

Gino Stefani

da: *La coscienza di Gino. Esperienza musicale e arte di vivere*, a cura di Dario Martinelli e Francesco Spampinato,

BIBLIOGRAFIA

- 1963 “*Esposizione e Passaggio* di L.Berio, E.Sanguinetti”, *Lecture* (Milano), Giugno, pp.447-449
- 1964 “Cultura musicale viva e musica per il culto”, *Rivista Liturgica*, 4, pp.474-586
- 1965 “La logica di Boulez”, *Il Convegno Musicale* (Torino), n.3-4, pp.31-36
- 1965 “Teologia della Nuova Musica”, *Il Convegno Musicale* (Torino), n.3-4, pp.37-40
- 1966 “I corali tedeschi in italiano”, *Il Canto dell’Assemblea*, 6, pp.29-40
- 1966 “Gli Offertori di Palestrina. Aspetti musicali e liturgici”, *Musica Sacra* (Milano), 3, pp.82-89
- 1966 “Le chant d’offertoire”, *Eglise qui chante*, 71-72, pp. 21-26 ; ted.: “Der Gesang zur Gabenbereitung”, *Musik und Altar*, II, pp.127-132
- 1966 “Palestrina. La poetica del *bene ornateque loqui*”, *Musica Sacra* (Milano), 4-5, pp.108-114
- 1967 “Strutture ritmiche e metriche della Sequenza”, *Musica Sacra* (Milano), 1, pp.4-13
- 1967 “La recitazione delle letture nella liturgia romana antica”, *Ephemerides Liturgicae*, LXXXI, pp.113-130
- 1967 *L’espressione vocale e musicale nella liturgia*, Torino-Leumann, LDC; fr.: *L’acclamation de tout un peuple*, Paris, Fleurus; sp.: *La aclamacion de todo un pueblo*, Madrid, Editorial Apostolado de la Prensa; port.: *A aclamação de todo um povo*, Petropolis (Brazil): Editora Vozes , 1969
- 1967 “Le forme fondamentali dell’acclamazione”, *Il Canto dell’Assemblea*, 9, pp.3-7
- 1967 “Chitarre elettriche e liturgia”, *Il Canto dell’Assemblea*, 10
- 1967 “Musica sacra e regia liturgica” *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 4, pp.744-757
- 1967 “Tecniche corali elementari”, *Il Canto dell’Assemblea*, 12, pp. 15-19
- 1968 “L’arte dei Ministri della parola”, in AA.VV., *L’arte del popolo celebrante* (Atti della Settimana Universa Laus, Pamplona 1967), Torino-Leumann, LDC, pp.43-66
- 1968 *L’etica musicale di S.Agostino*, Venezia, Jucunda Laudatio

