



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

Centro Studi musicali e sociali M. Di Benedetto – Musicheria.net - ZeroSei

MUSICA 0-6

PROGETTO FORMATIVO

I bambini e la musica

La proposta formativa *Musica 0-6* del *Centro studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto* e di *Musicheria.net* orienta la propria attenzione ad una lettura antropologica e psico-pedagogica dell'esperienza sonora e musicale infantile. Il suono rappresenta per bambini e bambine un significativo spazio/tempo vitale di esperienza, risposta a motivazioni interiori profonde, opportunità di sviluppo affettivo e simbolico, e ciò accade sia quando il bambino è da solo, sia quando è con altri bambini e con gli adulti, a casa come nei vari servizi educativi. Il suono e la musica sono elementi essenziali che concorrono con una propria peculiarità, alla formazione della personalità, allo sviluppo senso-motorio, alla possibilità di esprimersi e comunicare, alla costruzione di mappe concettuali. Il progetto intende quindi sviluppare da un lato le dimensioni iscritte nella cosiddetta sfera della *musicalità individuale*, per cui bambini e bambine esprimono una propria dimensione identitaria e biologica. Dall'altro lato interessa promuovere il significato sociale ed educativo dall'esperienza del suono e della musica che sempre nella vita, ma soprattutto nell'infanzia, trova piena realizzazione nella dimensione relazionale.

La proposta formativa è composta da alcuni *moduli formativi di base*, che riprendono e sviluppano il lavoro di ricerca e ricercazione del Centro Studi, e da *laboratori monografici e di approfondimento* che ne offrono uno sviluppo tematico e si articolano dalle condotte più esplorative e concrete dei piccoli, nei servizi prima infanzia, a quelle più simboliche e organizzate, nella scuola dell'infanzia, facendo leva sulla valorizzazione della corporeità e del movimento, della voce e degli oggetti sonori, sulla sintonizzazione affettiva e la promozione delle forme vitali, sulla narrazione e la creatività. L'approccio prevalente è quello della ricerca-formazione e della progettazione in situazione.

Il sistema formativo *Musica 0-6*

Moduli e Laboratori sono organizzati in modo di prevedere la possibilità di un lavoro in presenza più o meno lungo (mezza giornata – giornata intera, un giorno e mezzo) e di una parte di formazione on-line che completa e integra il lavoro in presenza. I moduli possono essere realizzati in singole situazioni e realtà locali, anche periferiche, mentre i Laboratori, unitamente ad altri eventi

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

che riuniscono diversi saperi e competenze, quali seminari e convegni, vengono preferibilmente allocati in alcuni centri metropolitani, o comunque in luoghi facilmente raggiungibili almeno per gruppi di regioni vicine. Moduli e Laboratori possono essere dunque fruiti singolarmente, combinati tra loro e prevedere diversi livelli di approfondimento.

Rete *Musica 0-6* e portfolio formativo

Tutte le persone che partecipano al progetto formativo, indipendentemente dal punto a cui accedano per la prima volta al sistema formativo, vengono associate al Centro Studi ed entrano a far parte della rete “Musica 0-6 Up” (collegata alla rete di Musicheria.net), che viene continuamente aggiornata tramite newsletter e social dedicati. Per ogni partecipante viene predisposto un personale portfolio in cui vengono indicati i moduli e i laboratori frequentati, unitamente ai monte ore realizzati all’interno del sistema formativo, nonché le competenze acquisite (anche in funzione dell’eventuale restituzione prevista di materiali e documenti di ricerche e sperimentazioni) ai fini della costruzione di profili di competenza individualizzati.

Finalità/obiettivi

- Valorizzare e migliorare le competenze degli insegnanti in campo pedagogico-musicale;
- Promuovere i potenziali di espressione e comunicazione sonora di bambini e bambine.

Competenze di educatrici e insegnanti

Musica 0-6 si propone di sviluppare le seguenti aree di competenza:

- a) programmazione di dispositivi ed itinerari esplorativi degli oggetti sonori e della voce
- b) sintonizzazione e facilitazione nella comunicazione espressiva e sonora
- c) animazione di percorsi sonoro-musicali a partire dal movimento del corpo e dall’ascolto
- d) progettazione, ricerca, documentazione, valutazione di attività di educazione musicale

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

ANNO FORMATIVO 2016-17

Moduli formativi di base

1) *La musica dei bambini: la nascita della musica* – Dott.ssa Silvia Cornara

2) *Sintonizzazioni: il dialogo sonoro adulto-bambino* – Prof. Maurizio Vitali

In futuro potranno essere aggiunti altri moduli di base in relazione allo sviluppo della ricerca in atto.

Laboratori monografici e di approfondimento

1) *Percorsi di creatività musicale: dall'esplorazione strumentale alla narrazione sonora* (età 0-6)
– Dott.ssa Manuela Filippa e/o Dott.ssa Cecilia Pizzorno.

2) *Battimani: giochi di bambini in musica* (età 3-6) – Prof. Enrico Strobino.

3) *Le forme del sentire* (età 3-6) – Prof. Enrico Strobino.

4) *Soundscape. Paesaggi sonori tra realtà e fantasia* (età 3-6) – Prof. Enrico Strobino e/o Prof. Maurizio Vitali.

