi:

- traguardi di abilità / competenza, se il riferimento per l'organizzazione del piano di lavoro è la programmazione per obiettivi
- elaborazione / costruzione di tracce o eventi (repertori in CD o in cartacei illustrati, spettacoli *live* o in video, ipertesti dedicati all'approfondimento /illustrazione di concetti musicali o espressivi in genere,...) se si lavora con la programmazione per progetti

strategia / idea guida:

il brutto richiamo al linguaggio militare qui ha una ragion d'essere: nel combattimento ideale con gli impedimenti di varia natura che ogni giorno rendono impervia la vita scolastica, la creatività degli insegnanti si misura proprio sulla capacità di escogitare e realizzare strategie progettuali che arrivino in qualche modo a modulare e armonizzare bisogni osservati e risorse a disposizione.

Nel nostro caso specifico, la scelta della strategia riguarda prima di tutto la scelta di un modello di operatività musicale, o meglio, di un determinato *ambiente per l'apprendimento musicale*:

- il coro e il laboratorio di vocalità espressiva
- il laboratorio di movimento espressivo e danza
- il laboratorio strumentale d'insieme, nelle forme dell'orchestra allargata (strumenti d'arte e strumenti di uso didattico), del complesso da camera (complesso d'archi, o di chitarre, o di ottoni, consort di flauti dolci,...), del gruppo di tamburi (*drum circle* o altro)

- le varie forme del teatro musicale (musical, pantomima, teatro-danza,...)
- il laboratorio di composizione e *wave editing* assistito dal calcolatore
- il laboratorio di scrittura musicale e produzione di arrangiamenti e partiture assistito dal calcolatore
-

Fasi e tempi di attuazione

Nell'elencare le varie fasi dell'attività, indicare anche la ripartizione dei ruoli, ovvero i soggetti responsabili dell'una o dell'altra fase. Una buona ripartizione del carico di lavoro, in grado di coinvolgere e valorizzare diverse risorse, anziché sfruttarne al massimo solo un paio, è essenziale alla buona riuscita del progetto (è la sua dimensione ecologica...).

Documentazione prodotta

Elencare qui i materiali allegati:

- testi e partiture di riferimento
- audio e videoregistrazioni
- fotografie
- commenti e pareri raccolti tra gli alunni, i colleghi, i genitori, ..
- altri strumenti di valutazione/autovalutazione utilizzati per la verifica, in itinere e a progetto ultimato.

Indicazioni bibliografiche

BARONI M., *Suoni e significati. Musica e attività espressive nella scuola*, EDT, Torino 1997 (Firenze, Guaraldi 1978)

BRANCHESI L, DESTRO M.A., a cura di, *Formazione al suono e alla musica in ambienti multimediali*, Franco Angeli, Milano 1999

BRANCHESI L, LOSITO B., a cura di, *Formazione, innovazione, didattica. Imparare dall'esperienza*, CEDE – MPI, Frascati 1998

BRANCHESI L, FERRARI F., a cura di, *Musica e Suono nelle elementari. Itinerari didattici intorno e oltre Muse*, CEDE – MPI, Frascati 1999

BRANCHESI L, a cura di, *Laboratori musicali nel sistema scolastico. Valutazione dell'innovazione*, Armando, Roma 2003

BRANCHESI L, a cura di, *Laboratori musicali. Continuità e qualità*, Armando, Roma 2006

FERRARI F., “*Gli indicatori di qualità*”, in L. Branchesi 2006, *cit.*: pp. 85-150

LICCIARDI F., *I laboratori musicali e oltre. Alla ricerca del patrimonio regionale*, Edizioni Università, Trieste 2002

TONI B., a cura di, *Musica. Ricerca sul curricolo e innovazione didattica*, USR e IRRE ER, Napoli 2007

TONI B., a cura di, *La regione in musica. Diffusione della pratica musicale nelle scuole in Emilia Romagna*, USR ER, ANSAS ex IRRE ER, Regione ER, Napoli, 2009