- 1968 “La *Petite Messe Solennelle* nella critica dell’epoca”, *Bollettino del Centro Rossiniano di Studi*, 4-5-6, pp.137-148
- 1968 “Il tecnico dell’animazione sonora dell’assemblea”, *Il Canto dell’Assemblea*, 15
- 1968 “Hören, Sprechen, Singen in der truppe”, *Musik und Altar*, 4, pp.166-177
- 1968 “Musicologie liturgique. Nouvelles perspectives”, *Nouvelles*, Institut Catholique de Paris, 4, pp.25-31
- 1969 “La liturgia ha ancora bisogno della musica?”, *Concilium*, 2, pp.88-102 (fr., ted.)
- 1969 “Musica non liturgica per la liturgia?”, *Lo Spettatore Musicale*, Marzo
- 1969 “La régie sonore”, *Eglise qui chante*, 97, pp.2-6
- 1969 ed. “Musica dei giovani nella liturgia”, *Il Canto dell’Assemblea*, 17
- 1970 “I segni liturgici nella civiltà del segno”, in C.A.L. ed., *Il segno nella liturgia*, Roma
- 1970 “L’espressione vocale nella liturgia primitiva”, *Ephemerides Liturgicae* LXXXIV, pp.97-112
- 1970 “Musique ‘rythmée’ et symboles liturgiques”, *Eglise qui chante*, 103-104, pp.35-40
- 1970 “Su *Questo* di Franco Donatoni”, *Lo Spettatore Musicale*, ott.-nov., pp.13-16
- 1970 “Padre Martini e l’Eximeno: bilancio di una celebre polemica sulla musica di chiesa”, *Nuova Rivista Musicale Italiana*, IV, pp.463-481
- 1970 “Come studiare i documenti sonori”, *Il Canto dell’Assemblea*, 24, pp.5-9
- 1970 “La comunicazione orale”, “Il canto”, in AA.VV., *Nelle vostre assemblee*, Brescia, Queriniana (fr.: *Dans vos assemblées*, Paris, Desclée 1971)
- 1970 “Essai sur les communications sonores dans la liturgie”, *Paroisse et liturgie*, pp.99-106, 232-242, 319-336 (sp.: “Ensayo sobre las comunicaciones sonoras en la liturgia”, *Selecciones de Teología* [San Cugat del Vallés-Barcelona], 40, pp.327-345)
- 1971 “Pasqua e musica: liturgia, arte, costume”, *Ephemerides Liturgicae* LXXXV, pp.150-167
- 1971 “Bibliographie fondamentale de musicologie liturgique”, *La Maison-Dieu*, 108, pp. 175-189 (it.: “Bibliografia fondamentale di musicologia liturgica”, *Rivista Liturgica* LIX, 1972, pp.288-302)
- 1971 “Musica, Chiesa, Società negli scritti di Ch. Burney”, *Nuova Rivista Musicale Italiana*, V, pp.22-39
- 1971 “Marius Schneider e il significato della musica”, *Lo Spettatore Musicale*, VI/2, pp. 13-18
- 1971 “Tritono e Forma-Arco nel Quinto Quintetto di Bartók”, *Nuova Rivista Musicale Italiana*, V, pp.847-860
- 1971 “Musica religiosa e Nuova Musica”, *Lo Spettatore Musicale*, 4, pp.15-18
- 1972 “Caro Mozart”, *Nuova Rivista Musicale Italiana*, VI/2, pp.182-199
- 1972 “‘Concento’ e ‘Contrasto’ nel Concerto barocco”, *Lo Spettatore musicale*, VII/2

- 1972 "Sémiologie de la musique, 'Musique en jeu' n.5", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 4, pp.613-615
- 1972 "Il musico oratore", *Lo Spettatore Musicale*, VII/5, pp.25-32
- 1972 "Les instruments et appareils électroniques dans la liturgie", *Eglise qui chante*, 118-119, pp.28-33
- 1972 "Un simbolo aperto", *Il Canto dell'Assemblea*, 31, pp.13-16
- 1973 "Musica: comportamento estetico elementare e attività artistica", *Il Canto dell'Assemblea*, 33, pp.2-6
- 1973 "Miti barocchi: Santa Cecilia", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 2, pp.166-184
- 1973 "Musica e festa nell'Italia barocca", *Analecta Musicologica*, 12, pp.143-168
- 1973 *La ripetizione in Bach: i preludi 'ad arpeggio' del Clavicembalo*, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Università di Urbino, Documenti e Pre-pubblicazioni, n.22
- 1973 "Sémiotique en musicologie", *Versus*, 5, pp.20-42 (= "Situation de la sémiotique musicale", in Stefani G. ed. 1975, pp.9-25); it.: "Situazione della semiotica musicale", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 1974/1, pp.61-82
- 1973 "Il Primo Congresso Internazionale di semiotica musicale, *Rassegna della Istruzione Artistica*", VIII, n.2/3, pp.113-116 (fr.: "Premier Congrès International de sémiotique musicale", *Versus*, 7, 1974, pp.101-104)
- 1973 "B.Porena, *Kinder Musik*", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 2, pp.242-294
- 1974 "Prospettive semiotiche in musicologia" in AA.VV., *Symposium internazionale sulla problematica dell'attuale grafia musicale (1971)*, Roma: Istituto Italo-Latino Americano, pp.65-87
- 1974 "Sur l'approche fonctionnel aux pratiques musicales", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, V/1, pp.77-83 (it.: "Sull'approccio funzionale alle pratiche musicali", in D.Carpitella ed. 1975, *L'etnomusicologia in Italia*, Palermo, Flaccovio, pp. 105-113)
- 1974 "Henri Pousseur musicologo", in H.Pousseur 1974, *Musica Semantica Società*, Milano, Bompiani
- 1974 *Musica barocca. Poetica e ideologia*, Milano, Bompiani (2a ed. 1985)
- 1974 "La scansione incitativa /,/,//'", *Uomo & Cultura. Rivista di studi etnologici*, n.13-14, pp.27-50
- 1974 "Miti barocchi: Palestrina 'princeps musicae', *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 3, pp.347-355
- 1974 "Progetto semiotico di una musicologia sistematica", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 2, pp.277-289
- 1974 "W.Wiora, 'Historische und systematische Musikwissenschaft'", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, VIII/1, pp.151-154 (rec.)