5) *Binomi e ipotesi fantastiche: narrazioni per voci e strumenti* (età 0-6) – Prof. Enrico Strobino e/o Prof. Mario Piatti.

6) *Siamo tutti musicali. Il contributo dell'antropologia della musica alla pedagogia* (età 0-6)
– Prof. Maurizio Disoteco.

7) *Movimento e corporeità nella relazione affettivo-cognitiva sonora e musicale* (età 0-6)
– Prof. Maurizio Spaccazocchi.

8) *Fare musica con le storie: comporre storie tra musica e narrazione* (età 3-6) – Dott. Matteo Frasca.

L'elenco dei laboratori viene rivisto di anno in anno sulla base delle evoluzioni del progetto, della ricerca pedagogica e della disponibilità dei docenti.

Organizzazione e costi

Per ogni modulo o laboratorio è prevista la possibilità di concordare tre tipologie di intervento:

- Breve: 4 ore (mezza giornata) – costo 280 euro al formatore + 50 euro di progettazione al centro

- Medio: 8 ore (una giornata) – costo 480 euro al formatore + 75 euro di progettazione al centro

- Lungo: 12 ore (una giornata e mezza) – costo 600 euro al formatore + 100 euro di progettazione al centro.

I costi sono da intendersi a carico dell'ente che promuove la formazione. Monte ore integrativo di formazione on-line e costo del formatore da definire.

Quando è direttamente il CSMDB ad organizzare decide di situazione in situazione il calendario, moduli, laboratori e monte ore.

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

M1. LA MUSICA DEI BAMBINI. LA NASCITA DELLA MUSICA (età 0-3)

Formatore: Dott.ssa Silvia Cornara

Cosa succede quando un bimbo si trova a contatto con un oggetto sonoro (a ben sentire tutti gli oggetti hanno una qualche sonorità)?

Che cosa fa quando, nella sua naturale propensione conoscitiva, viene attirato da un suono?

Come è possibile suscitare la sua curiosità e l'attività esplorativa? Come mantenere vivo l'interesse, anche con il ripetersi delle esperienze?

All'interno di questa proposta formativa si vuole evidenziare gli aspetti principali delle **condotte musicali dei bambini** e del loro modo di interagire con le figure adulte di riferimento.

In particolare ci si soffermerà sui concetti di:

- Gesto-suono (stadio senso-motorio)
- Trovata (dalla scoperta alla invenzione)
- Rapporto bambino/adulto (pedagogia del risveglio, dialogo sonoro)
- Dispositivo (strategie facilitanti).

Dall'analisi delle varie situazioni presentate sarà possibile far emergere gli elementi salienti per la **progettazione** e per la verifica di quanto realizzato.

PERCORSI:

- Intervento Breve: 4 ore = sensibilizzazione alla tematica e concetti di base di NS
- Intervento Medio: 8 ore = concetti di base di NS + elementi di progettazione
- Intervento Lungo: 12 ore = concetti di base di NS + laboratorio esperienziale + elementi di progettazione

M2. SINTONIZZAZIONI. IL DIALOGO SONORO ADULTO-BAMBINO (età 0-6)

Formatore: Prof. Maurizio Vitali

Questo modulo si pone in continuità ideale col precedente.

Come promuovere e far progredire la qualità dell'espressione sonora all'interno di una relazione educativa? Quanto l'empatia nella comunicazione musicale con i bambini e le bambine li aiuta a crescere? Quali tecniche mettere in atto per migliorare la propria capacità di entrare in una relazione sonoro-musicale efficace con loro?

All'interno di questa proposta formativa si vuole aprire il mondo dell'esplorazione individuale alla presenza degli altri, in primo luogo delle figure adulte di riferimento (educatrici ai servizi, genitori e casa), in prospettiva di far emergere tutte le enormi potenzialità educative e musicali del **dialogo sonoro**.

In particolare ci si soffermerà sui concetti di:

- Sintonizzazione sonora e facilitazione nella comunicazione musicale

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

- Ricalco e rispecchiamento nel dialogo sonoro
- I parametri delle forme vitali nell'espressione e nella comunicazione musicale infantile.

A partire dalla formazione sarà possibile attivare situazioni sperimentali di ricerca per sviluppare una **progettazione condivisa**.

PERCORSI:

- Intervento Breve: 4 ore = sensibilizzazione alla tematica del dialogo sonoro
- Intervento Medio: 8 ore = concetti base del dialogo sonoro + laboratorio esperienziale
- Intervento Lungo: 12 ore = concetti base del dialogo sonoro + laboratorio esperienziale + elementi di progettazione.

L1. PERCORSI DI CREATIVITÀ MUSICALE: DALL'ESPLORAZIONE STRUMENTALE ALLA NARRAZIONE SONORA (età 0-6)

Formatrici: Dott.ssa Manuela Filippa e/o Dott.ssa Cecilia Pizzorno

Come scegliere un libro? Quali sono gli ingredienti essenziali che deve avere un libro da sonorizzare? Quali idee, quali forme musicali possono prendere corpo da una tavola?

