



Enrico Strobino

CANZONI DEL CUORE *Da Ed Sheeran a Ghali*

PREMESSA

Periodicamente torno a riflettere sulle dinamiche che si creano all'interno dei contesti educativi fra il concetto di musiche *familiari* e *non familiari*. Penso che intorno a questa coppia di concetti ruotino molte scelte pedagogiche e didattiche e che rappresenti uno dei nuclei fondanti di un paradigma pedagogico attento alle relazioni che attraverso la musica si creano in classe.

Lavorando con adolescenti, ad esempio, diamo per scontato che la *popular music* sia più familiare di altri tipi di musica. Ciò è sicuramente vero; ma ascoltando una canzone pop cos'è, precisamente, che risulta *familiare* a ragazzi e ragazze?

Una musica *familiare* è *di per sé* accolta più benevolmente all'interno della classe?

Le musiche più *familiari* sono più semplici da utilizzare all'interno delle pratiche educative? All'opposto, proporre musiche *non familiari*, significa andare incontro a maggiori difficoltà? A quale livello? Dipende dalle attività che si propongono?

E i ragazzi come ascoltano? E ancora: quali musiche familiari per i nostri ragazzi sono invece assolutamente *non familiari* per noi insegnanti? E questo che significa?

Provo a darmi alcune risposte.

Ascoltando una canzone pop ciò che risulta familiare è che si tratta di un oggetto musicale costituito da una voce che canta su uno sfondo (base) strumentale. A livello formale (ascolto analitico) la conoscenza normalmente si ferma a questo livello. Per esempio già la suddivisione di una canzone in varie parti e la relativa denominazione delle stesse è un tipo di competenza che non appartiene ad un ascolto medio. Ciò che viene immediatamente riconosciuto è un sound, la presenza di un groove ritmico, di un certo tipo di organico e una voce. Ciò corrisponde quasi sempre al nome di un genere. A livello di *competenza stilistica* non si va molto più in là.

Naturalmente non va messo in secondo piano il fatto che esistono canzoni che ragazzi e ragazze amano e che hanno ascoltato decine e decine, forse centinaia di volte, e questo è un aspetto della *familiarità* molto importante. In che modo conoscono queste canzoni? In che modo le ascoltano?

Alcuni tipi di ascolto: l'*ascolto sensomotorio* legato ai brani più ritmici, e l'*ascolto emotivo*, centrato sulla propria risposta *sentimentale* alla musica, legato a canzoni più 'romantiche' sono le tipologie più frequenti; spesso ragazzi e ragazze conoscono a memoria il testo di alcuni brani, anche in inglese, che viene scandito e *canticchiato* in sincronia con il brano originale, a volte con estrema precisione. Tale pratica è stata accentuata nell'ultimo periodo dalla pratica di realizzare piccoli video con l'app musical.ly, in cui un breve frammento di un brano viene coreografato e cantato in playback (lip-singing) al fine di realizzare un breve video.

Personalmente non penso che la maggiore o minore familiarità sia l'elemento determinante per far sì che un'esperienza di educazione musicale sia accolta più benevolmente.

Intanto va sempre ricordato che nel momento in cui una qualsiasi musica entra in classe i suoi significati, le sue connotazioni, i tipi di ascolto associati ad essa automaticamente mutano. E ciò vale anche per una canzone pop.

Ma poi, in classe, che ci faccio con una canzone pop? Posso raccogliere opinioni, fare confronti, far parlare ragazzi e ragazze; posso cercare di riprodurre alcune parti, basandomi anche su apprendimenti e pratiche informali (canto ad orecchio, karaoke, ecc...), posso smontarla e rimontarla in altro modo, come con i pezzi di lego; posso approfondirne alcuni aspetti: il contenuto del testo, la forma, gli strumenti, l'uso della voce, e così via.

In questa direzione gli aspetti affettivi che legano i ragazzi e le ragazze alla canzone rimangono nell'aria e forse motivano ulteriormente verso il lavoro di approfondimento solo se si portano dietro le caratteristiche fondamentali dell'*apprendimento informale*:

1. La possibilità di scelta del brano su cui lavorare
2. Suonare e cantare ad orecchio
3. Lavorare in gruppo con modalità cooperative, da pari a pari
4. La costruzione di oggetti musicali per prove ed errori
5. Integrare attività di ascolto, composizione, improvvisazione ed esecuzione.