- 1974 "H.Beck, 'Methoden der Werkanalyse', *Nuova Rivista Musicale Italiana*, VIII/3, pp.451-454
- 1974 "Analyse, méthodologie, sémiologie, 'Musique en jeu' n.10", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, VIII/4, pp.641-643
- 1975 "E, la vita la vita", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, IX/1, pp.97-105
- 1975 "Miti barocchi: l'organo're degli strumenti", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, IX/3, pp.347-357
- 1975 "Una disciplina democratica", in *Atti del Convegno Nazionale 'L'educazione musicale e la società italiana'*, Reggio Emilia, pp.90-93
- 1975 *Musica e religione nell'Italia barocca*, Palermo, Flaccovio (= *Musica barocca. 2. Angeli e Sirene*, Milano, Bompiani 1987)
- 1976 "Analisi, semiosi, semiotica", *Rivista Italiana di Musicologia*, XI/1, pp. 106-125
- 1976 "Il mito della musica sacra: origini e ideologia", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, X/1, pp.23-40
- 1976 "L'organo barocco: funzioni materiali e semiotiche", in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata*, IX, pp.55-78
- 1976 "Selezioni circostanziali e contestuali della scansione incitativi", in *Intorno al 'codice' (Atti del III Convegno della AISS, Pavia 1975)*, Firenze, La Nuova Italia, pp. 112-118
- 1976 "Un motivo 'cantabile'", *Versus*, 13, pp.62-68
- 1976 "Musica come. Progetti antropologici (e didattici)", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, X/3, pp.407-413
- 1976 "Musica e titoli: i Preludi di Debussy", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, X/4, pp.596-916
- 1976 *Introduzione alla semiotica della musica*, Palermo, Sellerio
- 1976 "B.Porena, 'Musica/Società' e 'La musica nella scuola dell'obbligo'", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, X/2, pp.295-300
- 1976 "M.Pagnini, 'Lingua e musica', *Nuova Rivista Musicale Italiana*, X/2, pp.303-305
- 1976 "P.Faltin, H.P.Reinecke eds., 'Musik und Verstehen'", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, X/2, pp.310-312
- 1977 *Dal parlato al canto: l'intonazione recitativa*, Università di Bologna, Scuola di Perfezionamento in Musicologia = *Studi Musicali*, V, 1976, nn. 1-2, pp.3-28, 1978)
- 1977 "Pedagogia musicale in prospettiva semiologica", *Musica domani*, 24/25, pp.35-41 (= "Acculturazione e invenzione in musica", *Pedagogia e vita*, 1977/6, pp.615-622)
- 1977 *Insegnare la musica*, Firenze, Guaraldi