Il corso si propone di offrire ai partecipanti spunti pedagogici per un'educazione al sonoro dei più piccoli. A partire da un racconto si acquisiranno le competenze necessarie per andare alla ricerca di sonorità curiose, per scegliere gli strumenti o oggetti sonori, per trasformare in musica le tavole e le parole del racconto. Attraverso le attività saranno offerti stimoli per sperimentare e provare piacere nei confronti delle proprie produzioni sonore con la voce, il corpo, i materiali, gli oggetti e gli strumenti.

La narrazione diventa in questo modo una vera partitura musicale nella quale si leggono i suoni e si cantano le storie. Durante il modulo formativo verranno inoltre proposti ai partecipanti materiali didattici - canti e giochi sonori - per vivere momenti musicali insieme ai più piccoli.

PERCORSI

- Intervento Breve: 4 ore = introduzione al tema
- Intervento Medio: 8 ore = introduzione al tema, realizzazione di un laboratorio di letture sonore
- Intervento Lungo: 12 ore = introduzione al tema, realizzazione di un laboratorio di letture sonore, elementi di creatività musicale e di progettazione

L2. BATTIMANI. GIOCHI DI BAMBINI IN MUSICA (età 3-6)

Formatore: Prof. Enrico Strobino

I **giochi ritmici di mani** sono tutti quei giochi che prevedono battiti di mano di vario tipo, fra due o più giocatori, mentre viene recitata o cantata una filastrocca e costituiscono un efficace repertorio per proporre a bambini e bambine attività che coinvolgono la voce e il movimento.

Come trasformare questi giochi in occasioni didattiche, in microcosmi, in giocattoli sonori nel senso indicato da Gianni Rodari?



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

In ogni gioco s'incontrano parole, gesti, movimenti, suoni del corpo, di oggetti e di strumenti.

In questa prospettiva il modulo presenta alcuni modelli di lavoro, offre percorsi esemplificativi che potranno essere eventualmente riapplicati ad altri giochi, raccolti sul campo dall'insegnante, trasmessi dai bambini e dalle bambine con cui si lavora normalmente. Questi giochi, parte della tradizione orale infantile, quasi sempre lasciati ai margini dai consueti contesti educativi e formativi, vengono reinventati, valorizzati, riconvertiti a fini musicali.

PERCORSI

- Intervento Breve: 4 ore = laboratorio esperienziale su alcuni giochi
- Intervento Medio: 8 ore = laboratorio esperienziale su alcuni giochi e attività compositiva su altre filastrocche
- Intervento Lungo: 12 ore = Giochi Battimani, Body Percussion ed elementi di progettazione.

L3. LE FORME DEL SENTIRE (età 3-6)

Formatore: Prof. Enrico Strobino

Daniel Stern indica nella *vitalità* una *coloritura* che caratterizza ogni esperienza umana. La *vitalità*, nelle sue varie forme, non appartiene a nessun ambito specifico; è una *struttura*, uno *schema*, sottostante a emozioni e sentimenti, legato al profilo delle fluttuazioni di cinque *elementi dinamici*: **movimento - forza - tempo - spazio - direzionalità**. L'intreccio di questi cinque elementi, in forme diverse, realizza un'*esperienza vitale*, che è una *gestalt* globale.

Come realizzare attività creative nei vari linguaggi che condividano lo stesso *schema vitale*?

Si tratterà di lavorare su *analogie* e *omologie*: una prospettiva che tende a cogliere gli schemi generali sottesi ai vari linguaggi (arti, tecniche, opere), superando, o attenuando, lo sguardo specialistico, favorendo quindi un'*appropriazione* molteplice, ciascuno a suo modo (gusto, stile, competenza, possibilità) e quindi l'inclusività.

In particolare ci si soffermerà sui concetti di:

- Le forme vitali: alcuni modelli
- Miniature sonore e brani di repertorio: l'ascolto creativo
- Percorsi interartistici

PERCORSI

- Intervento Breve: 4 ore = introduzione al tema delle *Forme vitali*
- Intervento Medio: 8 ore = introduzione al tema delle *Forme vitali* e percorsi didattici
- Intervento Lungo: 12 ore = introduzione al tema delle *Forme vitali*, percorsi didattici e elementi di progettazione.

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

L4. SOUNDSCAPE. PAESAGGI SONORI TRA REALTÀ E FANTASIA (età 3-6)

Formatori: Prof. Enrico Strobino e/o Prof. Maurizio Vitali

Per il musicista John Cage ascoltare il paesaggio sonoro è un'operazione creativa in grado di trasformare l'ordinarietà in straordinarietà. Possiamo provare a considerare musica i **suoni degli ambienti** intorno a noi o di quelli che possiamo visitare? Possiamo immaginare il suono che c'è dentro un sasso mentre cade o quando è fermo e metterci in ascolto dei suoni che provengono da una festa di piccoli gnomi in un angolo del giardino, o sotto la corteccia di una pianta?

Entrare in un paesaggio sonoro, avvertirlo, sorprendersi, riconoscerlo, analizzarlo attraverso svariati giochi di percezione e composizione apre a nuove opportunità interdisciplinari, ma sviluppa anche senso di appartenenza, riconoscimento di sé e del valore di cittadinanza.

