



Mario Piatti

LIBRI DI DIDATTICA DELLA MUSICA PER LA SCUOLA DI BASE E I NIDI

Questo elenco riporta in ordine cronologico le pubblicazioni che considero di “didattica della musica”, cioè libri che hanno un contenuto prevalente (anche se non esclusivo) di proposte operative. Sono i libri che, nel corso dei miei studi e delle mie esperienze, ho potuto leggere e consultare (o, in alcuni casi, di cui ho potuto visionare almeno l’indice) ricavandone idee, spunti, suggerimenti, prospettive, anche se non sempre condivise. Ovviamente l’elenco non ha la pretesa di essere completo ed esaustivo, anche perché non ho segnalato testi di cui ho visto sì il titolo, l’autore e la casa editrice su vari siti internet, ma dei quali non ho potuto visionare anche solo parzialmente il contenuto (e d’altra parte le mie finanze non mi permettono di acquisire tutte le pubblicazioni di didattica musicale...).

Perché questo elenco?

Non certo per far sapere quali libri ho letto o consultato (credo che la cosa non interessi a nessuno). Il fatto è che talvolta ho l’impressione che taluni sembrano ignorare quanto è stato elaborato e scritto in passato – quasi sempre come frutto di esperienze sul campo - in merito alla didattica della musica. Ho pensato allora di offrire un’informazione su buona parte della pubblicistica prodotta nell’ultimo mezzo secolo.

Forse varrebbe la pena riprendere in mano alcune di queste pubblicazioni e valorizzarle per il loro contenuto e per le proposte che, a mio avviso, in molti casi hanno ancora un sapore di novità.

Preciso comunque che non ho elencato i testi che si presentano come raccolta di canti, per i quali andrebbe fatta una ricerca a parte che offrirebbe interessanti spunti di discussione (diversi anni fa avevo compilato un catalogo delle pubblicazioni editte tra il 1970 e il 1992: cfr. il contributo *Raccolte di canti per le scuole dell’infanzia ed elementari* pubblicato su Musicheria.net 1/10/2004 nella rubrica *Voce e canto* - <https://www.musicheria.net/rubriche/voce-e-canto/49-raccolte-di-canti-per-scuole-dellinfanzia-ed-elementari>)

Non ho citato poi i libri di testo per le scuole secondarie, l’analisi dei quali permetterebbe di evidenziare luci e ombre dell’evoluzione di contenuti e metodi dell’educazione musicale nelle scuole secondarie inferiori e superiori. Per un’analisi dei libri di testo dal 1963 al 1994 cfr. il saggio di Rosalba Deriu, *Testi, contesti, pretesti. L’editoria scolastica in Italia dal ’63 ad oggi*, in Giuseppe Grazioso, *L’educazione musicale tra passato presente e futuro* (Ricordi, Milano, 1994, pp. 36-63). Un altro settore qui non preso in considerazione è quello delle pubblicazioni specifiche per la didattica strumentale e per i vari corsi delle Scuole di musica e dei Conservatori.

Un elenco a parte meriterebbero i numerosissimi articoli apparsi nelle diverse annate delle riviste specificamente dedicate alla pedagogia e alla didattica musicale, quali: *beQuadro*, *Il Saggiatore Musicale*, *La Cartellina*, *Musica Docta*, *Musica Domani*, *Musica scuola*, *Musicheria.net* come pure i tanti contributi apparsi sulle riviste scolastiche, quali ad es. *Bambini*, *Cooperazione Educativa*, *In-*

fanzia, *La Vita Scolastica*, *Scuola dell'Infanzia*, *Scuola e Didattica*, *Scuola Italiana Moderna*. Uno studio comparato di questi articoli potrebbe mettere in luce la diversità di “scuole di pensiero”, l'evoluzione dei contenuti curricolari, alcune costanti metodologiche.

Non ho segnalato inoltre testi più specificamente di “pedagogia” della musica, per i quali rimando alla bibliografia contenuta nel volume da me curato *Pedagogia della musica: un panorama* (Clueb, Bologna, 1994, pagg. 227-289, ora anche in <https://www.musicheria.net/rubriche/riletture/82-pedagogia-della-musica-bibliografia-in-lingua-italiana-1967-1993>), bibliografia che andrebbe completata per il periodo 1993-2017.

Per pubblicazioni più recenti - attinenti ai nidi d'infanzia, alla scuola dell'infanzia e primaria, alla scuola secondaria di I grado - si veda anche la bibliografia curata da Maurizio Spaccacocchi allegata al suo saggio *Curricoli verticali di educazione musicale*, in <https://www.musicheria.net/rubriche/formazione-e-professionalita-docente/1151-curricoli-verticali-di-educazione-musicale>)

Andrebbe infine tenuto conto dello sviluppo che hanno avuto nell'ultimo ventennio piattaforme e siti web dedicati alla metodologia e alla didattica musicale, anche con riferimento all'uso delle nuove tecnologie (un punto di partenza potrebbero essere gli oltre 100 link presenti in <https://www.musicheria.net/rubriche/link> o il sito - anche se non aggiornato - <https://www.suonopuro.net/siti.html?i3s3>). Anche in questo caso sarebbe interessante un'analisi approfondita dei contenuti, compito che lascio a qualche studioso volenteroso.

Mi piace, in conclusione, riportare in questa sede - perché lo condivido in pieno e lo ritengo molto attuale a distanza di vent'anni - un pensiero di Franca Ferrari, tratto dalla sua presentazione al libro di Cinzia Vicinanza, *Io sto zitto e tu? Un percorso teorico-esperienziale per una didattica cooperativa entro e oltre i confini della musica* (Edizioni Godot, 1998):

«Se dovessi indicare un criterio che aiuti a decidere quali libri è oggi utile pubblicare per rendere effettivamente un servizio agli insegnanti, e soprattutto agli insegnanti di educazione musicale, indirizzerei verso testi che, lungi dal dedicarsi solo ai suggerimenti di didattica musicale spicciola, ma anche dal limitarsi alla discussione dei modelli teorici, riescano invece ad innestare l'elaborazione teorica sul resoconto dell'esperienza, problematizzando ciò che avviene o può avvenire in concrete aule scolastiche.

Ciò di cui avverto la mancanza inquietante è infatti lo sviluppo della capacità, da parte dell'insegnante, di riflettere in modo serio e sistematico sulla prassi, facendo in modo che il riferimento consapevole all'una o all'altra teoria psico-pedagogica o metodologia didattica contribuisca sia a spiegare le dinamiche che si verificano in classe che a formulare la progettazione di percorsi operativi ulteriori.

Non solo, mi sembra urgente riuscire a suggerire agli insegnanti di ogni ordine di scuola che l'atteggiamento curioso e coraggioso del ricercatore, ove ci si affidi ad un modello di ricerca di base fondato sul circuito prassi-teoria-prassi, può effettivamente risultare portatore di un sale, buono per prevenire da deterioramento e insaporire costantemente quella voglia di educare che dalle difficoltà della realtà sociale e scolastica attuale è messa continuamente e pesantemente alla prova.

