

SCHEDA PER L'ANALISI DEI DIALOGHI SONORI

| | |
|--|---------------------|
| LUOGO | <i>Scrivere qui</i> |
| DATA | <i>Scrivere qui</i> |
| ORA | <i>Scrivere qui</i> |
| VIDEO | <i>Scrivere qui</i> |
| BAMBINO/A | <i>Scrivere qui</i> |
| ETA' (MESI) | <i>Scrivere qui</i> |
| STRUMENTO/I DEL BAMBINO/A | <i>Scrivere qui</i> |
| EDUCATRICE/EDUCATORE | <i>Scrivere qui</i> |
| STRUMENTO/I DELL' EDUCATRICE/EDUCATORE | <i>Scrivere qui</i> |
| COMPILATORE/I DELLA SCHEDA DI ANALISI | <i>Scrivere qui</i> |

| INDICATORI PARAMETRICI | |
|--|---------------------|
| Parametro: TEMPO | |
| <p><i>Domanda guida:</i> Come il tempo determina lo sviluppo del DS?</p> <p><i>Descrizione:</i> Ricostruire narrativamente, in modo sintetico, le fasi in cui il dialogo sonoro si articola nel tempo.</p> | <i>Scrivere qui</i> |
| <p><i>Analisi musicale:</i> Qual è la densità di GS prodotti in relazione ad unità di tempo (pochi suoni/tanti suoni in relazione alle fasi sopra delineate). Prevale velocità o lentezza dei GS e in quale successione? Si nota la comparsa di forme di organizzazione ritmica elementare o semplicemente di accentuazione? C'è inserimento di pause con o senza blocchi di suono? Si nota la comparsa di semplici elementi premelodici o melodici? Si colgono riprese a distanza di elementi già utilizzati?</p> | <i>Scrivere qui</i> |
| Parametro: SPAZIO | |
| <p><i>Domanda guida:</i> Come lo spazio determina lo sviluppo del DS?</p> <p><i>Osservazione:</i> Descrivere come vengono utilizzati lo spazio, gli oggetti (strumenti e battenti) e gli arredi. Descrivere quali GS vengono utilizzati in riferimento alle fasi già delineate per l'analisi del tempo.</p> | <i>Scrivere qui</i> |
| <p><i>Analisi musicale:</i> Quali sono le qualità sonore maggiormente valorizzate degli oggetti utilizzati (timbro)? C'è ricerca di sonorità particolari degli oggetti? C'è trasporto del GS da un oggetto all'altro, agli arredi, o su parti diverse dello stesso oggetto? Che uso viene fatto dei battenti? C'è cura nella produzione del suono: grana, attacco</p> | <i>Scrivere qui</i> |

| | |
|--|---------------------|
| <p>ed estinzione, suoni oscillanti o periodici...? Si evidenzia attenzione all'altezza dei suoni? C'è preferenza per registri acuti, medi o gravi? Si coglie attenzione alla risposta sonora dell'ambiente?</p> | |
| Parametro: ENERGIA | |
| <p><i>Domanda guida:</i> Come si sviluppa il flusso energetico nel DS? <i>Osservazione:</i> Descrivere come varia l'energia nelle diverse fasi descritte in precedenza.</p> | <i>Scrivere qui</i> |
| <p><i>Analisi musicale:</i> Come si manifesta la dinamica del suono nel corso del DS (leggerezza/pesantezza del GS, variazioni di intensità-volume-forza del GS, presenza di momenti di crescendo e/o decrescendo)? Ci sono spazi riservati al silenzio nel DS, all'ascolto attento, agli effetti di risonanza e di valorizzazione delle qualità del suono in sé e dell'ambiente sonoro?</p> | <i>Scrivere qui</i> |
| PRINCIPI ANTROPOLOGICI DELL'ORGANIZZAZIONE DEL SUONO | |
| Principio della RIPETIZIONE | |
| <p>C'è, da parte del bambino: Ripetizione con prevalenza di fasi di alternanza? Ripetizione con presenza di momenti significativi di simultaneità e contemporaneità? Ripetizione di ripetizioni (gioco degli specchi)?</p> | <i>Scrivere qui</i> |
| Principio del CONTRASTO | |
| <p>C'è, da parte del bambino: Restituzione di GS chiaramente diversi per qualità sonoro-musicali? Restituzione di GS chiaramente oppositivi all'interno di una stessa qualità musicale? Frequenza, ricorsività o casualità di situazioni di contrasto?</p> | <i>Scrivere qui</i> |
| Principio della VARIAZIONE | |
| <p>C'è, da parte del bambino: Modifica e trasformazione di alcuni elementi nella continuità del GS? Ripresa di elementi noti in un nuovo contesto?</p> | <i>Scrivere qui</i> |
| ALTRE VARIABILI | |
| <p>Indicare la presenza/assenza di mediazione del linguaggio verbale. Quando e come? Da parte di chi? Si modifica nel corso del DS?</p> | <i>Scrivere qui</i> |
| <p>Indicare la presenza/assenza di momenti di canto o intonazione. Quando e come? Da parte di chi? Si modifica nel corso del DS?</p> | <i>Scrivere qui</i> |
| <p>Indicare la presenza/assenza di contatti corporei (tenere in braccio, dare la mano, accarezzare...). Quando e come? Da parte di chi? Si modificano nel</p> | <i>Scrivere qui</i> |

| | |
|--|---------------------|
| corso del DS? | |
| Indicare la presenza/assenza di proposte del bambino di scambio di oggetti/materiali (strumenti e battenti). Quando e come? Si modifica nel corso del DS? | <i>Scrivere qui</i> |
| Osservazione delle posture (dirette-indirette, di accoglienza-rifiuto...) e della prossemica (vicino-lontano, di fianco, davanti-dietro). Descrivere quali e quando? Da parte di chi? Se e come si modificano nel corso del DS? | <i>Scrivere qui</i> |
| Osservazione delle qualità emotoniche del GS (comodità, rigidità, continuità, tensione, rilassamento...) in relazione agli oggetti (ergonomia, altezza, visuale, utilizzabilità), da parte dell'educatrice e del bambino. Descrivere quali e quando? Se e come si modificano nel corso del DS? | <i>Scrivere qui</i> |
| Osservazione del gioco degli sguardi (scambi non verbali. Sfida, complicità, insicurezza, attesa...). Descrivere quali e quando? Da parte di chi? Se e come si modificano nel corso del DS? | <i>Scrivere qui</i> |
| ANNOTAZIONI PERSONALI E CONCLUSIVE | |
| Informazioni riguardanti la storia di esplorazioni e dialoghi sonori svolti dal bambino prima e dopo questa esperienza. | <i>Scrivere qui</i> |
| Altre osservazioni generali che possono riguardare il bambino, gli stili relazionali, la sua storia al servizio, la situazione, il momento in relazione all'andamento del DS. | <i>Scrivere qui</i> |