D'altra parte penso che queste stesse caratteristiche, se applicate ad una musica *non familiare*, possano avere lo stesso successo.

ED SHEERAN IIN CLASSE

Ed Sheeran è al momento in cui scrivo (Gennaio 2018) uno dei cantanti più ascoltati. Soprattutto due canzoni, *Perfect* e *Shape of you* sono fra le predilette fra ragazzi e ragazze. La prima, più melodica e romantica, più gettonata dalle ragazze, la seconda, più ritmica, più gettonata dai ragazzi, anche se con rilevanti eccezioni.

Non è facile lavorare su due brani come questi: occorre preparare molto materiale e analizzare in profondità i brani.

Nel mio caso sono molto interessato anche a documentare il lavoro, costruendo piccoli documentari che riutilizzo poi direttamente in classe, in attività di autovalutazione.

L'ascolto di Francesco

È Francesco, alunno di seconda media con sindrome di Down, ad attirare la mia attenzione su Ed Sheeran. Come ogni tanto fa mi propone alcuni dei suoi brani preferiti scegliendoli su YouTube.

Francesco conosce a memoria tutto il testo di *Perfect*, lo canta in sincronia quasi perfetta con l'originale. Registro in video la sua performance che esegue con l'attenzione e l'apprezzamento di tutta la sua classe. Provo a proporgli anche *Shape of you*: il suo ascolto cambia notevolmente; Francesco danza per tutta la durata del brano, con una creatività notevole nei gesti e nei movimenti.

Ecco, potrei anche fermarmi qui: l'utilizzo delle due canzoni mi ha consentito di offrire a Francesco un'occasione per esprimersi liberamente, con tutta la sua creatività e abilità. Rivediamo in classe il video, "sono bello", dice alla fine, ed è sicuramente vero.

Utilizzo il video facendolo vedere in altre classi: chiedo a ragazzi e ragazze di commentare le due performances di Francesco. L'attenzione e l'apprezzamento sono molto alti.

VIDEO. L'ASCOLTO DI FRANCESCO:

https://youtu.be/aPbGFI1k_28

Musica d'insieme

Le attività di musica d'insieme che realizzo in classe a partire da queste due canzoni sono di vario tipo. Le elenco di seguito allegando i materiali corrispondenti.

1. Ascolto in classe dei brani originali da Youtube. Nello specifico utilizziamo le versioni con i video originali, che confrontiamo e commentiamo in classe in discussioni molto informali; le versioni con il testo a scorrimento; le versioni *Karaoke* per provare a cantare alcuni frammenti dei due brani (*Perfect* è molto più 'cantabile' rispetto a *Shape of you*, più difficile soprattutto ritmicamente). Vediamo poi alcuni video di approfondimento: esibizioni live dei due brani, un'analisi di *Shape of you* proposta dallo stesso Ed Sheeran, il video relativo alla versione di *Perfect* con Andrea Bocelli, registrato nella casa del cantante toscano).
2. Basi registrate su cui realizzare attività vocali e strumentali in varie tonalità.
3. Testi con relativa traduzione
4. Trascrizioni di frammenti melodici di *Shape of you* con cui realizzare piccoli *ri-montaggi*, assemblandone alcuni frammenti vocali e strumentali.
5. Schemi formali.

VIDEO. DUE CANZONI DEL CUORE

<https://youtu.be/HNRXuPbcw-4>

RISORSE WEB

SHAPE OF YOU

1. Official music video
<https://youtu.be/JGwWNGJdvx8>
2. Lyrics version
<https://youtu.be/GO6eCcpXQPo>
3. Karaoke Version
https://youtu.be/o71_MatpYV0
4. Ed Sheeran's 'Shape of You': Making 2017's Biggest Track
<https://youtu.be/ZpMNJbt3QDE>
5. Live version: Live on the Honda Stage at the iHeartRadio Theater NY
<https://youtu.be/ocPa8w0UHks>

PERFECT

1. Official Music Video
<https://youtu.be/2Vv-BfVoq4g>
2. Lyrics Version
https://youtu.be/UDDMYw_IzNE
3. Karaoke Version
<https://youtu.be/sPMA1tqWuf4>
4. Perfect Symphony (with Andrea Bocelli)
<https://youtu.be/eiDiKwbGfIY>
5. Live version (Live At Capital's Jingle Bell Ball 2017)
<https://youtu.be/TEK0oyLOtNc>