L'acquisizione di una competenza didattica non nasce, infatti, ipso facto, dalla acquisizione di conoscenze pedagogiche o psicologiche o didattiche generali, né viene, automaticamente, dall'accumulo di esperienza (non basta aver insegnato tanti anni per essere un bravo professore, nel senso di un professore capace di far venir fuori le capacità di tutti i suoi allievi). Invece mi sembra che la professionalità didattica sia strettamente collegata alla capacità di leggere e ascoltare ciò che accade in classe, di vedere e interpretare i propri errori, di saper assumere rispetto agli eventi la distanza necessaria alla progettazione di svolte, prosecuzioni, aggiustamenti. In questo, l'attenzione all'interdipendenza che continuamente si stabilisce tra messaggi di contenuto e messaggi relazionali nella comunicazione tra insegnanti e studenti è fondamentale. È venuta l'ora anche per noi musicisti, in un'epoca in cui la musica, al di fuori della scuola, sembra avere un così grande potere di

catalizzatore sociale, mentre, al contrario, ovunque si moltiplicano i fattori di disgregazione e individualizzazione, di studiare tutti i modi in cui sia possibile facilitare, instaurare, curare, migliorare le relazioni umane attraverso la musica [...]».

1964	Emma Pampiglione Bassi, <i>La ritmica integrale di Laura Bassi</i> , La Scuola, Brescia.
1965	Riccardo Allorto, Paola Bernardi Perrotti, <i>L'educazione ritmica</i> , Ricordi, Milano.
1966	Edgar Willems, <i>Il ritmo musicale</i> , S.E.I., Torino.
1967	AA.VV., <i>L'universo dei suoni. Come udiamo, cosa udiamo</i> , Zanichelli, Bologna.
1967	Riccardo Allorto, Vera D'Agostino Schnirlin, <i>La moderna didattica dell'educazione musicale in Europa. Problemi e metodi</i> , Ricordi, Milano.
1970	Vera D'Agostino Schnirlin, <i>L'ABC della musica per le scuole elementari</i> , Zanibon, Padova.
1971	Laura Bassi, <i>Ritmica integrale. Gioco e movimento nella prima educazione musicale. Elementi musicali. Parte prima</i> , Ricordi, Milano (ed. or. 1940).
1971	M. Abbadie, M.L. Madre, F. Zocchi, <i>Il metodo per l'educazione ritmica del bambino</i> , Bietti, Milano.
1972	Gian Luigi Zucchini, <i>La musica</i> , La Scuola, Brescia.
1972	Roberto Goitre, <i>Cantar leggendo con l'uso del do mobile</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1973	Boris Porena, <i>Kinder-musik: musiche fatte e da farsi, trovate e da trovarsi, scritte e da scriversi, per gioco, per studio o anche per nulla, partecipanti esecutori autori dai 6 anni in su</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1973	Giordano Bianchi, <i>Invito alla creatività. Guida didattico-musicale secondo il metodo globale-interdisciplinare, voll. I e II</i> , Bèrben, Ancona.
1973	Mira Pratesi, Mariella Sorelli, Riccardo Allorto, <i>Dal gioco alla musica (2 voll)</i> , Ricordi, Milano.
1973	Nessy Muhr, <i>Giochi musicali per i bambini. 15 giochi per la scuola elementare</i> , Ricordi, Milano.
1973	Violeta Hemsy De Gainza, <i>L'educazione musicale nella scuola materna e nella scuola elementare</i> , Ricordi, Milano.
1974	L. Emilio Stoppa, <i>Il metodo per le audizioni musicali nella scuola elementare</i> , Bietti, Milano.
1975	Edgar Willems, <i>L'educazione musicale dei piccolissimi</i> , La Scuola, Brescia.
1975	Edgar Willems, <i>L'orecchio musicale, Vol. I, La preparazione uditiva del fanciullo</i> , Zanibon, Padova.
1975	Rosa Agazzi, <i>L'abbicì del canto educativo, ad uso delle scuole materne e delle prime classi elementari</i> , La Scuola, Brescia (IX ed).
1976	AA.VV., <i>La didattica musicale nei conservatori di musica</i> , La Scala, Noci.
1976	Gian Luigi Zucchini (a cura di), <i>Animazione musicale e disadattamento. La musica come terapia educativa</i> , Guaraldi, Rimini-Firenze.
1976	Giordano Bianchi, <i>Invito alla creatività. Guida didattico-musicale secondo il metodo globale-interdisciplinare, vol. III</i> , Bèrben, Ancona.
1977	Edgar Willems, <i>L'orecchio musicale, Vol. II, L'educazione all'ascolto. Gli intervalli e gli accordi</i> , Zanibon, Padova.
1977	Gino Stefani, <i>Insegnare la musica. Proposte di animazione e didattica</i> , Guaraldi, Rimini-Firenze.
1977	Giuseppe Grazioso, <i>Il metodo Laura Bassi</i> , Pro Musica Studium, Roma.
1977	Maria Signorelli, <i>Bim Bum Bam Strumenti musicali fatti in casa</i> , Armando, Roma.
1977	Maurizio Della Casa, <i>Voci suoni rumori</i> , La Scuola, Brescia.