Ritagliare e incorniciare il suono in una **traccia registrata** ci rende possibile riascoltarlo come fosse una musica o una storia narrata, visualizzarlo come un quadro, una carta geografica, una radiografia, scomporlo e ricomporlo come un oggetto scientifico, alterarlo e rielaborarlo come fanno gli artisti che utilizzano diversi canali e forme di comunicazione espressiva. Anche bambini e bambini possono provare questa emozione e farne occasione di apprendimento.

In particolare ci si soffermerà sui concetti di:

- Il paesaggio sonoro tra realtà e fantasia
- La registrazione e l'utilizzo elementare della tecnologia informatica

PERCORSI

- Intervento Breve: 4 ore = introduzione al tema

- Intervento Medio: 8 ore = introduzione al tema e percorsi didattici

- Intervento Lungo: 12 ore = introduzione al tema, percorsi didattici e elementi di progettazione.

L5. BINOMI E IPOTESI FANTASTICHE: NARRAZIONI PER VOCI E STRUMENTI (età 0-6)

Formatori: Prof. Enrico Strobino e/o Prof. Mario Piatti

Cosa potrebbe succedere se un violino incontrasse un arcobaleno? E se su una pianta invece dei frutti crescessero i tamburi? E ancora, come saranno le orchestre nel paese degli uomini di carta? Per Gianni Rodari, che cita Henry Wallon, il pensiero si forma per coppie. Possiamo quindi giocare con le parole non prendendole, come è scritto nella *Grammatica della fantasia*, «nel loro significato quotidiano, ma liberate dalle catene verbali di cui fanno parte quotidianamente. Esse sono "estraniate", "spaesate", gettate l'una contro l'altra in un cielo mai visto prima. Allora si trovano nelle condizioni migliori per generare una storia».

Le tecniche del binomio e delle ipotesi fantastiche servono quindi per attivare la fantasia e l'immaginazione attraverso l'elaborazione di brevi storie in cui il suono e la musica hanno un ruolo primario, coadiuvati da giochi motori e da elaborazioni grafiche.

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

PERCORSI

- Intervento breve: 4 ore = Introduzione al pensiero di Rodari e presentazione delle tecniche proposte nella *Grammatica della fantasia*.
- Intervento medio: 8 ore = Introduzione al pensiero di Rodari, presentazione delle tecniche proposte nella *Grammatica della fantasia*, laboratorio di sonorizzazione di storie.
- Intervento lungo: 12 ore = Introduzione al pensiero di Rodari, presentazione delle tecniche proposte nella *Grammatica della fantasia*, laboratorio di invenzione di storie, analisi di materiali e ideazione progettuale.

L6. SIAMO TUTTI MUSICALI. IL CONTRIBUTO DELL'ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA ALLA PEDAGOGIA (età 0-6)

Formatore: Prof. Maurizio Disoteo

L'antropologia della musica studia come gli esseri umani sono musicali. Con questo termine non ci si riferisce al "talento" o a particolari abilità, ma alla capacità umana di creare, eseguire, organizzare, reagire fisicamente o emotivamente ai suoni e al saper dar loro un *senso*. Sempre secondo l'antropologia, tutti gli esseri umani sono dotati di tali capacità e la musica è un processo biologico naturalmente predisposto, come il linguaggio. Eppure in alcune società tali capacità vengono sviluppate da tutti, in altre sono solo alcuni elementi "dotati" che riescono a realizzarle. Quali sono le basi culturali e musicali di questa differenza? Cosa favorisce e cosa inibisce lo sviluppo della musicalità? Probabilmente, la differenza sta nel diverso ruolo sociale della musica, vista come integrata e integrante di tutte le pratiche sociali oppure come arte "autonoma", ma anche nell'opposizione tra musica come *cooperazione* e musica come *competizione*. Inoltre, se la musica fa parte della biologia umana dobbiamo chiederci quale ruolo abbia nell'evoluzione della nostra specie, e se non sia una parte integrante e necessaria del nostro essere umani. Infine, la musica, pratica umana universale, è però anche un terreno di espressione della creatività e della *diversità* umana.

Il seminario discuterà queste tematiche e ne valuterà le conseguenze pratiche dal punto di vista pedagogico con particolare attenzione a:

- la musica come pratica universale di tutte le società;
- la musica come fattore evolutivo e i suoi rapporti con il linguaggio;
- la musica come componente necessaria della persona umana e della sua comunicazione sociale;
- l'ambiente sociale che favorisce o che inibisce lo sviluppo musicale;
- la musica come pratica sociale, come processo in divenire oppure come arte "autonoma" e non coinvolta nella vita quotidiana;
- il pensiero musicale e l'intelligenza musicale;
- *quale* idea di musica è funzionale a una corretta pedagogia e *perché*;

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

- come si comincia a fare musica nelle diverse società e come si “impara” a suonare e cantare;
- come costruire una pedagogia che rispetti e valorizzi le diversità culturali.

PERCORSI

Modulo breve (4 ore): generalità sulle tematiche indicate con esempi.

Modulo intermedio (8 ore): presentazione e discussione delle tematiche indicate, discussione di esempi, ipotesi pedagogiche.