Ed Sheeran - Perfect (Official Music Video)

656.553.340 visualizzazioni

4 MLN 161.398 CONDIVIDI

TESTI

PERFECT (Ed Sheeran)

I found a love for me
Darling, just dive right in and follow my lead
Well, I found a girl, beautiful and sweet
Oh, I never knew you were the someone waiting for me

'Cause we were just kids when we fell in love
Not knowing what it was
I will not give you up this time
But darling, just kiss me slow,
your heart is all I own
And in your eyes, you're holding mine

Baby, I'm dancing in the dark
with you between my arms
Barefoot on the grass,
listening to our favorite song
When you said you looked a mess,
I whispered underneath my breath
But you heard it,
darling, you look perfect tonight

Well I found a woman, stronger than anyone I know
She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
I found a love, to carry more than just my secrets
To carry love, to carry children of our own

We are still kids, but we're so in love
Fighting against all odds
I know we'll be alright this time
Darling, just hold my hand
Be my girl, I'll be your man
I see my future in your eyes

Baby, I'm dancing in the dark,
with you between my arms
Barefoot on the grass,
listening to our favorite song
When I saw you in that dress,
looking so beautiful
I don't deserve this,
darling, you look perfect tonight

Baby, I'm dancing in the dark,
with you between my arms
Barefoot on the grass,
listening to our favorite song
I have faith in what I see
Now I know I have met an angel in person
And she looks perfect
I don't deserve this
You look perfect tonight

TRADUZIONE

*Ho trovato l'amore per me
Piccola, tuffati e seguimi
Beh, ho trovato una ragazza, bellissima e dolce
Oh, non ho mai saputo che tu fossi quel qualcuno in attesa di me*

*Perché eravamo solo bambini
quando ci siamo innamorati
Non sapendo cosa fosse
Non voglio rinunciare a questo tempo
Ma cara, baciami lentamente,
il tuo cuore è tutto quello che possiedo
E nei tuoi occhi, tu stringi i miei*

*Piccola, sto ballando al buio con te tra le mie braccia
A piedi nudi sull'erba, ascoltando la nostra canzone preferita
Quando hai detto che eri incasinata, ho sussurrato sotto il mio respiro
Ma hai sentito, tesoro, sei perfetta stasera*

*Ebbene ho trovato una donna, più forte di chiunque io conosca
Condividi i miei sogni, spero che un giorno di condividere la sua casa
Ho trovato un amore, per sopportare più di solo i miei segreti
Per portare amore, per portare i nostri bambini*

*Siamo ancora bambini, ma siamo così innamorati
Lottando contro ogni previsione
So che staremo bene questa volta
Tesoro, basta che stringi la mia mano
Sii la mia ragazza, sarò il tuo uomo
Vedo il mio futuro nei tuoi occhi*

*Piccola, sto ballando al buio con te tra le mie braccia
A piedi nudi sull'erba, ascoltando la nostra canzone preferita
Quando hai detto che sembravi un casino, ho sussurrato sotto il mio respiro
Ma hai sentito, tesoro, sei perfetta stasera*

*Piccola, sto ballando al buio, con te tra le mie braccia
A piedi nudi sull'erba, ascoltando la nostra canzone preferita
Ho fiducia in quello che vedo
Ora so che ho incontrato un angelo in persona
Ed è perfetta
Non mi merito questo
Sembri perfetta stasera*

SHAPE OF YOU

The club isn't the best place to find a lover
So the bar is where I go
Me and my friends at the table doing shots
Drinking faster and then we talk slow
Come over and start up a conversation with just me
And trust me I'll give it a chance now
Take my hand, stop
Put Van The Man on the jukebox
And then we start to dance
And now I'm singing like

Girl, you know I want your love

Your love was handmade for somebody like me
Come on now, follow my lead
I may be crazy, don't mind me
Say, boy, let's not talk too much
Grab on my waist and put that body on me
Come on now, follow my lead
Come, come on now, follow my lead

I'm in love with the shape of you
We push and pull like a magnet do
Although my heart is falling too
I'm in love with your body
And last night you were in my room
And now my bedsheets smell like you
Every day discovering something brand new
I'm in love with your body
Oh—i—oh—i—oh—i—oh—i
I'm in love with your body
Oh—i—oh—i—oh—i—oh—i
I'm in love with your body
Oh—i—oh—i—oh—i—oh—i
I'm in love with your body
Every day discovering something brand new
I'm in love with the shape of you