1977	Sergio Liberovici, <i>Musica insieme</i> , La Nuova Italia, Firenze.
1977	Vanna Arrobio Basso, <i>L'influenza della musica nell'evoluzione del bambino</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1978	Gaetano Grossi, Sebastiano Magon, <i>Esperienze sonore</i> , Cattaneo, Oggiono.
1978	Gastone Zotto, <i>Musica e operatività mentale</i> , Galleria del Ponte, Vicenza.
1978	Gino Stefani, <i>Capire la musica</i> , Espresso strumenti, Roma.
1978	Gino Stefani, Johannella Tafuri, Maurizio Spaccazocchi, <i>L'educazione musicale di base</i> , La Scuola, Brescia.
1978	Rossana Dalmonte, Maria Pia Jacoboni, <i>Progetti di musica creativa nella scuola</i> , Zanichelli, Bologna.
1979	AA.VV., <i>Musica nella scuola</i> , Ente autonomo del Teatro Comunale, Firenze.
1979	Boris Porena, <i>Musica prima. La composizione musicale: uno strumento della pratica culturale di base nella scuola e nel territorio</i> , Altrarea, Treviso.
1979	Clemente Terni, <i>Dalla parola alla musica. Suggerimenti per una iniziazione alla musica nella scuola primaria</i> , Quartiere 8, Firenze.
1979	Edgar L. Lowell, Marguerite Stoner, <i>Gioca con l'orecchio. Giochi per esercitare l'udito</i> , Omega, Torino.
1979	Gino Stefani, Johannella Tafuri, Maurizio Spaccazocchi, <i>Educazione musicale di base</i> , La Scuola, Brescia.
1979	Giovanna Fassino, Francesco Comazzi, <i>Fare per suonare. Schede per la costruzione di strumenti musicali con materiali di recupero</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1979	Giovanni Piazza, <i>Orff-Schulwerk Musica per bambini. Manuale</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1979	Luciano Cerioli, <i>Musica libera musica di tutti. Proposta per una didattica della comunicazione musicale nella scuola dell'obbligo</i> , Centro di Documentazione, Pistoia.
1979	Oliva Concha, <i>Suoni e idee. Materiali per animazione musicale</i> , Comune, Reggio Emilia.
1979	Violeta Hemsì De Gainza, <i>Fondamenti, materiali e tecniche dell'educazione musicale. Saggi e conferenze 1967-1974</i> , Ricordi, Milano.
1979	Vittoria Fresco, <i>Musica attiva. Guida per l'educazione musicale</i> , Il Ventaglio, Roma.
1979	Vittorio Gelmetti, <i>Tutto è musica: appunti per una educazione musicale</i> , ERI, Roma.
1980	Ermanno Mammarella, Franca Mazzoli, <i>Per una pedagogia del linguaggio sonoro</i> , La Nuova Italia, Firenze.
1980	Gian Luigi Zucchini, Gino Stefani, <i>Metodologia e didattica dell'educazione musicale</i> , Scolastiche Mondadori, Milano.
1980	Gianfranco Staccioli, Ruth Schmid, <i>È arrivato l'ambasciatore. Giochi cantati e danze della tradizione europea</i> , De Agostini, Novara.
1980	Johannella Tafuri, <i>Esperienze musicali</i> , Nicola Milano, Bologna.
1980	John Paynter, Peter Aston, <i>Suono e silenzio. Progetti di musica creativa per la scuola</i> , ERI, Torino.
1980	Lucio Guasti (a cura di), <i>Educazione musicale ed espressiva</i> , Il Mulino, Bologna.
1980	Maurizio Spaccazocchi, <i>Suono, segno, gioco</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1980	Roberto Goitre, Ester Seritti, <i>Canti per giocare. 75 canti popolari infantili dell'Italia centrale con proposte operative per l'educazione globale del bambino nelle scuole dell'infanzia e nelle scuole elementari</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1980	Sergio Liberovici, <i>La verità da due soldi. Materiali sonori e musiche di lavoro per insieme vocale e strumentale di insegnanti (di asili nido, scuole materne ed elementari...)</i> Volume primo, Città di Torino – Assessorato per l'istruzione – Servizio scuole per l'infanzia, Torino.
1981	Emanuela Collini, Gilberto Corretti, <i>Musica magica. Il primo libro di musica</i> , Emme, Milano.

1981	Gastone Zotto, Maurizio Baghin, <i>Pensare in musica. Introduzione alla logonica musicale per una didattica elementare</i> , Patron, Bologna.
1981	Giovanni Mangione, <i>La riscoperta della musica attraverso il metodo Kodály</i> , Acquafresca, Chiasso.
1981	Linda Magaraggia, <i>Sol-mi: idee, esperienze e giochi musicali per la scuola materna ed elementare</i> , Ricordi, Milano.
1981	Loredano Matteo Lorenzetti, <i>Rumorino e mago silenzio</i> , Ricordi, Milano.
1981	Nelly Heuss, <i>Musica e movimento. Attività giocose per l'avviamento al ritmo</i> , La Scuola, Brescia.
1981	Ronald Roberts, <i>Costruisci il tuo strumento musicale</i> , ERI, Torino.
1981	Virgilio Savona, <i>O che bel castello! Conte, filastrocche, ninne nanne, canzoni popolari da cantare, suonare, giocare, animare</i> , Emme, Milano.
1982	AA.VV., <i>Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica</i> , Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale, Fiesole.
1982	Bruna Mattei Calcagno, <i>Guida all'ascolto attraverso l'analisi. Con 40 schede d'ascolto</i> , Mursia, Milano.
1982	Gino Stefani, <i>Il linguaggio della musica</i> , Paoline, Roma.
1982	Gruppo Musica e Scuola, <i>Musica e scuola dell'infanzia</i> , Comune di Firenze, Firenze.
1982	Guido Bresola (a cura di), <i>Ambiente sonoro e inquinamento acustico</i> , Assessorato alla cultura, Prato.
1982	Marco Sorrentino, Laura Perotti, <i>Musica maestro! Per il secondo ciclo della scuola elementare</i> , Nicola Milano, Bologna.
1982	Pasquale Nesci, Luisa Rossi, <i>La musica dei bambini. L'educazione musicale nella scuola elementare</i> , Juvenilia, Bergamo.
1982	Penny Ritscher, <i>Proposta per una educazione musicale attiva</i> , Comune di Bagno a Ripoli, Bagno a Ripoli (FI).
1982	Raffaello Menini, <i>Educazione musicale 1. Educazione ritmica per lo sviluppo psicomotorio</i> , Edizioni Scuola Vita, Milano.
1983	AA.VV., <i>Bartók e la didattica musicale</i> , Unicopli, Milano.
1983	AA.VV., <i>Suoni e idee. Mostra sulle esperienze di pedagogia musicale a Reggio Emilia</i> , Comune e Istituto Peri, Reggio Emilia.
1983	Annamaria Guglielmino, <i>Alla conquista del ritmo</i> , La Nuova Italia Scientifica, Roma.
1983	Gastone Zotto, <i>Il suono intelligente. Esperienze e proposte di psicodidattica musicale</i> , Zanibon, Padova.
1983	George Self, <i>Alla scoperta di nuovi mondi sonori</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1983	Gino Stefani, <i>Progetti sulla musica</i> , Ricordi, Milano.
1983	Giovanni Piazza, <i>Orff-Schulwerk Musica per bambini. Esercitazioni pratiche</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1983	Paolo Lucci, ... <i>E l'altra immagine. Appunti per un teatro musicale didattico</i> , Pro Musica Studium, Roma.
1983	S. Peruzzo, M.C. Garofalo, <i>Propedeutica ludico-musicale. Aggiornamento ed esperienze nella scuola</i> , Comune di Terni, Terni.
1984	AA.VV., <i>La musica racconta se stessa</i> , Provincia di Milano, Milano.
1984	AA.VV., <i>Musica e scuola elementare. Diario pedagogico 1</i> , Centro di ricerca e di sperimentazione per la didattica musicale, Fiesole.
1984	D. Theodoli Pallini, <i>La "musica dei grandi". Come invitare i piccolissimi ad ascoltarla</i> , Emme, Milano.
1984	Gian Luigi Zucchini, <i>Il bambino e la musica. Proposte di metodo ed esperienze</i> , La Scuola, Brescia.

