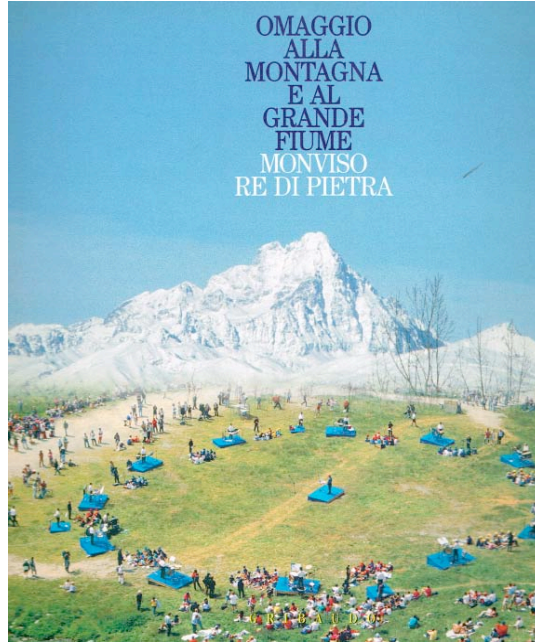


Daniele Vineis

MONVISO RE DI PIETRA

Performance multimediale alle sorgenti del Po con:
12 percussionisti – 204 bambini – 4 ottoni – 1 corale occitana – scultori - poeti

13 luglio 1997: giornata indimenticabile al Pian del Re, omaggio alla montagna e al grande fiume.



204 bambini formano 12 gruppi disposti in circolo, alternati a 12 percussionisti e l'ausilio di 4 ottoni, per partecipare ad un concerto modernamente ispirato a forme di ritualità antica. Diretti da Yves Prin, i ragazzi si trasformano in suonatori di litofoni con i sassi raccolti vicino alla sorgente del Po, di xilofoni con i legnetti che si sono preparati a scuola e soprattutto in suonatori di strumenti a fiato con i fischietti di terracotta sibilanti ad acqua.



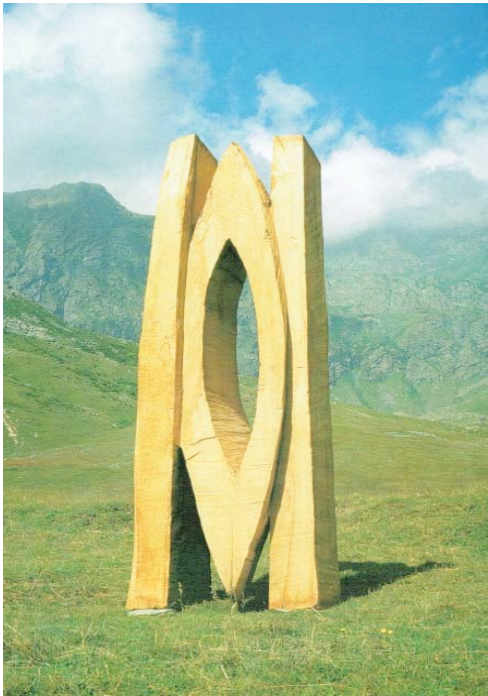
Durante il concerto la strumentazione elettronica campionata da Daniel Teruggi diffonde i rumori del silenzio, la voce del vento, dell'acqua e della montagna; i fischietti ad acqua con i loro trilli modulati imitano il canto degli uccelli; i sassi ripropongono il fruire delle cicale al tramonto, mentre i legni battuti evocano il picchietto della pioggia e dei temporali estivi.



La profonda e modulata voce recitante di Duilio Del Prete declama le poesie scritte per l'occasione e dedicate alla montagna e al grande fiume.



Infine la montagna diventa una galleria d'arte ricca di sculture:



Per questa grande performance (trasmessa in diretta da RAI 3) sono state commissionate 6 composizioni per 12 cori di bambini, 12 percussionisti e 4 ottoni a 6 compositori diversi. Questa la successione dei brani:

- **Enrico Correggia:** *Le pietre del silenzio*
- **Maurizio Ben Omar:** *Sogno di una notte di mezza estate*
- **Giancarlo Cardini:** *Nel cielo infinito*
- **Yves Prin:** *In circolo*
- **Daniel Teruggi:** *Nuvole*
- **Daniele Vineis:** *Re di pietra - Loto*



Il brano *Re di Pietra*, da me composto per l'occasione, terminava con un canto intonato da tutti i 204 bambini accompagnati dai 12 percussionisti come festa conclusiva della performance.

Questo breve canto, scritto sulla falsa riga dei canti tradizionali africani, utilizza come testo il nome originale di alcuni strumenti a percussione.

La versione che presento è la riduzione didattica dello stesso canto con un accompagnamento di percussioni in stile *afro* facilmente utilizzabile in contesti animativi o scolastici.

Le 3 sezioni del canto (1 - 2 - 3) possono essere cantate o suonate come un'unica melodia o sovrapposte, sia a canone che più normalmente a 3 voci. In particolare la terza frase può diventare un accompagnamento costante a tutta la melodia (quasi bordone).

L'accompagnamento delle percussioni è una riduzione dell'originale e può essere suonato a piacere anche inventando altre figurazioni ritmiche, sempre però mantenendo lo stile *afro*.

Re di Pietra

1



Wum - lo - ny - e - e at - si at - si - me - wu



ba - gyen - dan - wa - a na - mad - du in U - gan - da

2



Wum - lo - ny - e - e at - si at - si - me - wu



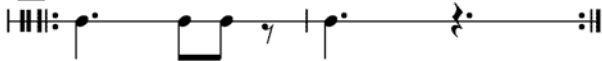
ba - gyen - dan - wa - a na - mad - du in U - gan - da

3



na - mad - du eh na - mad - du oh oh

A

Doum doum 

B

Tom bassi 

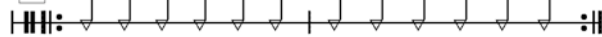
C

Tom medi 

D

Tom acuti 

E

Tom tom 

F

2 tom tom 

G

2 tom tom 