

Organico per il potenziamento e musica: chi si contenta gode...

I numeri

Gli USR hanno definito il numero dei posti dell'organico del potenziamento (da qui in avanti OP) previsto dalla Legge 107.

Nella Tabella 1 (vedi allegati in fondo) sono riportati i dati, suddivisi per regione e provincia, relativi alle classi di concorso A032, A077 e A31. Mancano i dati (che non sono riusciti a reperire) di Trentino Alto Adige e Valle d'Aosta.

Nella Tabella 2 i dati raggruppati per regione.

Nella Tabella 3 i dati suddivisi per sottoclassi della A077.

I criteri

Si tenga presente che, come specificato nella circolare ministeriale 30549 del 21.9.2015 «*l'organico aggiuntivo, di cui alla presente circolare, viene assegnato per la programmazione di interventi mirati al miglioramento dell'offerta formativa. Pertanto, tale organico aggiuntivo risponderà agli obiettivi di qualificazione del servizio scolastico previsti dalla L. 107 commi 7 e 85 e confluirà nel più ampio organico dell'autonomia, da definirsi, poi, con apposito Decreto Interministeriale ai sensi del comma 64 della L.107/2015*».

Tra gli obiettivi indicati dalla legge e richiamati dalla circolare c'è anche «*valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, matematico-logiche e scientifiche, nella musica e nell'arte, di cittadinanza attiva...*».

Occorre comunque tener presente che l'assegnazione dei posti alle scuole e, nelle scuole secondarie di I e II grado la relativa ripartizione per classi di concorso, avverrà per tramite degli Ambiti Territoriali dal 12 al 20 novembre. Per tale ripartizione si terrà conto delle priorità espresse dai Collegi docenti e dai Dirigenti nonché in base ad alcuni parametri quali ad es. il numero degli alunni, la bassa densità demografica, i processi migratori, la dispersione scolastica, ecc.

Si potrà comunque in seguito verificare se i docenti immessi in ruolo nell'OP saranno sufficienti per rispondere alle richieste che gli istituti hanno fatto con il POF. Non so se sarà mai possibile avere questi dati. La circolare ministeriale indica che potranno essere assicurati non meno di 3 posti e non più di 8 posti complessivi per ciascuna Istituzione scolastica, ma si tratterà di vedere se tale limite sarà rispettato.

In secondo luogo c'è da dire che in molti hanno paventato la possibilità che i docenti dell'OP dovranno adattarsi a fare i «tappabuchi» per le supplenze. Del resto è una nota del Miur (AOODPIT 0002116 del 30.9.2015) che, riprendendo quanto indicato nella Legge 107, evidenzia tale possibilità: «*A conclusione del piano straordinario di assunzioni, sarà possibile provvedere alla sostituzione del personale assente anche mediante l'utilizzo dell'organico del potenziamento che verrà assegnato ad ogni istituzione scolastica*».

Infine non va dimenticato che se gli insegnanti abilitati in A031, A032 e A077 saranno utilizzati nelle scuole primarie dovranno, in base alla Legge 107 comma 20, seguire una «*specifica formazione nell'ambito del Piano nazionale di cui al comma 124*». Sembra che al Ministero stiano già predisponendo dei corsi specifici di 50 ore (parte on line e parte in presenza).

Alcuni spunti per un'analisi dei dati

Ho già avuto modo, nello scorso mese di agosto, di esprimere il mio punto di vista in merito al «potenziamento» della musica nella scuola (cfr. l'articolo «*Potenziare la musica nella scuola: con quanti e quali docenti?*» in Musicheria.net; cfr. anche l'articolo «*Insegnanti di musica nelle scuole secondarie*» sul Blog di Musicheria). In particolare avevo evidenziato come l'affermazione che

“finalmente la musica entra da signora nella nostra scuola” era da intendersi più come un auspicio che non una realtà, anche se qualcuno si azzardava a prevedere che con le immissioni in ruolo previste dalle varie fasi della legge 107 tale auspicio si sarebbe probabilmente realizzato. La realtà di fatto non sembra così rosea, anche se qualcuno dirà che si potrebbe vedere il bicchiere quasi mezzo pieno. Vediamo perché.

Premetto che, non essendo semplice districarsi tra tabelle e dati, potrei anche aver commesso qualche errore. Sarò ben lieto se me lo si farà notare, segnalando i dati corretti, inviandomi una mail (mario.piatti@musicheria.net) o commentando l'articolo sul [Blog di Musicheria](#). Ringrazio in anticipo.