1984	Gian Luigi Zucchini, <i>Itinerari musicali</i> , La Scuola, Brescia.
1984	Giordano Bianchi, Anna Clerici Bagozzi, <i>Crescere con la musica. Esperienze cognitive e terapeutiche vissute in classe attraverso il linguaggio dei suoni, il movimento, il simbolo e il sonema</i> , FrancoAngeli, Milano.
1984	Giorgio Graziosi, <i>Introduzione all'ascolto</i> , Ricordi, Milano.
1984	Guido Aliprandi, <i>Ti racconto... i suoni. Giochi e idee per ascoltare, conoscere, costruire, sonare</i> , Giunti Marzocco, Firenze.
1984	Johannella Tafuri, Clede Moscatelli, Massimo Donini, <i>Ascoltare e fare musica. Unità di lavoro per l'educazione musicale nelle scuole elementari</i> , Istituto Corelli, Cesena.
1984	Katalin Loboda, Aida Muratori, <i>Il giocolibro musicale</i> , Ricordi, Milano.
1984	Mario Piatti, <i>Teste fiorite. Proposte per l'uso creativo delle canzoni</i> , PCC, Assisi.
1984	Maurizio Spaccazocchi, <i>La tribù dei suoni chiusi</i> , Ricordi, Milano.
1984	Nils Hansen, <i>Creatività ed educazione musicale</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1984	Roberto Goitre, <i>Far musica è...</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1984	Teresa Procaccini, Fidel Baldin, <i>Giocare con il ritmo, musica movimento psicomotricità</i> , Armando, Roma.
1985	AA.VV., <i>Forme e comportamenti della musica folklorica italiana. Etnomusicologia e didattica</i> , Unicopli, Milano.
1985	AA.VV., <i>Musica e scuola elementare. Diario pedagogico 2</i> , Centro di ricerca e di sperimentazione per la didattica musicale - Unicopli, Fiesole.
1985	Annamaria Fabbrini, Mario Piatti, <i>Un po' di musica. Esperienze con insegnanti e bambini delle scuole dell'infanzia</i> , Quartiere 5, Firenze.
1985	Daniele Craighead, Annamaria Fabbrini, <i>C'è un bambino... bim bum bam</i> , Distretto scolastico 12, Firenze.
1985	Francesca Nacci, <i>Alla scoperta dei rumori nella scuola</i> , Nuova Fortezza, Livorno.
1985	Franco Vaccaroni (a cura di), <i>Costruzioni musicali. Proposte operative per le Scuole elementari e medie</i> , Ricordi, Milano.
1985	L. Ciampella, F. Ferrario, G. Gaddi, <i>L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia</i> , Juvenilia, Bergamo.
1985	Marco Geronimi, <i>Il bambino tra i suoni. Come e perché portarsi a scuola l'orecchio e la voce</i> , Ricordi, Milano.
1986	Bruna Liguori Valenti, <i>La vocalità infantile. Far musica con la voce</i> , Ricordi, Milano.
1986	Franco Vaccaroni (a cura di), <i>Dall'esperienza musicale alla musica. Un itinerario curricolare dalla Scuola Elementare alla Scuola Media</i> , Ricordi, Milano.
1986	John Paynter, <i>La musica nella media superiore. Un'esperienza inglese fra educazione e istruzione</i> , Unicopli, Milano.
1987	Anna Eva Gosso, Grazia Abbà, <i>Finalmente musica. Ritmo musica e canto per la scuola elementare</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1987	Carlo Delfrati (a cura di), <i>Esperienze d'ascolto nella scuola dell'obbligo</i> , Ricordi, Milano.
1987	Claire Renard, <i>Il gesto musicale. Modelli di giochi sonoro-musicali per bambini dai 3 ai 10 anni</i> , Ricordi, Milano.
1987	Fabio Tamburini (a cura di), <i>La musica nella scuola elementare</i> , FrancoAngeli, Milano.
1987	Gian Luigi Zucchini, <i>Progetti musicali per la scuola di base</i> , La Nuova Italia, Scandicci (FI).
1987	Gino Stefani, <i>Studiare musica: obiettivi e percorsi</i> , Clueb, Bologna.
1987	Giovanni Piazza, <i>Educazione dell'orecchio</i> , Ricordi, Milano.
1987	Marta Lassen, Roberto Neulichedl, Ester Seritti, <i>Silenzio!... c'è il suono</i> , 5 voll., Ricordi e Giunti Marzocco, Firenze.
1987	Maurizio Spaccazocchi, <i>Didattica della musica</i> , La Scuola, Brescia.

1987	Paolo Cerlati, Enrico Strobino, Daniele Vineis, <i>Il canone. Materiali e progetti per l'attività didattica</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1987	Sergio Miceli, Mario Sperenzi (a cura di), <i>Didattica della storia della musica, Atti del convegno internazionale – Firenze, 29.11/1.12 1985</i> , Olschki, Firenze.
1987	Silvio Crosera, Mariangela Dupadi, <i>Imparare con le filastrocche</i> , La Nuova Italia, Firenze.
1987	Vincenzina Dorigo Orio, <i>Imparare giocando con il ritmo e con il suono</i> , Orio Editore, Conegliano.
1988	Carlo Delfrati, <i>La musica delle cose, 5 voll.</i> , Ricordi, Milano. (con cassetta).
1988	Damiana Fiscon, <i>Educhiamo alla musica, educiamo con la musica</i> , Edizioni Moderne, Padova.
1988	F.D. Stumpo, <i>Fare musica a scuola (materna elementare media)</i> , Nicola Milano, Bologna.
1988	Gianfranco Staccioli, Penny Ritscher, <i>Apriteci le porte. Giochi di musica e movimento per la scuola materna e elementare</i> , Giunti & Lisciani, Teramo.
1988	Johannella Tafuri (a cura di), <i>Didattica della musica e percezione musicale</i> , Zanichelli, Bologna.
1988	Linda Magaraggia, <i>Sol-Mi. Idee, esperienze e giochi musicali per la scuola materna ed elementare</i> , Ricordi, Milano.
1988	Roberto Neulichedl, <i>Obiettivo suono. Modelli di programmazione per l'educazione al suono e alla musica nella scuola elementare</i> , Juvenilia, Bergamo.
1989	Anna Parravicini, <i>L'isola dei suoni magici. Per l'educazione al suono e alla musica nella scuola elementare</i> , Editrice Piccoli, Milano.
1989	L. Ermini, M. Gori, <i>Educazione ritmo-musicale, Guida alla programmazione</i> , Adica Pongo, Lastra a Signa.
1989	Marco Geronimi, <i>Come insegnare la musica "senza saperla"</i> , Ricordi, Milano.
1989	Mario Piatti, <i>Filastroccantando</i> , Nicola Milano, Bologna. (con cassetta).
1989	Patrizia Buzzoni, G. Degli Esposti, Rosalba Deriu, Giovanna Guardabasso, <i>I suoni in tasca. Educazione al suono e alla musica nella scuola elementare</i> , Nicola Milano, Bologna. (con cassetta).
1989	Salvatore Colazzo, <i>Il linguaggio sonoro e l'educazione musicale</i> , Pellegrini, Cosenza.
1990	Andrea Talmelli (a cura di), <i>Tre - sei anni: l'esperienza musicale. Metodi e strumenti didattici</i> , Ricordi, Milano.
1990	Fiorella Cappelli, Maria Del Carmen Farah, <i>Azione musica. Raccolta di giochi sonori per bambini da 3 a 6 anni</i> , La Scuola, Brescia. (con cassetta).
1990	Gian Luigi Zucchini, <i>Il silenzio, il suono, la musica. Per bambini dai 2 ai 7 anni</i> , La Nuova Italia, Scandicci (FI).
1990	Giulia Farina, Claudia Morra, <i>Ding Dang Deng Doeng Dong. Viaggio nell'universo della musica extraeuropea</i> , Milano, Ricordi. (con cassetta).
1990	Luciano Bazzocchi (a cura di), <i>Il bambino e la musica. Riflessioni ed esperienze di didattica dell'educazione musicale a confronto</i> , Nicola Milano, Bologna.
1990	Mariangela Dupadi, <i>Canti e musica nell'infanzia</i> , La Nuova Italia, Scandicci.
1990	Maurizio Cotronea, Stefano Vitale, <i>Lupo ci sei? Girotondi e giochi cantati della tradizione infantile</i> , Il Capitello, Torino.
1990	Maurizio Spaccacocchi, <i>Dizionario dell'educatore musicale</i> , Ricordi, Milano.
1991	Carlo Delfrati, Johannella Tafuri (a cura di), <i>Scoprire la musica. proposte per l'autoaggiornamento</i> , Ricordi, Milano (con cassetta).
1991	Fabio Tamburini, <i>Suonando. 34 schede di giochi e percorsi sonoro-musicali</i> , Nicola Milano, Bologna.
1991	Giovanni Piazza, <i>Musica a scuola con lo strumentario Orff. Vol. I Gli strumenti ritmici, Vol. II Gli strumenti a barre</i> , Amadeus, Villafranca (VR). (Reprint OSI-MKT, Brescia,