Modulo lungo (12 ore): discussione delle tematiche indicate, discussione di esempi musicali, ideazione di possibili percorsi pedagogici.

L7. MOVIMENTO E CORPOREITÀ NELLA RELAZIONE AFFETTIVO-COGNITIVA SONORA E MUSICALE (età 0-6)

Formatore: Prof. Maurizio Spaccazocchi

Il comune vissuto cognitivo audio-video-motorio che lega tutte le esperienze umane e quindi anche quelle musicali ha come scopo primario quello di dar vita e forma ad un Mindful-body, ad *una mente piena di corpo* e quindi ad *un corpo pieno di mente*. Tanto l'adulto educatore quanto i bambini hanno bisogno di ridare al corpo-mente quella giusta integrazione che le pedagogie e le psicologie tradizionali hanno, al contrario, cercato di distinguere se non addirittura separare. È dalla stretta relazione fra corpo-mente e la musica che il bambino inizia a scoprire se stesso, gli spazi circostanti e i vari livelli di relazione fra il sé e gli altri.

Il corpo-mente e la musica come atti di presenza e di assenza.

Il mio corpo-mente, il tuo e il vostro unito dai suoi e dalla musica.

Il corpo-mente e la musica nel rapporto sincronico normo-ritmico, ipo-ritmico e iper-ritmico.

Il corpo-mente e la musica nella loro gestione energetico-vitale.

La musica e il corpo-mente manifestazioni che realizzano una energia nel tempo e nello spazio.

Le varie forme vitali della musica promosse dal corpo-mente.

Le libere espressioni del corpo-mente sul suono e sulla musica.

Alla ricerca di musiche che possono ideare il movimento creativo.

Verso una teatralizzazione musicale del corpo-mente.

PERCORSI

- Intervento breve: 4 ore = Introduzione alle prime relazioni fra il corpo-mente il suono e la musica.
- Intervento medio: 8 ore = Ampliamento delle proposte e prima *drammatizzazione cosciente con i suoni*.
- Intervento lungo: 12 ore = Ulteriore ampliamento delle proposte, delle tattiche e delle relazioni fra corpo-mente e musica. Verso un teatro gesto-motorio-danzante. Consigli per la ricerca del materiale sonoro-musicale. Come acquisire autonomia progettuale per la creazione di drammatizzazioni e teatralizzazioni mirate ad esaltare un corpo-mente con i suoni e la musica.

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

L8. FARE MUSICA CON LE STORIE. COMPORRE STORIE TRA MUSICA E NARRAZIONE (età 0-6)

Formatore: Dott. Matteo Frasca

Anche le storie possono essere inventate ed esplorate attraverso strutture melodiche, armoniche e ritmiche. E proprio i **principi compositivi musicali** possono, con una certa facilità, sviluppare il pensiero narrativo. Specialmente nella prima infanzia e prima dell'alfabetizzazione vera e propria, l'aspetto musicale e orale della storia facilita la memorizzazione, il senso, la scoperta e la composizione di trame originali, permettendo un'accelerazione nei processi di lettura e scrittura. Basta avere a disposizione un materiale vario ed eterogeneo su cui poter comporre piccole storie come:

- **suoni con cui giocare**, provenienti da materie diverse per dare vita a personaggi, ambienti ed azioni da ascoltare e immaginare;
- **la voce "fantastica"** che si diverta a richiamare ed evocare personaggi, azioni ed ambienti presenti negli immaginari dell'infanzia (fiabe popolari, routine, la casa, il mondo, i colori).
- **l'andamento ritmico della trama** con le sue accelerazioni, i rallentamenti o il passo andante;
- **la melodia** intesa come *l'idea da sviluppare*, con un inizio, uno sviluppo e una conclusione;
- **l'armonia**, ossia la profondità delle storie e la possibilità di mettere al servizio del racconto, *conoscenze diverse intrecciate fra loro* (indicazioni sullo spazio, il tempo, i concetti etici, etc..).

I partecipanti saranno impegnate nell'acquisire strumenti, competenze, metodologie per realizzare insieme al gruppo classe fiabe, racconti e storie sonore che possano somigliare a piccole composizioni musicali, cercando, durante il processo, continue assonanze e legami tra musica e narrazione.

PERCORSI

Intervento Breve: 4 ore = introduzione al fuoco di ricerca/azione

Intervento Medio: 8 ore = introduzione ai temi e ai possibili percorsi didattici

Intervento Lungo: 12 ore = introduzione al tema, percorsi didattici e elementi di progettazione.

Il Direttore del CSMDB
Maurizio Vitali



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

CURRICOLI FORMATORI

Silvia Cornara

Laureata in psicologia e diplomata in musicoterapia, lavora da diversi anni in campo sociale, soprattutto in ambito psichiatrico e geriatrico, ed è docente e tutor presso il "Centro di formazione nelle Artiterapie" di Lecco. Fa parte del "Centro Studi Musicali e sociali Maurizio Di Benedetto". In particolare ha preso parte fin dall'inizio al progetto "Nido Sonoro", dando il proprio contributo quindi sia nella prima fase di ricerca-intervento che nella successiva di sperimentazioni nei servizi, divulgazione, formazione e consulenza.

