

SOMMARIO

PREFAZIONI	p.	VII
RINGRAZIAMENTI	p.	XXI
ABBREVIAZIONI	p.	XXIII
CRITERI EDITORIALI	p.	XXVII
SIGLE BIBLIOGRAFICHE	p.	XXIX
ARCHIVI DOCUMENTATIVI PUBBLICI	p.	XXXIV
ARCHIVI DOCUMENTATIVI PRIVATI	p.	XXXIV

1. JUSTINE BAYARD CUTTING WARD (1879-1975)

1.1 PROFILO BIOGRAFICO	p.	1
1.2 SPIRITUALITÀ	p.	21
1.3 FORMAZIONE MUSICALE E PEDAGOGICA	p.	31

2. IL METODO WARD

2.1 IL CONTESTO STATUNITENSE: PANORAMICA	p.	43
2.2 CARATTERISTICHE DEL METODO	p.	46
2.3 FINALITÀ DEL METODO	p.	70
2.4 LE AREE ESPERIENZIALI		
2.4.1 IL RITMO	p.	74
2.4.2 L'EDUCAZIONE VOCALE	p.	94
2.4.3 LO STUDIO DEGLI INTERVALLI.....	p.	103
2.4.4 L'ATTIVITÀ COMPOSITIVA	p.	106
2.4.5 LA NOTAZIONE MUSICALE	p.	108
2.4.6 IL 'DO MOBILE'	p.	112
2.4.7 LA CHIRONOMIA	p.	114
2.5 L'USO DEGLI STRUMENTI MUSICALI	p.	117

3. LA REALTÀ EUROPEA E ITALIANA	
3.1 LA REALTÀ ECCLESIALE ITALIANA NEI SECOLI XIX E XX	p. 121
3.2 IL CECILIANESIMO IN EUROPA E IN ITALIA	p. 123
3.3 LA SCUOLA DAL 1861 ALLA RIFORMA GENTILE	p. 133
3.4 GRUPPO D'AZIONE PER LE SCUOLE RURALI.....	p. 148
3.5 LA DIDATTICA MUSICALE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO	p. 150
4. LE ESPERIENZE APPLICATIVE ITALIANE DEL METODO WARD	
4.1 LA RECEZIONE ITALIANA DEL METODO WARD	p. 163
4.2 L'ESPERIENZA CASENTINESE	p. 168
4.3 L'ESPERIENZA FIORENTINA	p. 185
4.4 ONAIR	p. 188
4.4.1 LA VENEZIA TRIDENTINA	p. 191
4.4.2 LA VENEZIA GIULIA	p. 204
4.5 L'ESPERIENZA NELL'AGRO PONTINO	p. 213
5. LA PRODUZIONE EDITORIALE	
5.1 LA PRODUZIONE EDITORIALE IN LINGUA ITALIANA	p. 217
5.2 I TESTI	p. 219
5.3 PANORAMICA EDITORIALE INTERNAZIONALE	p. 242
5.4 SITOGRAFIA	p. 246
APPENDICI	p. 249
BIBLIOGRAFIA	p. 309
INDICI	p. 345