



## Indice

### Introduzione

1. Con le dita e con le orecchie, con la mente e con il cuore
2. L'armonia tra *Scienza, Poesia e Gioco*
3. C'era una volta un orecchio diverso
4. Idee per un laboratorio armonico

### ◇ Cammini paralleli – I parte: Quaderni di lavoro

#### 15 proposte di lavoro *armonico*

- 1 - Pratica al pianoforte I: sigle e numeri - triadi maggiori, minori, diminuite e tre specie di settime in tutti i rivolti, con le numerazioni principali, in tutte le trasposizioni
- 2 - Pratica al pianoforte II: sigle e numeri - altre specie di settime e alcuni accordi di nona in tutti i rivolti, con le numerazioni principali, in tutte le trasposizioni
- 3 - Pratica al pianoforte III: realizzazione estemporanea di un basso numerato (basso continuo)
- 4 - Pratica al pianoforte IV: lettura estemporanea delle sigle
- 5 - Pratica al pianoforte V: realizzazione delle sigle del quaderno precedente
- 6 - Pratica al pianoforte VI: *Attraverso l'universo armonico*: esempi tratti dai grandi autori in tutte le tonalità (I parte: semplificazioni e trasporti con le sigle)
- 7 - Pratica al pianoforte VII: scale armonizzate in tutte le trasposizioni

8 - Interludio I: esplorazione degli intervalli - Foglio di esercizi per cantare e suonare

9 - Interludio II: proposte per alcuni dettati armonici e per l'educazione dell'orecchio (Ganassin)

10 - Pratica al pianoforte VIII: scale semplici nei principali modi in tutte le trasposizioni

11- Pratica al pianoforte IX: i modi a trasposizione limitata di Messiaen

12 - Pratica al pianoforte X: scale armonizzate nei quattro principali modi liturgici, in tutte le trasposizioni

13 - Pratica al pianoforte XI: modulazioni in tutte le tonalità: a. Da una tonalità maggiore – b. Da una tonalità minore

14- Pratica al pianoforte XII - *Attraverso l'universo armonico*: esempi tratti dai grandi autori in tutte le tonalità (II parte: riduzioni per pianoforte)

15- Alcune proposte per lo studio del basso con alcuni esempi (Lisena – Berton)

### ◇ **Cammini paralleli - II parte: 21 *Micro narrazioni per pianoforte (nel CD)***

#### ***Viaggi armonici attraverso intervalli e accordi (G. Luca Baldi )***

1. *Invisibile* - piccoli cluster, intervalli di sesta, settima e ottava, tempo *spezzato*

2. *Simmetrie* - semitoni, *insiemi* (cellule di quattro, cinque e sei note)

3. *Attesa* - intervallo di quarta aumentata e settima maggiore

4. *Cities Skyline on Ku (Petit Passacaglia)* - diverse famiglie di accordi

5. *Unredeemable (doubts)* - accordi per quarte

6. *Case su rotelle* - accordi di undicesima e tredicesima

7. *Il mondo degli aquiloni* - intervallo di quinta, cromatismi, playing “outside”

8. *I due fiumi* – jazzy, polimodalità

9. *Città dell'oblio* - scale instabili

10. *Attraverso l'universo* - appoggiature e settime

11. *Nell'oscurità* - added four – tempo oscillante/tempo liquido

12. *Le lacrime dell'angelo* – semitoni, terze diminuite e aumentate, appoggiature

13. *Winter on 7* - tutti gli intervalli di sesta, espressionismo/atonalità

14. *Oceano cielo* - terze minori

15. *Weird fishes* - triadi minori con appoggiature, poliaccordi

16. *Debole e fioca luce* - terze maggiori, slittamenti cromatici

17. *Metamorfosi* - diverse famiglie di accordi

18. *Il tempo è un lago ghiacciato* - canoni diversi

19. *Due soli* - scale instabili, legato/ staccato

20. *Vuota volta notturna* - cluster, terze parallele

21. *Ha preso leggerezza* - settime minori, risonanze

*Due miniature senza titolo (A. Zoccolan) : 1 – Scala esatonale– 2 - Scale ottatoniche vs. pentatoniche*

◇ ***Tavole degli accordi e delle sigle*** – Le diverse famiglie di accordi

Diadi – Triadi – Accordi per quarte e per quinte . Settime, none, undicesime e tredicesime - Accordi con note aggiunte . Oltre le tredicesime – Poliaccordi – Appendice: Grado di tensione (*gradiente*) e fluttuazione armonica (Hindemith)

◇ **Cammini paralleli - III parte: L'ascolto - *Ascolti consigliati (e un consiglio per l'ascolto)***

1. *Il Jazz* – Francesco Ganassin
2. *La musica popolare* – Roberto Tombesi
3. *Musiche nuove* - Mattia Paterna
4. *Musica elettronica* - Maurilio Cacciatore
5. *Musica da film* - Roberto Calabretto
6. *Musical* - Enrico Artuso
7. *Alcuni suggerimenti nei repertori Rock e Pop* - Baldi
8. *Musica classica contemporanea* - Gianvincenzo Cresta, Nicola Evangelisti, Nicola Straffelini, Caterina Calderoni, Federico Biscione, Gian-Luca Baldi

◆ **Appendice:**

Postilla fantastica sul futuro dello studio dell'armonia - Le mie scuse a Ebenezer Prout - Cortese richiesta - Riconoscimenti e ringraziamenti

◆ **Bibliografia**