Ha pubblicato vari articoli sia in ambito musicoterapico che in merito alla musicalità dei bambini 0-3 anni, tra cui S. Cornara, M. Piatti (a cura di), "Nidi sonori in Valdera", *Quaderni di documentazione n.9*, Unione dei comuni della Valdera, Pontedera, 2013; S. Cornara, "Nido sonoro: dalla ricerca alle applicazioni", in M. Piatti (a cura di), *Musica nei nidi d'infanzia*, Junior, Bergamo, 2013; S. Cornara, M. Vitali, "Nido sonoro", in *Giocare con i suoni. Esperienze e scoperte musicali nella prima infanzia* a cura di S. Azzolin ed E. Restiglian, Carocci Faber, Roma, 2013; con M. Testi e M. Vitali, "Il gioco musicale spontaneo", in *Bambini*, Marzo 2012, pagg. 38-45, Junior; F. Delalande, S. Cornara, "Sound explorations from the ages of 10 to 37 months: the ontogenesis of musical conducts", pages 257-268, in *Music Education Research*, volume 12, Issue 3, 2010, Taylor and Francis; S. Cornara, "Nido Sonoro. A three-year research on children's musical conducts: quantitative and qualitative results", in Addessi A.R. e Young S. (a cura di), *MERYC 2009 Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children*, Bononia University Press; S. Cornara, "Esplorazioni sonore nella prima infanzia: la nascita della musica", in *Bambini*, Maggio 2009, pagg. 56-59, Junior; S. Cornara, "La comunicazione non verbale", in *La Balise - Quaderni di idee e pratiche sociali* di AVC CSV Como, n.7, 2/2008, pagg.34-35, Ed. Laria; con G. Marinoni, B. Lazzarotto, M. Vitali, *Farsi sentire. La musica negli interventi socioeducativi*, FrancoAngeli, Milano, 2005

Maurizio Disoteo

Insegnante nella scuola media statale, è stato docente presso la Scuola Europea di Bruxelles dal 1999 al 2008, dopo avere ricoperto l'incarico di Tecnico scientifico presso l'IRRSAE Lombardia. Ha conseguito un dottorato di ricerca presso l'Université Libre de Bruxelles con una tesi sul trattamento delle diversità culturali in educazione musicale. Relatore in corsi e convegni nazionali e internazionali, ha collaborato con università italiane (Milano e Bologna) e straniere e in particolare è stato *guest professor* di Educazione Musicale Interculturale presso le Università di Valencia (Spagna) e del Maryland (USA). E' stato docente di *Antropologia della musica* nel progetto

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

DEFEDEM per la formazione degli insegnanti di Conservatorio della France du Nord-Pas de Calais e conferenziere di Etnomusicologia al Conservatorio di Mons (Belgio). Fa parte della fondazione del Comitato Scientifico del CSMDB dove è corresponsabile della collana editoriale "Idee e Materiali musicali". È autore o curatore di vari libri e pubblicazioni didattiche e musicologiche, tra cui *Antropologia della Musica per educatori*, Guerini, Milano, 2001; con Mario Piatti, *Specchi sonori. Identità e autobiografie musicali*, FrancoAngeli, Milano, 2002; *Il suono della vita*, Meltemi, Roma, 2003; *Musica e intercultura. Le diversità culturali in educazione musicale*, FrancoAngeli, Milano, 2013; *Musica e nazismo. Dalla musica "bolscevica" alla musica "degenerata"*, LIM, Lucca, 2014. Svolge anche attività di traduttore di testi musicologici.

Manuela Filippa

Dottore di ricerca in Psicologia della Musica presso l'Université Paris Ouest Nanterre, studia gli effetti del canto e della parola materni sul neonato prematuro in collaborazione con Centri di Ricerca nazionali ed internazionali. Pedagogista e musicista per formazione, docente di Psicologia della Musica presso l'Università della Valle d'Aosta, da anni si occupa di studi e progetti sperimentali nell'ambito della musica e prima infanzia. Formatrice e operatrice musicale, membro del Coordinamento Nazionale Nati per la Musica, co-redattrice della rivista Musica Domani, ha preso parte a numerosi progetti di ricerca, fra cui il progetto di ricerca coordinato dal CSMDB e diretto da François Delalande. Ha pubblicato testi, contributi e articoli su riviste nazionali e internazionali di carattere psico-pedagogico sulla musica e l'infanzia, in ultimo il libro sonoro per educatori, genitori e bambini piccolissimi *Suoni di Goccia (2014, L'Eubage)* e *In un nido di suoni 2.0 (2015, Polistampa)*.