One week in we let the story begin
We're going out on our first date
You and me are thrifty
So go all you can eat
Fill up your bag and I fill up a plate
We talk for hours and hours about the sweet and the sour
And how your family is doing okay
Leave and get in a taxi, then kiss in the backseat
Tell the driver make the radio play
And I'm singing like

Girl, you know I want your love
Your love was handmade for somebody like me
Come on now, follow my lead
I may be crazy, don't mind me
Say, boy, let's not talk too much
Grab on my waist and put that body on me
Come on now, follow my lead
Come, come on now, follow my lead

I'm in love with the shape of you
We push and pull like a magnet do
Although my heart is falling too
I'm in love with your body
And last night you were in my room
And now my bedsheets smell like you
Every day discovering something brand new
I'm in love with your body
Oh—i—oh—i—oh—i—oh—i
I'm in love with your body
Oh—i—oh—i—oh—i—oh—i
I'm in love with your body
Oh—i—oh—i—oh—i—oh—i
I'm in love with your body
Every day discovering something brand new

I'm in love with the shape of you
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on

I'm in love with the shape of you
We push and pull like a magnet do
Although my heart is falling too
I'm in love with your body
Last night you were in my room
And now my bedsheets smell like you
Every day discovering something brand new
I'm in love with your body
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
I'm in love with your body
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
I'm in love with your body
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
I'm in love with your body
Every day discovering something brand new
I'm in love with the shape of you

TRADUZIONE

*Il club non è il posto migliore dove trovare l'amore
Quindi me ne vado al bar
io e i miei amici al tavolo ci facciamo dei cicchetti
bevendo sempre più in fretta e poi parlando lentamente
fai un salto e inizia a parlare solo con me
e credimi, ti darà una possibilità adesso
prendi la mia mano, fermati, metti "The Man" nel jukebox
e poi inizia a ballare, e ora io canto così*

*Ragazza lo sai che voglio il tuo amore
il tuo amore è fatto su misura per qualcuno come me
dai vieni, segui il mio ritmo
potrei essere pazzo, non farci caso, di soltanto
ragazzo, non parliamo troppo
prendi i miei fianchi e stringi quel corpo su di me
dai adesso, segui il mio ritmo
dai, dai adesso, segui il mio ritmo*

*Sono innamorato della tua forma
noi ci attraiamo e respingiamo come delle calamite
anche se il mio cuore si sta innamorando
sono innamorato del tuo corpo
e la notte scorsa eri nella mia stanza
e ora le mie lenzuola sanno di te
ogni giorno scopro qualcosa di nuovo
oh sono innamorato del tuo corpo
oh sono innamorato del tuo corpo
oh sono innamorato del tuo corpo*

*oh sono innamorato del tuo corpo
ogni giorno scopro qualcosa di nuovo
sono innamorato della tua forma*

