



Mariella Busi De Logu

## Improvvisazione e coinvolgimento<sup>1</sup>

### 1. Perché il jazz a scuola?

È scientificamente provato che la musica in generale aiuta, nella primissima infanzia (pare anche in fase prenatale) lo sviluppo dell'intelligenza, quindi l'educazione musicale, andrebbe insegnata in tutte le scuole di ogni ordine e grado.

La musica jazz, in particolare, per le sue caratteristiche legate all'improvvisazione, è in grado di coinvolgere gli alunni e le alunne, come soggetti attivi. E questa sua caratteristica fa la differenza.

*2. Come fare/pensare il jazz a scuola? Cioè quali sono gli aspetti metodologici specifici delle pratiche jazzistiche che possono essere declinate nelle situazioni particolari dei nidi, delle scuole dell'infanzia, delle classi della primaria, nella scuola media? Questi aspetti metodologici in cosa si differenziano e/o come possono interagire con le diverse metodologie messe in atto nell'educazione musicale?*

Non vedo separatezza tra le diverse discipline. Ho sempre pensato di mettere in campo le relazioni, la condivisione e il coinvolgimento, non solo delle materie comunemente dette affini, ma dell'insegnamento nella visione del suo insieme.

*3. Cosa fare di jazz a scuola? Cioè: quali attività e quali contenuti del jazz si possono proporre in relazione alle diverse fasce d'età e ai diversi contesti operativi scolastici?*

Questa è una domanda per specialiste e specialisti -per gli addetti ai lavori. Ho seguito abbastanza da vicino l'esperienza che si è svolta a Ravenna quando jazz e discipline pittoriche si sono fuse. Momenti entusiasmanti per tutti con una bella visione di libertà.

*4. Chi fa jazz a scuola? Quali competenze deve avere l'insegnante che nella sua classe vuole fare jazz? Quali competenze deve avere il musicista jazz chiamato a fare attività nelle scuole?*

L'insegnamento è un lavoro difficile e complicato, richiede passione, conoscenza, competenza. È necessario comprendere i tempi dell'apprendimento e inchinarsi all'altezza delle e degli studenti per donare il nostro "sapere" e contemporaneamente da loro, imparare.

---

<sup>1</sup> L'autore risponde alle domande poste dalla redazione di Musicheria.net in merito al progetto *Il Jazz va a scuola* promosso dalla Federazione Nazionale Il Jazz Italiano: <https://www.musicheria.net/rubriche/jazz-e-dintorni/5135-il-jazz-va-a-scuola-perche-come-cosa-chi>