Matteo Frasca

Laureato in Filosofia con tesi in Pedagogia Generale I, con il Prof. Nicola Siciliani De Cumis con cui collabora. Nel 2010 partecipa ad un corso di perfezionamento post-lauream su Fonti Orali e Metodologie della ricerca storico – sociale nei prodotti audiovisivi, presso l'Università di Parma. Approfondisce la formazione con il movimento dei Cemea, nell'ambito dell'educazione attiva. Nel 2013 fonda l'associazione Matura Infanzia (www.maturainfanzia.it) e dal 2016 è presidente del Circolo Gianni Rodari Onlus. Nel 2012 e nel 2015 vince il premio letterario "Buonanotte nel parco" rispettivamente per la fiaba sonora "La curiosa storia delle lettere" realizzata con la scuola dell'infanzia Montessori IRAFI di Roma e l'audioguida realizzata da bambine e bambini "Benvenuti a Villetta Barrea" realizzata in collaborazione con il Museo della Transumanza – Villetta Barrea (AQ). Nel 2014 vince il premio internazionale di Senigallia per gli audiovisivi educativi, con il documentario "Ve li raccontiamo noi i nostri diritti", in collaborazione con ArciRagazzi – Comitato di Roma. Nel 2015, in collaborazione con il Circolo Gianni Rodari Onlus fonda Radio Freccia Azzurra,

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

la radioscuola con palinsesto scritto e condotto dalle classi di varie scuole primarie, ispirato dalle conoscenze curriculari. È autore della fiaba sonora *Alla scoperta della musica* edita da ApBeat e del saggio *Il Colosseo? Lo stanno costruendo. Narrazioni bambine a Roma dal Fascismo ai giorni nostri tra scrittura, oralità e memoria* edito da Aracne Editrice; collabora con Musicheria.net e con la rivista Gli Asini.

Mario Piatti

È stato Docente di Pedagogia musicale nei Conservatori di musica dal 1982 al 2009. Dal 2007 al 2012 ha coordinato *Musicascuola – Laboratorio musicale di rete* degli Istituti comprensivi di Pontedera. Dai primi anni '80 ad oggi ha collaborato con Istituzioni, Direzioni Didattiche, Enti Locali e Associazioni per l'aggiornamento e la formazione degli insegnanti, e ha tenuto relazioni e laboratori in occasione di convegni e seminari sull'educazione musicale. E' membro del Comitato scientifico del *Centro Studi Musicali e Sociali "M. Di Benedetto"* di Lecco e direttore della rivista on line *Musicheria.net*. Collabora come pedagogista con il Centro Risorse Educative e Didattiche dell'Unione dei Comuni della Valdera coordinando i progetti musicali dei nidi e delle scuole dell'infanzia. Tra le pubblicazioni si segnalano: M. Disoteo, M. Piatti, *Specchi sonori. identità e autobiografie musicali*, FrancoAngeli, Milano, 2002; M. Piatti, E. Strobino, *Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche*, FrancoAngeli, Milano, 2011; M. Piatti, *Musica: educazione – animazione – formazione. Quasi un'autobiografia*, FrancoAngeli, Milano, 2012; M. Piatti (a cura di), *Musica nei nidi d'infanzia. Progetti ed esperienze*, Junior, Bergamo, 2013; M. Piatti, E. Strobino, *Musicascuola. Riflessioni e proposte per la scuola dell'infanzia e primaria*, ETS, Pisa, 2013; M. Piatti (a cura di), *Rompere gli schemi. A quarant'anni dalla pubblicazione della Grammatica della fantasia di Gianni Rodari*, Quaderni di documentazione del Cred, Pontedera, 2014.

Cecilia Pizzorno

Laureata con Gino Stefani al DAMS di Bologna con una tesi in "Metodologia della didattica musicale", ha conseguito il diploma triennale in Didattica della Musica presso l'Accademia Musicale di Pescara e il Diploma triennale di Animazione Musicale rilasciato dal CSMDDB di Lecco. E' trainer certificata Vocal Care®. Musicista e insegnante, svolge attività di formazione e ricerca negli ambiti della didattica e della pedagogia musicale. Ha progettato per l'INDIRE laboratori rivolti ad insegnanti della scuola di base, inseriti in PuntoEdu, ambiente integrato per la formazione in rete. Nel 1997, con "Il grande gioco di Urluberù" - disegni di Emanuele Luzzati (Editori Riuniti, Roma, 1996) - ha vinto il Premio Andersen come migliore opera multimediale. È stata ricercatrice del progetto *Nido Sonoro* di Lecco, promosso dal CSMDDB e diretto da François Delalande. Collabora costantemente con Istituzioni Pubbliche ed Associazioni per la diffusione della cultura

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

musicale. È membro del Coordinamento Nazionale Nati per la Musica. della rivista telematica *Musicheria.net*. È curatrice della rubrica Nati per la Musica all'interno della rivista UPPA (Un Pediatra Per Amico); È autrice di libri e saggi sulla musica e la prima infanzia tra cui *MusiCantando* (Giunti, 2011) rivolto ad educatori, genitori e bambini.

Enrico Strobino

Laureato al DAMS di Bologna in etnomusicologia con Roberto Leydi, è ricercatore e formatore nell'ambito della pedagogia e dell'animazione musicale, e insegnante di Musica nella Scuola Secondaria di 1° grado. Insegna inoltre al Corso di Musicoterapia di Assisi, alla Scuola di Musicoterapia di Lecco e di Noto. Fa parte della redazione della rivista telematica *Musicheria.net*. È autore di musiche, canzoni, numerosi testi didattici e saggi pedagogici. Fra le sue pubblicazioni più recenti: *Battimani. Giochi di bambini in musica*, Collana Didattica OSI, Liliun Editore, Brescia, 2015; *Musicircus. Fare musica a scuola incontrando John Cage*, Progetti Sonori, Mercatello Sul Metauro, 2013; *Musicascuola. Riflessioni e proposte per la scuola dell'infanzia e primaria* (con Mario Piatti), ETS, Pisa, 2013 ; *Suoni di carta*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2011; *Grammatica della fantasia musicale* (con Mario Piatti), FrancoAngeli, Milano, 2011.