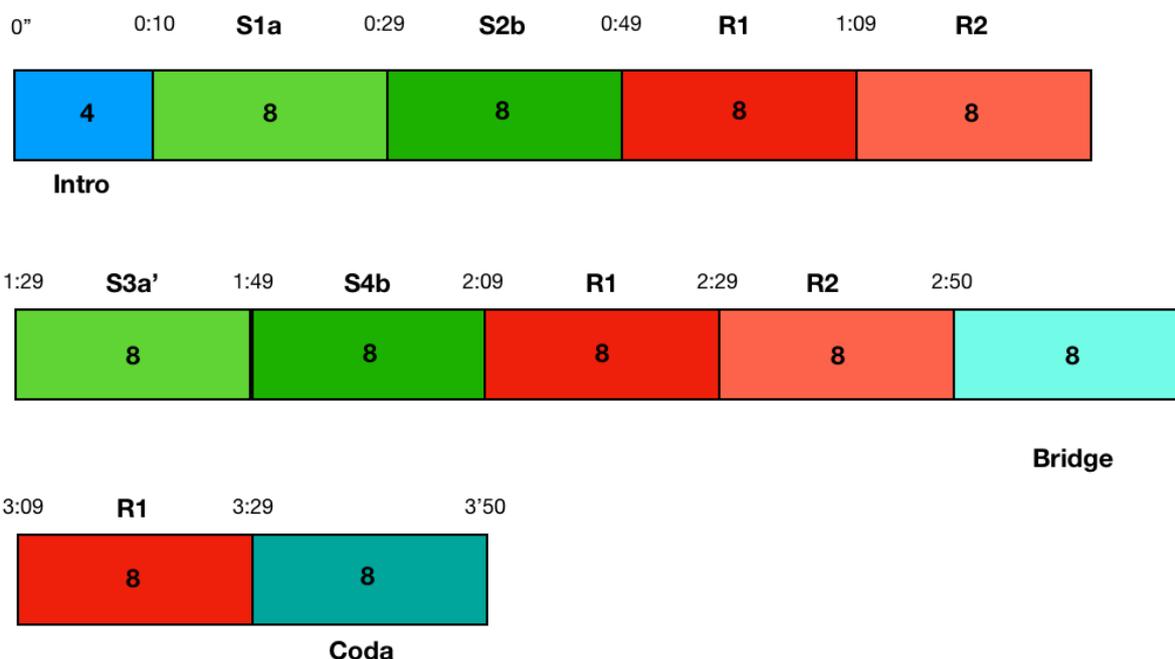
*La nostra storia è cominciata da una settimana
siamo usciti al primo appuntamento
ma tu ed io siamo tirchi quindi andiamo all'all you can eat
riempi la borsa e riempi un piatto
parliamo per ore e ore del dolce e dell'amaro
e se la tua famiglia sta bene
e poi ce ne andiamo in taxi, ci baciamo sui sedili posteriori
di al conducente di mettere una canzone alla radio e io canto così*

*Ragazza lo sai che voglio il tuo amore
il tuo amore è fatto su misura per qualcuno come me
dai vieni, segui il mio ritmo
potrei essere pazzo, non farci caso, di soltanto
ragazzo, non parliamo troppo
prendi i miei fianchi e stringi quel corpo su di me
dai adesso, segui il mio ritmo
dai, dai adesso, segui il mio ritmo*

*Ragazza sono innamorato della tua forma
non ci attraiamo e respingiamo come delle calamite
anche se anche il mio cuore si sta innamorando
sono innamorato del tuo corpo
e la notte scorsa eri nella mia stanza
e ora le mie lenzuola sanno di te
ogni giorno scopro qualcosa di nuovo
oh sono innamorato del tuo corpo
ogni giorno scopro qualcosa di nuovo
sono innamorato della tua forma*