Scuola secondaria superiore.

Nelle fasi 0, A e B non ci sono state immissioni in ruolo in quanto non c'erano posti disponibili, anzi, dalle tabelle del ministero (Cfr. tabella allegata al DM Miur Prot. n. 470 del 7 luglio 2015) risulta che, per la classe A031 risultano 163 docenti in esubero.

L'organico per il potenziamento prevede comunque l'immissione in ruolo di 301 docenti che, sommati ai 163 in esubero, fanno 464 su tutto il territorio nazionale.

Se si tiene conto che le Istituzioni scolastiche del II ciclo sono 5.384 con 116.008 classi (dati Miur per l'a.s. 2015/15), potremmo avere la presenza di un docente di musica nell'8,6% delle scuole. Si tratta di capire cosa faranno questi docenti, visto che non esiste più la cattedra di “musica”. È presumibile che siano impegnati o in supplenze o, nel migliore dei casi, in “Progetti” o “Corsi” dell'area opzionale, cui parteciperebbero un numero esiguo di studenti. Se questa è “musica per tutti” lascio al lettore giudicare... Certo, piuttosto che niente...

Un capitolo a parte andrebbe scritto per i Licei musicali e coreutici, dove, non esistendo ancora le classi di concorso nessuno ricopre un posto stabile. Ma per ora sospendiamo analisi e commenti.

Scuola secondaria di I grado e Istituti Comprensivi

I posti in organico di diritto per “Musica” nella scuola secondaria di I grado 2015/2016 risultano essere 7.711 (sempre dati Miur). Le immissioni in ruolo nelle fasi 0, A e B hanno di fatto coperto i posti vacanti e disponibili. Si tratta di capire ora come verranno impiegati i 2.340 docenti (1.902 della A032 e 438 della A077) che verranno assunti nell'organico per il potenziamento.

La legge 107 stabilisce che tali posti sono destinati alle finalità di cui ai commi 7 (nello specifico, il comma c: *“potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali”*) e 85 (*«Tenuto conto del perseguimento degli obiettivi di cui al comma 7, il dirigente scolastico può effettuare le sostituzioni dei docenti assenti per la copertura di supplenze temporanee fino a dieci giorni con personale dell'organico dell'autonomia che, ove impiegato in gradi di istruzione inferiore, conserva il trattamento stipendiale del grado di istruzione di appartenenza»*).

Ora, presumendo che i docenti A032 e A077 non possano essere tenuti in standby in attesa di essere impiegati nelle supplenze dei colleghi assenti, si presuppone che debbano essere coinvolti nella realizzazione dei progetti elaborati per il “potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali”. A questo proposito, il Forum nazionale per l'educazione musicale ha elaborato alcune proposte (cfr. <http://forumasmus.blogspot.it/2015/10/organico-per-il-potenziamento-di-musica.html>), sulla scia di quanto elaborato da un gruppo di lavoro dell'USR Lombardia (http://www.istruzione.lombardia.gov.it/protlo_14759_09_ottobre_2015/), per gli Istituti Comprensivi che hanno o non hanno corsi a indirizzo musicale.

In sostanza ci si augura che le singole scuole valorizzino con progetti specifici le competenze di tali docenti. Ma anche in questo caso i numeri indicano che, a fronte delle 132.178 classi di scuola primaria (dati Miur per l'a.s. 2014-2015) e quindi a un fabbisogno di circa 13.000 docenti per garantire due ore di musica a settimana in ogni classe (o a 6.500 docenti se le ore si riducessero a una) (cfr. le motivazioni in <http://musicheriablog.altervista.org/blog/potenziare-la-musica-nella-scuola-con-quant-e-quali-docenti/>), abbiamo 2.340 docenti a disposizione (1902 dall A032 e 438

dalla A077) che in teoria potrebbero (a seguito comunque del corso di formazione specifico) essere utilizzati nella scuola primaria. Quindi in pratica, se i 2.340 docenti dell'organico del potenziamento fossero tutti impiegati per due ore alla settimana in dieci classi della scuola primaria (ma in tal modo dovrebbero essere cancellati eventuali progetti per il potenziamento nelle scuole secondarie di I grado) avremmo che le classi di scuola primaria interessate potrebbero essere 23.400, cioè in pratica circa il 18% delle classi di scuola primaria. Se invece, come è più probabile, si facesse un'ora a settimana, ovviamente i numeri raddoppierebbero: cioè il 36% delle classi. Ma, ripeto, questo sarebbe il caso in cui tutti e 2.340 docenti della A031 e della A077 fossero impiegati nella scuola primaria, cosa che mi sento di escludere.