	2009).
1991	Mauro Carboni, <i>La canzone come laboratorio didattico globale</i> , Ricordi, Milano.
1992	Elita Maule, <i>Insegnare storia della musica</i> , CELI, Faenza.
1992	Maddalena Novati (a cura di), <i>Progettare la melodia. Proposte per una didattica creativa</i> , Ricordi, Milano.
1992	Mario Piatti, <i>Musica e scuola dell'infanzia. Curricolo di educazione musicale. Proposte ed esperienze</i> , Juvenilia, Torre Boldone (BG).
1992	Maurizio Disoteo, <i>Educazione al suono e alla musica. Guida didattica per la scuola elementare. Operare nel modulo, 5 voll.</i> , Theorema, Milano.
1992	Sandra Vincenzi Mapelli, <i>Scoprire la musica. proposte didattiche per l'educazione musicale dei bambini</i> , La Scuola, Brescia.
1993	Carla Pastormerlo, Elena Rizzi, <i>Io cresco con la musica</i> , Rugginenti, Milano.
1993	Efisio Blanc, Paolo Salomone, <i>Musicabimbi. Il negozio dei giocattoli. Itinerario fantastico nel mondo dei suoni e della musica</i> , Tipografia Valdostana, Aosta.
1993	Fiorella Cappelli, Ida Maria Tosto, <i>Geometrie vocali. Giochi di improvvisazione tra musica, immagine e poesia</i> , Ricordi, Milano.
1993	Marilena Favaro, Camilla Gnocato, <i>Il giro della chiave di sol</i> , Raffaello Editrice, Monte San Vito (AN).
1993	Mario Piatti, <i>Con la musica si può</i> , Valore Scuola, Roma.
1993	Mario Piatti, <i>Progettare l'educazione musicale</i> , Cappelli, Bologna.
1993	Paola Faccidomo, Elena Ferrara (a cura di), <i>Strumenti e oggetti sonori. Proposte didattiche per la formazione musicale di base</i> , Ricordi, Milano.
1993	V. Ventura, <i>Educazione al suono e alla musica nella scuola primaria</i> , Nicola Milano, Bologna.
1994	Anna Arduini, Marzia Fusi, <i>Primi passi musicali</i> , Giunti Lisciani, Firenze.
1994	Chiadò Piat Paola, De Faveri Paola, Guiot Giorgio, Romagnolo Barbara, <i>Il castello incantato</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1994	Diana Penso, <i>La musica dei piccoli</i> , Era Nuova, Ellera Umbra (PG).
1994	Franca Ferrari, Enrico Strobino (a cura di), <i>Imparerock? A scuola con la popular music</i> , Ricordi, Milano (con cassetta).
1994	Giovanni Piazza, <i>Suoniamoci su... Sonorizzazioni di gruppo su playback</i> , Ricordi, Milano. (reprint: OSI-MKT, Brescia, 2004).
1994	Monique Frapat, <i>L'invenzione musicale nella scuola dell'infanzia</i> , Junior, Bergamo.
1994	Penny Ritscher, <i>Le coccole musicali. Giochi ed attività musicali per i bambini da 0 a 5 anni</i> , Il capitello, Torino.
1995	Alessandra Seggi, Giancarlo Buccino, <i>Il maestro il bambino la musica. Proposte operative per l'insegnamento dell'educazione al segno, al suono e alla musica nella scuola materna elementare</i> , Suvini Zerboni, Milano.
1995	Giovanna Guardabasso, Mariateresa Lietti (a cura di), <i>Suoni e idee per improvvisare. Costruire percorsi creativi nell'educazione musicale e nell'insegnamento strumentale</i> , Ricordi, Milano.
1995	Johannella Tafuri, <i>L'educazione musicale. Teorie, metodi, pratiche</i> , EdT, Torino.
1995	Marina Callegari, <i>Pedagogia della creatività: uso del corpo in educazione musicale</i> , Osiride, Rovereto.
1995	Paolo Cerlati, Daniele Albarello, <i>Abitare i suoni. Trenta progetti su musica e movimento per ri-cercare il "pensiero del corpo"</i> , PCC, Assisi.
1996	Cecilia Pizzorno, Luisella Rosatti, <i>Cara Maestra mi piace tanto la musica. Attività musicali per bambini da tre a sette anni</i> , Cipriani, Rovereto.
1996	Emanuele Luzzati, Tiziana Ferrando, <i>Il grande gioco di Urluberlù. Laboratorio dei suoni e</i>