Maurizio Spaccazocchi

Docente di *Pedagogia della Musica* e del Laboratorio *L'umano e il musicale* presso la Scuola quadriennale di Musicoterapia di Assisi. Docente di *Didattica della Musica* presso l'Isfom, Istituto di formazione terapeutica di Napoli. Docente di *Pedagogia Musicale* presso la scuola biennale di musicoterapia Ara Magis di Ostia. Collabora da anni con la BIMED di Salerno (Biennale delle arti e delle scienze del mediterraneo) in progetti di formazione per Docenti della scuola d'Infanzia, Primaria e Secondaria in tutto il territorio italiano. Con il duo Mazzieri-Spaccazocchi tiene da 8 anni *concert lesson* e progetti di formazione di educazione musicale per educatori, animatori e musicoterapisti in Italia e all'estero. Organizza e relaziona in convegni nazionali sui temi musicali connessi all'estetica e all'etica secondo una visione antropologica della musica e dell'umanità in musica. È stato docente di ruolo di *Pedagogia della musica* presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Già professore di *Metodologia dell'Educazione Musicale* e di *Teoria della Musica* nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria presso l'Università di Urbino *Carlo Bo*. Fa parte del comitato scientifico del CSMDB, Centro Studi Sociali e Musicali M. Di Benedetto di Lecco e del comitato di redazione della rivista multimediale *Musicheria*.

È autore di numerose pubblicazioni per le edizioni: Suvini-Zerboni, Ricordi, La Scuola, Franco Angeli, Irrsae Marche, Clueb, Cappelli, Ismez, Carocci, Quattro Venti, Progetti Sonori, ecc.

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it



ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ
MAURIZIO DI BENEDETTO

Ente accreditato dal M.I.U.R.

Maurizio Vitali

Laureato in Musicologia all'Università di Bologna (DAMS) in Metodologia dell'educazione musicale con Gino Stefani, è direttore del Centro Studi musicali e sociali Maurizio Di Benedetto e della collana editoriale "Idee e materiali musicali" ed. FrancoAngeli. Fa parte della redazione della rivista telematica *Musicheria.net*. Ricercatore e formatore in ambito pedagogico musicale e sociale ha collaborato con Università, Conservatori e istituzioni varie, è insegnante di musica nelle scuole secondarie di I grado presso l'ICS di Brivio (Lc) e nella Scuola di Musicoterapia di Lecco. Nel 2002 ha ideato e coordinato il progetto *Nido sonoro*, per lo studio delle condotte musicali nei bambini in età 0-3 anni, diretto dal François Delalande e i suoi successivi sviluppi in diversi contesti formativi e di ricerca, occupandosi in particolare di dialogo sonoro nella prima infanzia a Pontedera. Le sue pubblicazioni principali sono: *Verso un'operatività musicale di base* (Ed Cappelli) 1991, *Alla ricerca di un suono condiviso*, 2004, e, con altri autori, *Suonare la città*, 2003; *Farsi sentire. La musica nei progetti socio-educativi*, 2005 e *Tracce di suono. Paesaggi elettroacustici nell'educazione al suono e alla musica* 2013 (Ed. FrancoAngeli). Sull'argomento del modulo le sue pubblicazioni principali sono: "Porsi in ascolto per progettare. La musica negli interventi socio educativi con la prima infanzia" in G. Marinoni, B. Lazzorotto, S. Cornara, M. Vitali, *Farsi sentire. La musica nei progetti socio educativi*, FrancoAngeli, 2005; "La sperimentazione nei servizi", in F. Delalande (a cura di), *La nascita della musica*, FrancoAngeli Milano, 2009; con S. Cornara, M. Testi, *Il gioco musicale, un progetto e un dispositivo per promuovere il mondo sonoro dei bambini*, Rivista Bambini, Marzo 2012, Junior, Bergamo (ripubblicato anche su www.musicheria.net); Con S. Cornara, "Nido sonoro", "Nido sonoro. Esplorazioni sonore nella prima infanzia" in S. Cornara, M. Piatti (a cura di), *Nidi sonori in Valdera*, Quaderni di documentazione n.9, Cred Valdera "Gianni Rodari", Pontedera (PI), 2013 e "Un nido progettato per crescere coi suoni" in M. Piatti (a cura di), *Musica nei nidi d'infanzia: progetti ed esperienze*, Edizioni Junior, Parma, 2013; con S. Cornara, "Nido sonoro", in *Giocare con i suoni. Esperienze e scoperte musicali nella prima infanzia* a cura di S. Azzolin ed E. Restiglian, Carocci Faber, Roma, 2013 e ancora "Nido sonoro" in A.M. braccini M. Piatti (a cura di), *mani operose e teste pensanti*, Tagete edizioni, Pontedera, 2015.

associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola AI SENSI DELLA Legge 107/2015

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it