SCHEMI FORMALI

SHAPE OF YOU

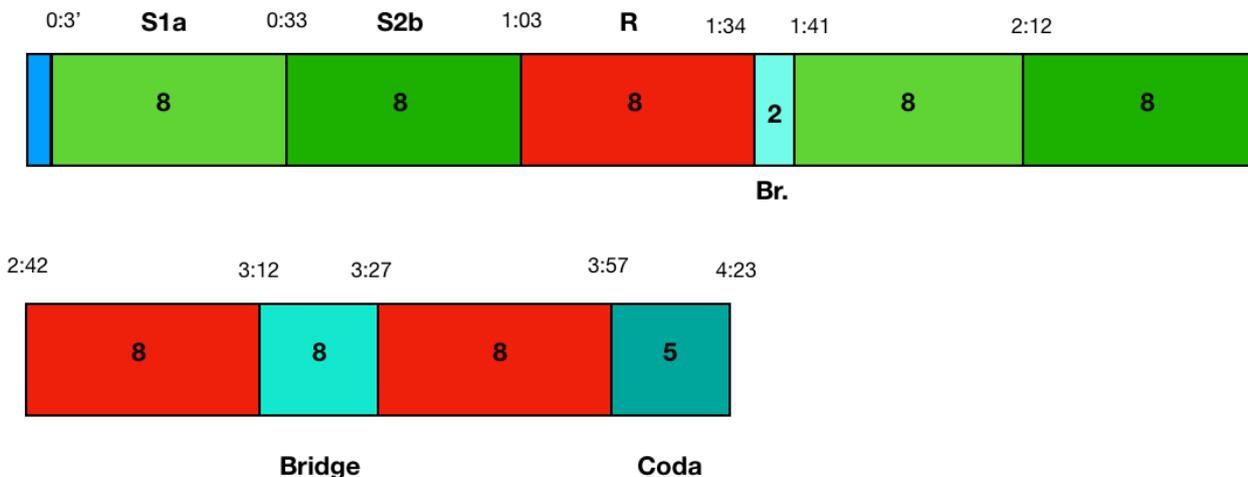


Shape of you è caratterizzata dalla permanenza del riff di Synth iniziale per tutta la durata del brano. A livello formale si distinguono due temi melodici per le strofe (parti in verde, *a* e *b*) e due temi anche per il Ritornello (parti in rosso). Tutte le *stanze* sono costituite da 8 misure (tranne l'Intro, di 4). L'arrangiamento del brano prevede varie parti che entrano ed escono sulla base costante di Synth e chitarra acustica costruiti su un pattern ritmico additivo (3 + 3 + 2).

ARRANGIAMENTO

INTRO: Synth (*mis.* 1-2)+ *chit. perc* (*misure* 3-4)
 S1a - S2b - R1: Synth, *chit. perc*
 R2: + *bass, drums* + *accordi mellotron*
 S3a': Synth e *chit perc.*
 s4b: + *bass e clap*
 R1: + *melodia chit.*
 R2: + *Bass, drums* + *accordi mellotron*
 Bridge: *clap* (*mis.* 1-4) + *chit. accordi* (*misure* 5-8)
 R1: *bass + drums + melodia chit. + accordi mellotron*
 Coda: *idem*

PERFECT



Anche in *Perfect* notiamo la presenza di due idee melodiche per le Strofe (parti in verde). In rosso il Ritornello. Le altre parti sono un breve incipit di organo; due *bridge* e una *coda*.

SHAPE OF YOU

Ensemble

A

VOCI

I'm in love with the shape of you we push and pull like a ma - gnet

SYNTH

PIASTRE

LOG DR. impr. su scala pent.

BASSO

do Al-though my heart is fall - ing too I'm in love with your bood - y

B

PERC. EH!

Piccola ri-composizione realizzata in laboratorio di musica: un frammento di testo tratto dal ritornello; il riff di synth; una scala pentatonica, su cui è costruita tutta la melodia della canzone; un ritmo eseguito con tre *Log Drums*, sempre improvvisando sulle note della scala pentatonica; il giro di basso. Nella parte B la struttura ritmica del brano, organizzata sullo schema 3 + 3 + 2.

SHAPE OF YOU

Circle song

Ostinato Synth

1. (S.1. mis. 4-5-6)

The club is - n't the best place to find a lo - ver, so the bar is where I go —
 Ta tan ta ka ta tan tan — ka ta ka ta ka ta ka tan tan ta tan tan —

2. (S.2. mis. 13-14-15)

"Girl you know I want your love your love was hand - made for some - bod - y like me.

3. (R. mis. 21-22-23-24)

I'm in love with the shape of you we push and pull like a ma - gnet

do Al-though my heart is fall - ing too I'm in love with your bood - y

4. (R2. mis. 29-30)



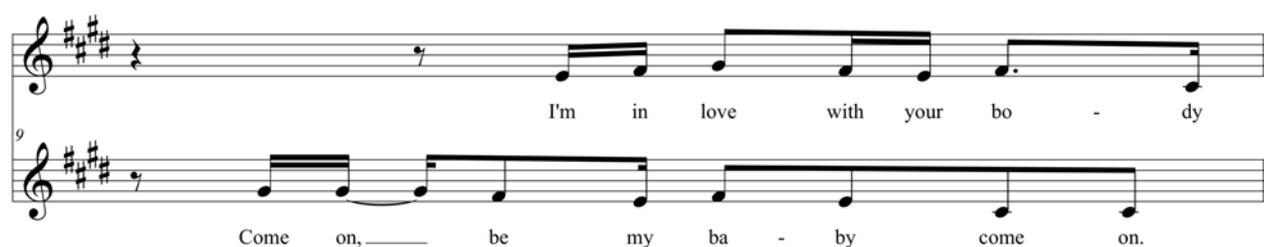
Musical notation for exercise 4, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "Oh I Oh I Oh I Oh I well, I'm in love with your bo - dy".

5. (Coda. mis. 45-46)



Musical notation for exercise 5, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "you. Come on, — be my ba - by, come on Come on, — be my ba - by, come on".

6. (Coda 2. mis. 62)



Musical notation for exercise 6, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "I'm in love with your bo - dy" and "Come on, — be my ba - by come on.".