	<i>della musica</i> , Editori Riuniti, Roma (con CD ROM).
1996	Giovanna Guardabasso, Mariateresa Lietti (a cura di), <i>Suoni e idee per improvvisare. Costruire percorsi creativi nell'educazione musicale e nell'insegnamento strumentale</i> , con audiocassetta, Ricordi, Milano.
1996	Johannella Tafuri (a cura di), <i>La comprensione degli stili musicali</i> , Ricordi, Milano.
1996	John Paynter, <i>Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi</i> , EDT, Torino.
1997	Anna Rita Addessi (a cura di), <i>L'autovalutazione nella didattica della musica e altri studi</i> , Siem, Bologna.
1997	Franca Mazzoli (a cura di), <i>Musica per gioco. Educazione musicale e progetto</i> , EdT, Torino.
1997	Serena Facci, Annarita Colaianni, Erasmo Treglia, <i>Capre, flauti e re. Musica e confronto culturale a scuola</i> , EDT, Torino.
1997	Sonia Simonazzi, <i>Bambini in musica. Suoni, gesti, giochi</i> , Ludi Sounds, Solaro (MI).
1998	Cinzia Vicinanza, <i>Io sto zitto e tu? Un percorso teorico-esperienziale per una didattica cooperativa entro e oltre i confini della musica</i> , Edizioni Godot, Castellamare di Stabia (NA).
1998	Gino Stefani, <i>Musica: dall'esperienza alla teoria</i> , Ricordi, Milano.
1998	Maria Silvia Tasselli, Elita Maule, <i>Musica, storia, territorio. Itinerari didattici per la scuola elementare e media della provincia di Bolzano</i> , Junior, Bergamo.
1998	Maurizio Disoteo, <i>Didattica interculturale della musica</i> , EMI, Bologna.
1998	Murray R. Schafer, <i>Educazione al suono. 100 esercizi per ascoltare e produrre il suono</i> , Ricordi, Milano.
1998	Patrizia Buzzoni, Ida Maria Tosto (a cura di), <i>Gesto, musica, danza</i> , EDT, Torino.
1998	Rita Ferri, <i>Il suono ritrovato. Viaggio alla scoperta della musicalità</i> , La Nuova Italia, Scandicci (FI).
1999	Antonio Giacometti, <i>Linguaggi e forme per inventare. Una propedeutica alla composizione con proposte di applicazione didattica</i> , Rugginenti, Milano.
1999	Antonio Testa, <i>Giocare con i suoni</i> , Ricordi, Milano.
1999	Franca Ferrari (a cura di), <i>Scrivere la musica. Per una didattica della notazione</i> , EDT, Torino.
1999	Lida Branchesi, Franca Ferrari (a cura di), <i>Musica e suono nelle elementari. itinerari didattici intorno ed oltre Muse</i> , Cede-MPI, Frascati.
1999	Lida Branchesi, Maria Antonietta Destro, <i>Formazione al suono e alla musica in ambienti multimediali. Valutazione dell'innovazione</i> , FrancoAngeli, Milano.
1999	Liliana Minutoli, Ippolita Papale, <i>Ritmo... in mix. Pratiche ritmiche di lettura ascolto musica d'insieme</i> , Panastudio, Palermo.
1999	Pietro Diambri, <i>Il paese dei 7 suoni. Idee e progetti per le attività sonoro-musicali nella scuola materna</i> , La Scuola, Brescia.
1999	Susan Lovegrove Graziano, <i>Oggi si canta. La voce e il canto nella didattica musicale</i> , Ricordi, Milano.
2000	AA.VV., <i>Musica maestri. Percorsi creativi di didattica musicale</i> , Edizioni del Sud, Modugno (BA).
2000	Anna Rita Addessi (a cura di), <i>Le metamorfosi del suono. Idee per la didattica</i> , EDT, Torino.
2000	Cecilia Pizzorno, Luisella Rosatti, <i>Larillallero. Musica e scuola dell'infanzia</i> , Provincia di Trento, Trento.
2000	Elio Giacone, Sonia Simonazzi, <i>Dire, fare, suonare...</i> , Elle Di Ci, Leumann (TO)
2000	Ester Seritti, <i>Astam Blam. Introduzione alla lettura ritmica</i> , Ut Orpheus, Bologna.
2000	Gino Stefani, <i>La parola all'ascolto</i> , Clueb, Bologna.

2000	Irene Bonfrisco, <i>Al centro c'è il suono. Prime esperienze per la formazione musicale</i> , Ut Orpheus, Bologna.
2001	Carla Pastormerlo, Elena Rizzi, <i>Io cresco con la musica</i> , Rugginenti, Milano.
2001	Carlo Delfrati, <i>La voce espressiva</i> , Principato, Milano.
2001	Claudia Galli (a cura di), <i>Musica e storia. L'apprendimento storico-musicale nel processo formativo</i> , EDT, Torino.
2001	Elita Maule, <i>La musica dei cartoni. Viaggio didattico nel tempo e nello spazio con le musiche del cinema d'animazione</i> , Junior, Azzano San Paolo (BG).
2001	Enrico Strobino, <i>Musiche in cantiere. Proposte per il laboratorio musicale</i> , Franco Angeli, Milano.
2001	Franca Mazzoli (a cura di), <i>C'era una volta un re, un mi, un fa... Nuovi ambienti per l'apprendimento musicale</i> , EDT, Torino.
2001	Lida Branchesi (a cura di), <i>Progetto MUSE 2000. Musica e suono nella scuola di base (con ipertesto multimediale su CD-rom)</i> , FrancoAngeli, Milano.
2001	Pietro Diambrini, <i>Scarabocchi sonori. Attività di laboratorio per la scuola dell'infanzia</i> , La Scuola, Brescia (con CD).
2002	Anna Maria Freschi (a cura di), <i>Insegnare uno strumento. Riflessioni e proposte metodologiche su linearità/complessità</i> , EDT, Torino.
2002	Antonio Giacometti, <i>Linguaggi e forme per inventare. Una propedeutica alla composizione con proposte di applicazione didattica</i> , Rugginenti, Milano.
2002	Franca Ferrari, <i>Giochi d'ascolto. L'ascolto musicale come tecnica di animazione</i> , Franco Angeli, Milano.
2002	Maurizio Disoteo, Mario Piatti, <i>Specchi sonori. Identità e autobiografie musicali</i> , Franco-Angeli, Milano.
2003	Amedeo Gaggiolo, <i>Educazione musicale e nuove tecnologie</i> , EDT, Torino.
2003	Carlo Delfrati (a cura di), <i>Musica in scena. Il teatro musicale a scuola</i> , EDT, Torino.
2003	Cristina Baldo, Silvana Chiesa, <i>Tempo e memoria. Percorsi di ascolto fra letteratura e musica</i> , Edizioni dell'Orso, Alessandria.
2003	Enrico Strobino, Maurizio Vitali (a cura di), <i>Suonare la città</i> , FrancoAngeli, Milano.
2003	Ester Seritti, <i>Dentro la musica. Su alcuni elementi delle strutture musicali</i> , Ut Orpheus, Bologna.
2003	Lida Branchesi (a cura di), <i>Laboratori musicali nel sistema scolastico. Valutazione dell'innovazione</i> , Armando, Roma.
2003	Mario Piatti, Enrico Strobino, <i>Anghingò. Viaggi tra giochi di parole e musica</i> , ETS, Pisa. (con CD).
2003	Vitaliano Iannuzzi, <i>Suona la campana. Testo operativo ed interdisciplinare di educazione musicale per le III, IV, V classi elementari</i> , Levante Editori, Bari.
2004	Alessandra Anceschi, Irene Bonfrisco, <i>In ascolto N. 2. Percorsi ed esperienze per ascoltare la musica</i> , Ut Orpheus, Bologna.
2004	Enrico Bottero (a cura di), <i>Educazione musicale. Orientamenti, proposte didattiche, curricula dalla scuola dell'infanzia alla media inferiore</i> , FrancoAngeli, Milano.
2004	Gino Stefani, Stefania Guerra Lisi, <i>Dizionario di musica nella Globalità dei Linguaggi</i> , LIM, Lucca.
2004	Leonardo De Angelis, <i>Musica per crescere. Itinerari per l'iniziazione musicale</i> , Cittadella, Assisi.
2004	Mario Baroni, <i>L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari</i> , LIM, Lucca.
2004	Maurizio Vitali, <i>Alla ricerca del suono condiviso. L'improvvisazione musicale tra educazione e formazione</i> , Franco Angeli, Milano.