-
- 1977 "A proposito di Nono: un'esperienza con il pubblico", in Scarnecchia P., Messinis M. eds., *Musica e politica*, Venezia-Padova, La Biennale e Marsilio, pp.342-344
- 1978 *Capire la musica*, L'Espresso, Roma (ed. riv.: Milano, Bompiani 1985; port.: *Comprender a musica*, Lisboa, Editorial Presenga, 1987; bras.: *Para entender a musica*, Rio de Janeiro, Editora Globo, 1987; sp.: *Comprender la musica*, Barcelona-Buenos Aires, Paidos, 1987)
- 1978 "Musica e grafica: iconismo e trasformazione", in A.I.S.S. ed., *Aspetti dell'iconismo*, Pavia, pp. 179-188
- 1978 "Codice popolare e codice colto nell'esperienza musicale", in AA.VV., *Strutture semiotiche e strutture ideologiche*, Palermo (Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano 8-10), pp. 157-170
- 1978 "Le funzioni culturali della scuola musicale", *Musica domani*, 29/30, pp. 188-191
- 1979 *Perché la musica*, Brescia, La Scuola
- 1979 "La competenza comune", *Laboratorio Musica*, 1, pp.10-13; 2, pp.8-11 (= "La competenza musicale comune: un progetto di ricerca", in Lorenzetti M.L., Paccagnini A. eds., *Psicologia e musica*, F. Angeli, Milano 1980, pp.31-44)
- 1979 "Operatori musicali per una cultura democratica", in *I modelli della cultura e i codici - Semiotica e scuola*, Atti del VI Convegno dell'AISS (Firenze 1978), Pavia, GJES, pp.347-351
- 1979 "Educazione musicale", in AA.VV., *I nuovi programmi per la Scuola Media*, Brescia, La Scuola, pp.315-334
- 1979 "Pour une discipline du signe musical", in Chatman S., Eco U., Klinkenberg J.M. eds., *A Semiotic Landscape / Panorama sémiotique*, The Hague, Mouton
- 1979 "AA.VV., 'La musicoterapia in Italia'; AA.VV., 'Animazione musicale e disadattamento'; W.F.Kummel, 'Musik und Medizin', *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 2, pp.452-458
- 1980 "La sincronizzazione ritmico-motoria", *Musica domani*, 37, pp.82-87
- 1980 "Le competenze del celebrare", *Servizio della Parola*, 121
- 1980 "J.-J.Nattiez, 'Fondements d'une sémiologie de la musique'", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 2, pp.269-271
- 1980 "Musica, liturgia, cultura", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 4, pp.42-52 (= "Il documento 'Universa Laus 80' nella cultura musicale italiana", *Rivista Liturgica*, LXVIII/1, 1981, pp.57-68)
- 1980-1981 "Educazione musicale", *Scuola e Didattica*
- 1981 "L'intervallo d'ottava. Per una 'nuova' grammatica della musica", *Musica domani*, 40, pp.41-44 1981 "Eine Theorie der musikalischen Kompetenz", in Henze

- H.W. ed., *Die Zeichen. Neue Aspekte der musikalischen Aesthetik II*, Frankfurt a/M, Fisher, pp. 151-178
- 1981 "M.De Natale, 'Strutture e forme della musica come processi simbolici'", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 2, pp.276-277
- 1982 *La competenza musicale*, Bologna, CLUEB
- 1982 "Per un'antropologia della musica", *Musica domani*, 44, pp.44-46
- 1982 *Il linguaggio della musica*, Roma, Edizioni Paoline
- 1982 "Dal senso alla forma: competenza musicale e composizione", in AA.VV, *Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica*, Firenze-Fiesole, Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale, pp.95-99
- 1983 *Progetti sulla musica*, Milano, Ricordi
- 1983 "Perché e come insegnare musica", *Nuova Secondaria*, 3, pp.79-82
- 1983 "La compétence musicale: un cadre de référence pour l'analyse, la pratique et la pédagogie musicales", *Analyse Musicale*, 5, pp.7-13
- 1983 "Vers une discipline de la signification musicale", *Actes Sémiotiques*, Bulletin du Groupe de Recherches Sémio-linguistiques de l'E.H.E.E.S.S., Paris, Documents VI, pp.25-30
- 1983-1984 "Barocco", "Critica musicale", "Semiotica della musica", in Basso A. ed., *Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti*, Torino, UTET, vol.I, pp.263-272, 730-735; vol.IV, pp.272-276
- 1984 "Musical competence, analysis and grammar", in Baroni M., Callegari L. eds., *Musical grammars and computer analysis*, Atti del Convegno (Modena 4-6 ottobre 1982), Firenze, Olschki, pp.219-228
- 1984 "C.Dahlhaus-H.De La Motte eds., 'Systematische Musikwissenschaft'", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 1, pp.117-120
- 1984 "L'autoeducazione popolare: il caso della musica", *Bozçe*, 84, maggio/agosto, pp.91-100
- 1985 "Una nuova teoria degli intervalli", *Rivista Italiana di Musicologia*, XIX/1, pp.131-146
- 1985 *Musiikillinen kompetenssi*, Jyväskylä, Jyväskylän Yliopisto
- 1985 *Competenza musicale e cultura della pace*, Bologna, CLUEB
- 1985 "La melodia: una prospettiva popolare", *Musica/Realtà*, 17, pp.105-124
- 1985 "Le domande della musicologia alla psicologia", in Stefani G., Ferrari F. eds., 1985, pp.81-90
- 1985 "Il senso in musica: malocchio disciplinare e percorsi trasversi", *Rivista Italiana di Musicologia*, 2, pp.376-395
- 1986 "Competenza e appropriazione", *Rivista Liturgica*, 1, pp.26-37