Alcune idee melodiche tratte da *Shape of you*, con cui costruire, in modo simile al gioco del lego, delle nuove costruzioni, assemblando sia in sequenza che in sovrapposizione.

PARLIAMO DI TRAP

Fra le musiche più ascoltate in classe non c'è però soltanto il pop tranquillizzante di Ed Sheeran. In questo ultimo periodo ho conosciuto ad esempio il TRAP, genere che molto probabilmente non avrei mai avvicinato se non facessi di mestiere l'insegnante di musica con ragazzi e ragazze adolescenti. Ho ascoltato quindi Sferaebasta, Lil Pump, Marshmello e altri nomi in circolazione in questo periodo. Quello che mi succede non è cambiato, anche dopo molti anni di insegnamento. Spesso alcune canzoni mi mettono a disagio, collidono con i miei valori, vanno a cozzare con le mie idee sulla musica, sui giovani, sul mondo. Molti di questi brani, quindi, mi pongono di fronte a dubbi, incertezze.

Un semplice esempio: è il caso che io proponga a loro la lettura di alcuni testi dei brani che loro stessi mi hanno proposto, ma di cui non tutti colgono i significati denotativi e connotativi?

MOLLY (Lil Pump)

*Sono vestito di marca dalla testa ai piedi
Mi faccio Di Xanax e la mia ragazza di coca
Il mio cappotto e bagnato di Givenchy
Sto sotto Xanax e mi prendo 4 once di lean
Sono fatto di molly, Sono fatto di Ecstasy
Sono fatto di molly, Sono fatto di Ecstasy
Sono fatto di molly, Sono fatto di Ecstasy
Sono fatto di molly, Sono fatto di Ecstasy*

*Lil Pump è ricco, diventerà ancora più ricco
Ne prendo un'altra, e fotto tua sorella
Finisci sulle sue labbra, e poi la baci
Gioielli sul mio collo, sembra ghiaccio
Sono vestito di marca dalla testa ai piedi
Prendo lo Xanax sembro un disadattato
Rocking Balmain sono tutti i miei jeans
Ho finito lo Xanax e sto in fame chimica
Vendo crack a tua mamma, lei è il diavolo?
Mi schianto col Porsche e poi me ne vado
Vesto fresco, Burberry è il mio maglione
Lil Pump si alza, fa cambiare il tempo
Prendo la molly, ne prendo un'altra
Fanculo la tua ragazza ha infamato il team
Salgo in macchina e ti colpisco con il fascino
Mi faccio una pinta e vado a dormire*

*Sono vestito di marca dalla testa ai piedi
Mi faccio Di Xanax e la mia ragazza di coca
Il mio cappotto e bagnato di Givenchy
Sto sotto Xanax e mi prendo 4 once di lean
Sono fatto di molly, Sono fatto di Ecstasy
Sono fatto di molly, Sono fatto di Ecstasy
Sono fatto di molly, Sono fatto di Ecstasy
Sono fatto di molly, Sono fatto di Ecstasy*

*Sono vestito di marca dalla testa ai piedi
Mi faccio Di Xanax e la mia ragazza di coca
Il mio cappotto e bagnato di Givenchy
Sto sotto Xanax e mi prendo 4 once di lean
Sono fatto di molly, Sono fatto di Ecstasy
Sono fatto di molly, Sono fatto di Ecstasy
Sono fatto di molly, Sono fatto di Ecstasy
Sono fatto di molly, Sono fatto di Ecstasy.*

E quindi anche dopo tanti anni un testo come questo disegna il campo di un conflitto, traccia una piega fra me e loro, o forse anche una crepa, che difficilmente può essere cucita.

Forse è addirittura sbagliato volerla cucire.

Forse è necessario prenderne atto, ma credo che vada data anche qualche risposta, che vada presa qualche posizione.

Continuo a credere che il mezzo migliore sia quello di cercare di proporre *teatri dell'ascolto*: momenti, occasioni, *dispositivi* di confronto, ascolto reciproco, dialoghi, in cui varie opinioni, sguardi, entrino in scena e convivano all'interno di uno spazio-tempo.

VIDEO. PARLIAMO DI TRAP

<https://youtu.be/A727QLHTV-A>

Nel corso dell'ultima settimana mi viene incontro Ghali con la sua ultima canzone, *Cara Italia*. Sono parole semplici ma cariche di positività, che indicano una strada molto diversa rispetto ai rapper americani che ho conosciuto in questi mesi.