2004	Paola Lenzi, <i>Musica e fiaba. Riflessioni, percorsi e proposte didattiche</i> , ETS, Pisa.
2004	Pietro Diambrini, <i>Musica. Riflessioni e progetti per l'attività di laboratorio</i> , La Scuola, Brescia (con CD).
2004	Rosalba Deriu (a cura di), <i>Capire la forma. Idee per una didattica del discorso musicale</i> , EDT, Torino.
2004	Tullio Visioli, <i>Variazioni. Elementi per la didattica musicale</i> , Anicia, Roma.
2005	Elita Maule, <i>Per una didattica attiva del paesaggio sonoro. Antichi sound da scoprire e reinventare: suoni e musiche di mestieri</i> , OSI-MKT, Brescia.
2005	Gabrielangela Spaggiari, <i>Fare musica insieme N. 2 per gruppi strumentali. Esperienze per interpretare e inventare la musica</i> , Ut Orpheus, Bologna.
2005	Gabriella Ferrari, Markku Kaikkonen, <i>Musica con figure notes. Imparare a suonare facilmente con i simboli colorati</i> , Erickson, Trento.
2005	Giuseppe Grazioso, <i>Suono, musica, movimento</i> , Carocci Faber, Roma.
2005	Lazzaro Gigante, Giuseppe Turi, <i>Prestami orecchio. L'uso della canzone nel dialogo tra generazioni</i> , La Meridiana, Molfetta.
2005	Paolo Cerlati, Antonella Garelo, Gian Carlo Pini, Marco Prinetti, <i>Atelier di musica. Suoni, simboli e segni da reinventare</i> , ETS, Pisa.
2006	Anna Maria Freschi, <i>Movimento e misura. Esperienza e didattica del ritmo</i> , EDT, Torino.
2006	Antonio Di Pietro, Gianfranco Staccioli, <i>Reffo riffo riffo rero. Giochi ritmici di mani</i> , Carocci Faber, Roma.
2006	Daniele Vineis, <i>Spartito perso. Giochi di animazione con le musiche del novecento</i> , FrancoAngeli, Milano.
2006	Enrico Bottero, Irene Carbone, <i>Musica e creatività. La didattica di Giordano Bianchi</i> , FrancoAngeli, Milano.
2006	Lavinia Zaffoli (a cura di), <i>C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale</i> , Tecnodid, Napoli.
2006	Lida Branchesi (a cura di), <i>Laboratori musicali nel sistema scolastico. Valutazione dell'innovazione 2</i> , Armando, Roma.
2006	Maurizio Spaccazocchi, Enrico Strobino, <i>Piacere Musica</i> , Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro. (con CD).
2006	Maurizio Spaccazocchi, <i>In movimento</i> , Progetti sonori, Mercatello sul Metauro (PU).
2007	Alessandra Anceschi, <i>Ludus in musica. Giochi per l'attività didattica nella scuola primaria</i> , Carocci Faber, Roma.
2007	Arianna Sedioli, <i>Suoni per giocare</i> , Artebambini, Bologna.
2007	Claudio Proietti, <i>Il mikrokosmos di Béla Bartók. Analisi, interpretazioni, indicazioni didattiche ed esecuzione integrale</i> , ETS, Pisa. Nuova edizione: 2018.
2007	Cristina Baldo, Silvana Chiesa, <i>Intrecci sonori. Laboratori d'ascolto fra musica e parola</i> , EDT, Torino.
2007	Elita Maule, <i>Storia della musica: come insegnarla a scuola</i> , ETS, Pisa.
2007	Enrico Strobino, <i>Dum Dum Tak. I colori del ritmo</i> , Progetti sonori, Mercatello sul Metauro (PU).
2007	Johannella Tafuri, <i>Nascere musicali. Percorsi per educatori e genitori</i> , EDT, Torino.
2007	Michele Biasutti, <i>Creare musica a scuola. Elementi di didattica per la scuola primaria</i> , Pensa Multimedia, Lecce.
2007	Piergiorgio Todeschini, Primarosa Borio, <i>Insegnare con i concetti la musica</i> , FrancoAngeli, Milano.
2007	Stefania Lucchetti, <i>Giocare la musica. Idee e percorsi nella scuola dell'infanzia</i> , Pensa Multimedia, Lecce.
2008	Ciro Fiorentino, Massimo Orlando, <i>L'insegnamento musicale</i> , Carisch, Milano.