Comunque, anche se fossero il 36% delle classi, siamo a mio avviso ancora un po' lontani dalla "musica per tutti". E ribadisco: ... certo, piuttosto che niente... Ma allora sarebbe il caso di cominciare non a lanciare in ogni occasione auspici, proclami e slogan, ma a muoversi in altre direzioni e con altri obiettivi, primo fra tutti la formazione musicale dei futuri docenti delle scuole dell'infanzia e primaria. La ridefinizione delle classi di concorso e la definizione della legge delega prevista dalla Legge 107 in merito alla formazione iniziale dei docenti e al reclutamento potrebbe essere una buona occasione per un'innovazione che dia frutti duraturi.

La discussione è aperta.

Tabella 1

POSTI PER IL POTENZIAMENTO - Fase C - Legge 107/2015 (elaborazione dati di Mario Piatti)					
Regione	Provincia	A032	A031	A077	A077 Dettaglio
SICILIA	Agrigento	11	3	5	Pf: 5
	Caltanissetta	3	0	1	Tr: 1
	Catania	31	8	6	Pf: 6
	Enna	4	0	2	Pf: 1; Tr: 1
	Messina	19	2	3	Pf: 3
	Palermo	30	3	6	Pf: 4; Sax: 1; Tr: 1
	Ragusa	5	6	3	Pf: 1; Tr: 1; VI: 1
	Siracusa	9	1	0	
	Trapani	5	2	1	Arpa: 1
SARDEGNA	Cagliari	28	3	10	Fag: 1; Fl: 1; Pf: 2; Tr: 2; VI: 4
	Nuoro	6	1	0	
	Oristano	4	0	1	Pf: 1
Sassari		21	3	1	VI: 1
CALABRIA	Catanzaro	6	1	4	Pf: 2; VI: 1; Vlc: 1
	Cosenza	15	1	14	Cl: 1; Pf: 10; Sax: 1; Tr: 1; VI: 1
Crotone		4	1	3	Corno: 1; Pf: 1; Tr: 1
	Reggio Calabria	7	4	13	Oboe: 1; Pf: 6; VI: 2; Sax: 2; Tr: 2
	Vibo Valentia	4	0	5	Cl: 1; Pf: 3; VI: 1
BASILICATA	Matera	12	1	2	Pf: 1; VI: 1
	Potenza	18	4	6	Pf: 6
PUGLIA	Bari	50	10	19	Arpa: 2; Cl: 2; Pf: 10; Sax: 1; Tr: 1; VI: 2; Vlc: 1
	Brindisi	15	2	3	Corno: 1; Pf: 2
Foggia		33	2	9	Cl: 3; Pf: 4; Sax: 1; Tr: 1
	Lecce	22	5	5	Cl: 1; Pf: 4
	Taranto	23	4	4	Pf: 4
CAMPANIA	Avellino	13	3	1	VI: 1
	Benevento	17	0	2	Oboe: 1; Sax: 1
Caserta		19	1	4	Corno: 1; Fag: 3
	Napoli	74	4	19	Arpa: 3; Cl: 1; Pf: 12; Sax: 1; VI: 2
Salerno	34	3	9	Arpa: 1; Pf: 6; Sax: 1; VI: 1	
MOLISE	Campobasso	3	3	4	Pf: 4
	Isernia	4	0	1	Pf: 1
ABRUZZO	Chieti	8	2	4	Pf: 3; Sax: 1
	L'Aquila	8	3	0	
Pescara		8	1	5	Cl: 1; Corno: 1; Pf: 2; VI: 1
	Teramo	9	2	4	Pf: 4
LAZIO	Frosinone	13	1	3	Pf: 3
	Latina	12	2	3	Cl: 1; Pf: 2
Rieti		5	1	3	Pf: 3
	Roma	172	9	15	Ch: 1; Pf: 11; VI: 3
Viterbo	10	3	1	Vlc: 1	
MARCHE	Ancona	17	8	3	Pf: 2; Sax: 1
	Ascoli Piceno	9	0	3	Pf: 2; VI: 1
Fermo		0	0	0	
	Macerata	12	1	0	
Pesaro e Urbino	9	4	6	Fl: 1; Pf: 4; Tr: 1	
UMBRIA	Perugia	20	2	2	Pf: 2
	Terni	9	2	1	Pf: 1
TOSCANA	Arezzo	5	11	10	Oboe: 1; Pf: 9
	Firenze	34	4	7	Pf: 6; VI: 1
Grosseto		13	0	1	Sax: 1
	Livorno	13	1	4	Fl: 1; Pf: 2; VI: 1
Lucca	18	3	7	Cl: 1; Pf: 3; Sax: 1; VI: 1; Vlc: 1	
Massa Carrara	9	1	3	Pf: 3	
Pisa	15	1	2	Pf: 2	
Pistoia	4	1	1	Pf: 1	
Prato	10	0	0		
Siena	5	0	0		
EMILIA ROMAGNA	Bologna	41	6	17	Pf: 16; Sax: 1
	Ferrara	6	0	1	Pf: 1
Forlì Cesena	3	3	3	Pf: 2; Vlc: 1	
Modena	21	5	3	Corno: 1; Pf: 2	
Parma	17	8	6	Pf: 5; VI: 1	
Piacenza	20	2	0		
Ravenna	12	0	1	Pf: 1	
Reggio Emilia	26	3	1	Cl: 1	
Rimini	8	0	5	Fl: 1; Pf: 3; VI: 1	