- 1986 "Educazione musicale per la pace", *CEM-Mondialità*, XVI/6-7, pp.27-31; 8, pp.26-27 (*Scuola e Didattica*, 15 nov. 1988, pp.45-47)
- 1986 "L'arte di arrangiarsi in musica", *Carte Semiotiche*. Rivista dell'Ass. Ital. di Studi Semiotici, 2, pp.97-114
- 1986 "Leggere la musica", *Musica domani*, 60/61, pp.10-12
- 1986 "I programmi di educazione musicale nella prospettiva dell'educazione alla pace", *CEM-Mondialità*, Dicembre, pp.30-32
- 1987 *Il segno della musica*, Palermo, Sellerio
- 1987 "Théorie des Intervalles", *Canadian University Music Review/Revue de Musique des Universités Canadiennes*, 7, pp.80-102
- 1987 "Educazione musicale e cultura della pace", in AA.VV., *Problemi e idee a confronto per una rinnovata educazione musicale*, Atti del Convegno (1985), Gorizia, Assoc. Corale 'C.A. Seghizzi'
- 1987 "Melody: a popular perspective", *Popular Music*, 6/1, pp.21-35
- 1987 "A theory of musical competence", *Semiotica*, 66-1/3, pp.7-22
- 1987 "Interpretazione e analisi. Ovvero: dillo in un altro modo", *Musica domani*, 64/65, pp. 10-12
- 1987 "Essere qualcuno musicalmente", in Stefani G., Piatti M., eds., pp.73-83
- 1988 "Musica", in *Tuttosapere, vol.8: L'uomo e lo spettacolo*, Cinisello Balsamo, Ediz. Paoline, pp.137-192
- 1988 "Cultura che sommerge, cultura che fa emergere", in Stefani G., Vitali M. eds
- 1988 "Musicologia: per il dominio o per la liberazione", *Pace/Diritti dell'Uomo/Diritti dei Popoli*, 7, 1989/1, pp.55-64
- 1989 "L'educazione musicale tra cultura del dominio e cultura della liberazione", in Piatti M. ed., *L'educazione musicale tra accademismo scolastico e culture popolari*, Assisi, Ediz. Musicali PCC
- 1989 "Quale (etno)musicologia?", in AA.VV., *La musica come sistema autonomo?*, Firenze, La Casa Usher, pp.33-37
- 1989 *Musica con coscienza*, Cinisello Balsamo, Edizioni Paoline
- 1989 "De l'interprétation a la théorie: une sémiologie progressive", *Analyse Musicale*, 16, pp.61-66; ingl.: "From interpretation to theory: a progressive semiosis", *Analyse Musicale*, 16 bis, pp.52-56
- 1989 "Progetto in progresso", "Verso un nuovo paradigma di studi musicali", in Stefani G. ed. 1989b
- 1990 "Studi musicali: verso nuovi paradigmi", *Musica scuola*, 15, pp.33-35 (in Stefani G. ed. 1990)
- 1990 "Studi musicali centrati sull'uomo. Una proposta", *Rivista dell'Istruzione*, 1990/4, pp.597-601