2008	Elita Maule, Massimiliano Viel, <i>La fabbrica dei suoni. Costruire e utilizzare strumenti e oggetti sonori</i> , Carocci Faber, Roma. (con CD).
2008	Fiorella Colombo, Laura di Biase, <i>Recitare in musica. Percorsi di espressione corporea e musicale per fare teatro con i bambini</i> , Erga, Genova.
2008	Giuseppina La Face Bianconi, Franco Frabboni (a cura di), <i>Educazione musicale e formazione</i> , FrancoAngeli, Milano.
2008	Ilaria Barontini, <i>Musica e umorismo. Itinerari di ascolto nella musica "seria" (ma non troppo) con un'escursione nella musica "leggera" (ma non troppo)</i> , ETS, Pisa.
2009	Carlo Delfrati, <i>Il maestro ben temperato. Metodologie dell'educazione musicale</i> , Curci, Milano.
2009	Elita Maule, Silvia Azzolin, <i>Suoni e musiche per i piccoli</i> , Erickson, Trento.
2009	Enrico Strobino, <i>Tra il dire e il fare nel laboratorio di musica</i> , Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU).
2009	Gianni Nuti, <i>La musica e le altre discipline</i> , FrancoAngeli, Milano.
2009	Giorgio Minardi, <i>Fare musica e suonare in un modo un po' speciale, percorsi di animazione musicale per la scuola dell'infanzia</i> , Comune di Ravenna, Ravenna.
2009	Ida Maria Tosto, <i>La voce musicale. Orientamenti per l'educazione vocale</i> , EDT, Torino.
2009	Lanfranco Perini, Maurizio Spaccazocchi, <i>Noi e la musica voll. 1, 2, 3, 4, 5</i> , Progetti sonori, Mercatello sul Metauro. (con CD).
2010	Giovanni Piazza (a cura di), <i>L'orff-Schulwerk in Italia. Storia, esperienze e riflessioni</i> , EDT, Torino.
2010	Johannella Tafuri, <i>Cantando s'impara. Suggestimenti e repertori</i> , Carocci Faber, Roma.
2010	Paola Anselmi, <i>Pongo musicale. Idee musicali da modellare per bambini piccolissimi</i> , OSI-MKT, Brescia.
2011	Alberto Conrado, Francesco Saverio Galtieri, <i>Musica in culla. Proposte didattiche zerotre</i> , OSI-MKT, Brescia.
2011	Arianna Sedioli (a cura di), <i>Ambienti sonori</i> , Fulmino Edizioni, Rimini.
2011	Bruna Liguori Valenti, <i>Vocalità infantile. Per una formazione corale</i> , Ricordi, Milano.
2011	Ciro Paduano, <i>I suoni del corpo. Dal gesto suono alla body percussion</i> , OSI-MKT, Brescia.
2011	Ciro Paduano, <i>I suoni del corpo. Dal gesto suono alla body percussion. Brani, giochi e attività con e sulla tecnica della body percussion</i> , OSI-MKT, Brescia.
2011	Enrico Strobino, <i>Suoni di carta</i> , Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU).
2011	Giuseppina La Face Bianconi, Anna Scalfaro (a cura di), <i>La Musica tra Conoscere e Fare</i> , FrancoAngeli, Milano.
2011	Lara Corbacchini, Lorenzo Donati, <i>Appesi a un fil di voce. Percorsi creativi alla scoperta del suono, della voce, del canto e del teatro musicale</i> , ETS, Pisa.
2011	Mario Piatti, Enrico Strobino, <i>Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche</i> , FrancoAngeli, Milano.
2012	Anna Maria Freschi, Roberto Neulichedl, <i>Metodologia dell'insegnamento strumentale. Aspetti generali e modalità operative</i> , ETS, Pisa.
2012	Armida Carminati, Marzia Dorini, <i>Ascolta il mio suono. Giochi sonori per la prima infanzia</i> , La Meridiana, Molfetta (BA).
2012	Gaetano Cucchia, <i>Il ritmo nella scuola di base (voll. 1 e 2)</i> , Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU).
2012	Mario Baroni (a cura di), <i>Prima la pratica poi la teoria. Aspetti di apprendimento "informale" in musica</i> , EDT, Torino.
2012	Maurizio Spaccazocchi, <i>Suoni in testa. Conoscere e sviluppare la nostra memoria musicale</i> , Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU).

2012	Stefania Lucchetti, Franca Ferrari, Anna Maria Freschi, <i>Insegnare la musica. Guida all'arte di comunicare con i suoni</i> , Carocci Faber, Roma.
2013	Antonio Giacometti, <i>Anche senza leggio. Metodologie e materiali per la musica d'insieme</i> , Rugginenti, Milano.
2013	Cinzia Merletti, <i>La musica e l'intercultura. Percorsi possibili</i> , MMC Edizioni, Roma.
2013	Elena Staiano, Lorella Perugia, Dariella Gallo, Serena Brunello, <i>Insegnare musica ai bambini. Indicazioni teoriche e oratiche per l'insegnamento ai bambini della prima e seconda infanzia</i> , Didattica Attiva / Musica Practica, Torino.
2013	Enrico Strobino, <i>MusiCircus. Fare musica a scuola incontrando John Cage</i> , Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU).
2013	Mari Cristina Caroli, Elda Schiesari, <i>Ma che musica, maestra! Routines giocose, laboratori, danze e musica d'insieme dai 3 agli 8 anni</i> , Erickson, Trento.
2013	Mario Baroni (a cura di), <i>L'ascolto a scuola. Strategie didattiche per la comprensione di musiche non familiari</i> , Siem, Bologna.
2013	Mario Piatti, Enrico Strobino, <i>Musicascuola. Riflessioni e proposte per la scuola dell'infanzia e primaria</i> , ETS, Pisa.
2013	Maurizio Spaccazocchi, <i>Musica e movimento. Psicomotricità, emozioni e fantasia nella scuola dell'infanzia</i> , Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro. (con CD).
2013	Rosalba Deriu, Franca Mazzoli, <i>Canzoni per Pico. Esperienze di canto al nido e alla scuola dell'infanzia</i> , EDT, Torino.
2014	Gianni Nuti, Manuela Filippa, <i>In un nido di suoni 1.0. Didattica dell'espressività musicale nei nidi. Un modello di progettazione</i> , Polistampa, Firenze. Nuova edizione: 2016.
2014	Giovanni Sbolci, <i>L'orchestra didattica. Metodi e proposte per far musica insieme</i> , ETS, Pisa.
2014	Maurizio Disoteo, <i>Musica e intercultura. Le diversità culturali in educazione musicale</i> , FrancoAngeli, Milano.
2015	Amalia Lavinia Rizzo, Mariateresa Lietti (a cura di), <i>Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio</i> , Rugginenti, Milano.
2015	Enrico Strobino, <i>Battimani. Giochi di bambini in musica</i> , Liliium, Brescia.
2015	Michele Biasutti, <i>Elementi di didattica della musica. Strumenti per la scuola dell'infanzia e primaria</i> , Carocci Faber, Roma.
2016	Enrico Strobino, <i>Forme del sentire. Suono, Musica, Arte e Teatro nella scuola di base</i> , Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro.
2016	Enrico Strobino, <i>Tintinnabula. Omaggio ad Arvo Pärt attraverso esperienze di ascolto, analisi, interpretazione e composizione</i> , OSI-Liliium, Brescia.
2016	Lucia Chiappetta Cajola, Amalia Lavinia Rizzo, <i>Musica e inclusione. Teorie e strategie didattiche</i> , Carocci Faber, Roma.
2016	Manuela Filippa, Elena Malaguti, Costantino Panza, Manuel Staropoli, <i>Cantami ancora! Antiche melodie e giochi per crescere con la musica</i> , Il leone verde, Torino.
2016	Mario Piatti, Eligia Levita, Daniela Canitano, <i>Parole e rime combinate. Far musica con le filastrocche</i> , ECO, Monza.
2016	Sebastian Korn, Daniela Tomasini, <i>Ritmo. Parlare, cantare, memorizzare</i> , Didattica Attiva / Musica Practica, Torino.
2016	Spaccazocchi M., <i>Essere musicalmente vitali</i> , Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro.
2017	Edwin E. Gordon, <i>Attività sequenziali di apprendimento musicale. Manuale teorico e pratico</i> , Curci, Milano.
2017	Mirio Cosottini, <i>Metodologia dell'improvvisazione musicale. Tra linearità e Nonlinearità</i> , ETS, Pisa.