LIGURIA	Genova	31	7	5	Cl: 1;Pf: 4
	Imperia	2	0	1	Pf: 1
	La Spezia	6	1	8	Pf: 7; VI: 1
	Savona	12	0	1	Pf: 1
PIEMONTE	Alessandria	11	1	0	
	Asti	9	0	2	Pf: 2
	Biella	7	0	0	
	Cuneo	34	7	7	Fl: 1; Pf: 3; VI: 3
	Novara	16	2	6	Pf: 5; Sax: 1
	Torino	90	11	11	Cl: 2; Pf: 6; Sax: 1; Tr: 1; VI: 1
	Verbano-Cusio-Ossola	7	1	1	Cl: 1
	Vercelli	7	1	0	
LOMBARDIA	Bergamo	42	10	5	Pf: 4; VI: 1
	Brescia	32	11	6	Pf: 4; Sax: 1; Tr: 1
	Como	17	5	6	Pf: 5; Sax: 1
	Cremona	10	5	1	Tr: 1
	Lecco	11	5	1	Pf: 1
	Lodi	6	3	0	
	Mantova	14	2	2	Pf: 1; VI: 1
	Milano	106	18	22	Ch: 1; Cl: 1; Pf: 14; Tr: 2; VI: 4
	Monza	0	0	0	
	Pavia	9	2	2	Pf: 2
	Sondrio	4	0	0	
	Varese	19	4	5	Pf: 5
VENETO	Belluno	8	3	3	Pf: 2; Sax: 1
	Padova	41	10	6	Fl: 1; Pf: 4; Tr: 1
	Rovigo	18	1	1	Pf: 1
	Treviso	40	3	3	Pf: 2; VI: 1
	Venezia	27	5	4	Pf: 3; Tr: 1
	Verona	29	5	9	Arpa:1; Pf: 7; Tr: 1
	Vicenza	39	1	13	Fag: 1; Pf: 11; VI: 1
FRIULI V.G.	Gorizia	4	2	2	Pf: 2
	Pordenone	7	0	1	Fl: 1
	Trieste	13	2	7	Corno: 1; Pf: 5; Vlc: 1
	Udine	24	2	6	Pf: 5; Sax: 1
TOTALE		1902	301	438	

Tabella 2
Dati per Regione

	A032	A077	A031	Totale
SICILIA	117	27	25	169
SARDEGNA	59	12	7	78
CALABRIA	36	39	7	82
BASILICATA	30	8	5	43
PUGLIA	143	40	23	206
CAMPANIA	157	35	11	203
MOLISE	7	5	3	15
ABRUZZO	33	13	8	54
LAZIO	212	25	16	253
MARCHE	47	12	13	72
UMBRIA	29	3	4	36
TOSCANA	126	35	22	183
EMILIA ROMAGNA	154	37	27	218
LIGURIA	51	15	8	74
PIEMONTE	181	27	23	231
LOMBARDIA	270	50	65	385
VENETO	202	39	28	269
FRIULI V.G.	48	16	6	70
TOTALE	1902	438	301	

Tabella 3
Classe A077

A077	
Arpa	8
Chitarra	2
Clarinetto	18
Corno	6
Fagotto	5
Flauto	7
Oboe	3
Pianoforte	301
Saxofono	20
Tromba	21
Violino	41
Violoncello	6
TOTALE	438