Non mi resta che accoglierlo in classe, sottolineando alcuni passaggi della sua canzone, invitando ragazzi e ragazze a commentarli, a trovare la distanza fra il suo messaggio e quello del giovane di Macerata che invece ha sparato ad alcuni ragazzi "di colore".

Non so fare altro che questo, ma mi pare che questo accento sul dialogo, che spinge a cercare il senso delle cose, delle parole, delle musiche e delle canzoni, fra paesaggi familiari e rassicuranti e altri non familiari, inquietanti, perturbanti, sia l'unica via al momento percorribile, almeno per me.

CARA ITALIA (GHALI)

*Fumo, entro, cambio faccia
Come va a finire si sa già
Devo stare attento, mannaggia
Se la metto incinta poi mia madre mi...
Perché sono ancora un bambino
Un po' italiano, un po' tunisino
Lei di Porto Rico, se succede per Trump è un casino
Ma che politica è questa?
Qual è la differenza tra sinistra e destra?
Cambiano i ministri ma non la minestra
Il cesso è qui a sinistra, il bagno è in fondo a destra
Dritto per la mia strada
Meglio di niente, más que nada
Vabbè, tu aspetta sotto casa
Se non piaci a mamma tu non piaci a me
Mi dici: "Lo sapevo" ma io non ci credo
Mica sono scemo
C'è chi ha la mente chiusa ed è rimasto indietro
Come al Medioevo
Il giornale ne abusa, parla dello straniero come fosse un alieno
Senza passaporto, in cerca di dinero*

*Io mi sento fortunato
Alla fine del giorno
Quando sono fortunato
È la fine del mondo
Io sono un pazzo che legge, un pazzo fuorilegge
Fuori dal gregge, che scrive: "Scemo chi legge"*

*Oh eh oh, quando il dovere mi chiama
Oh eh oh, rispondo e dico: "Son qua"
Oh eh oh, mi dici: "Ascolta tua mamma"
Oh eh oh, un, dos, tres: sono già là
Oh eh oh, quando mi dicono: "Vai a casa!"
Oh eh oh, rispondo: "Sono già qua"
Oh eh oh, io t.v.b. cara Italia
Oh eh oh, sei la mia dolce metà*

*Aspè, mi fischiano le orecchie
Suspense, un attimo prima del sequel
Cachet non comprende monete
Crash Bandicoot raccogli le mele
Nel mio gruppo tutti belli visi
Come un negro bello diretto a Benin City
Non spreco parole, non parlo con Siri
Felice di fare musica per ragazzini
Prima di lasciare un commento, pensa
Prima di pisciare controvento, sterza
Prima di buttare lo stipendio, aspetta*

Torno a Baggio, io non me la sento senza
Shakera!

Il tuo telefono forse non prende nell'hinterland
Finiti a fare freestyle su una zattera in Darsena
La mia chat di WhatsApp sembra quella di Instagram
Amore e ambizione già dentro al mio starter pack
Prigionieri d'Azkaban fuggiti da Alcatraz
Facevamo i compiti solo per cavarcela

Io mi sento fortunato
Alla fine del giorno
Quando sono fortunato
È la fine del mondo

Io sono un pazzo che legge, un pazzo fuorilegge
Fuori dal gregge, che scrive: "Scemo chi legge"

Oh eh oh, quando il dovere mi chiama
Oh eh oh, rispondo e dico: "Son qua"
Oh eh oh, mi dici: "Ascolta tua mamma"
Oh eh oh, un, dos, tres: sono già là
Oh eh oh, quando mi dicono: "Vai a casa!"
Oh eh oh, rispondo: "Sono già qua"
Oh eh oh, io t.v.b. cara Italia
Oh eh oh, sei la mia dolce metà
Oh eh oh
Oh eh oh
Oh eh oh
Oh eh oh

Oh eh oh, quando il dovere mi chiama
Oh eh oh, rispondo e dico: "Son qua"
Oh eh oh, mi dici: "Ascolta tua mamma"
Oh eh oh, un, dos, tres: sono già là
Oh eh oh, quando mi dicono: "Vai a casa!"
Oh eh oh, rispondo: "Sono già qua"
Oh eh oh, io t.v.b. cara Italia
Oh eh oh, sei la mia dolce metà
Sto