- 1990 "I giovani e la musica", *Religione & Scuola*, Marzo
- 1990 "Quale modello di sviluppo?", in Stefani G., Vitali M. eds. 1990, pp.15-20
- 1990 "Un'educazione musicale per i diritti umani", in Bazzocchi L. ed., *Il bambino e la musica*, Bologna, N.Milano, pp.138-143
- 1990 "Una 'Carta dei Diritti Umani Musicali'?", *Musica domani*, 74, pp.20-22
- 1990 "Paradigmi, valori, comunità", in Stefani G. ed., 1990
- 1991 "Prima dell'oggetto' e del discorso: l'esperienza musicale", *Musicascuola*, 21; ora in Pozzi R. ed., *Tendenze e metodi nella ricerca musicologica*, Firenze, Olschki, 1995, pp.122-132
- 1991 "Competenze musicali di base per una operatività terapeutica", in Baconcini & al. eds., *Musicoterapia e turbe psichiche*, Genova, Corigraf (Atti del Convegno, Genova 1989)
- 1991 "Guerra del Golfo e studi musicali", *Musicascuola*, 22
- 1991 "Suoni di guerra, musica di pace", *Mosaico di pace*, Aprile
- 1991 "Una 'tecnologia appropriata' per l'analisi musicale", in Dalmonte R., Baroni M. cds., *Analisi Musicale*, Milano, Unicopli, pp.106-121 (Atti del Convegno, Reggio Emilia 1989)
- 1992 "Melodia, melodico", *Progetto Uomo-Musica*, 1, pp.71-76
- 1992 "L'operatore musicale di base", *Musicascuola*, 28-29, pp.45-49
- 1992 "Analisi musicale: un dibattito", *Progetto Uomo-Musica*, 2, pp. 13-15
- 1992 "Oltre Babele", *Progetto Uomo-Musica*, 2, pp.63-66
- 1992 "Competenza comune e difesa popolare. Il caso della musica", in Stefani G. ed., 1992a
- 1992 "Strutture melodiche e intonazioni verbali. Introduzione al dibattito", in Dalmonte R., Baroni M. eds., *Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale*, Trento, Università di Trento, pp.203-204
- 1993 "Ricerca di base e musicologi organici", *Progetto Uomo-Musica*, 3, pp.69-71
- 1993-1994 "La parola all'ascolto. 1.Prendere la parola sulla musica", "2. Dalle risposte alla musica", "3. Le condotte d'ascolto", *Progetto Uomo-Musica*, 3, pp.16-23; 4, pp.11-19; 5, pp.11-17
- 1994 "Uomo-Musica. Meditazioni", in Grazioso G. ed., *L'educazione musicale tra passato, presente e futuro*, Ricordi, Milano 1994
- 1994 "Studi (popolari) sulla musica", in *Annali Istituto Gramsci Emilia-Romagna* 2/1994, pp. 150-157
- 1994 "Il senso del ritmo", *Progetto Uomo-Musica*, 6
- 1995 "The voice of the heart: a progressive semiosis on the interval of the sixth", in Tarasti E. ed., *Musical Signification*, De Gruyter, Berlin-New York 1995

- 1996 *Rhythm: a popular perspective*, in Jablonski et al. eds., *Interdisciplinary Studies in Musicology*, Poznan
- 1996 “Ricerca comune al DAMS di Bologna”, “Rabbia in corpo/rabbia in musica” in Piatti M. ed., *Educazione, musica, emozioni*, Ed. Musicali PCC, Assisi 1996
- 1996 “Dire fare cantare”, in Dalmonte R. ed., *Analisi e canzoni*, Università di Trento
- 1997 “Significazione ed Emozione”, in Postacchini P. ed., *Emozioni in musicoterapia*, Ed. Musicali PCC, Assisi
- 1998 *Musica: dall'esperienza alla teoria*, Ricordi, Milano
- 1998 “Melody: prototypes, family airs, types of sign production”, in Monelle R. ed., *Musica Significans. Proceedings of the 3rd International Congress on Musical Signification*, Edinburgh and London, Harwood Academic Publishers
- 1998 “Le sens du rythme”, in Miereanu C., Hascher X. eds., *Les Universaux en musique*. Paris, Publications de la Sorbonne
- 2000 *La parola all'ascolto*, CLUEB, Bologna
- 2000 “Le sens du rythme musical”, in *3e Congrès International du Rythme*, Institut Jaques-Dalcroze, Genève 1999, Editions Papillon
- 2004 “Ripetizione, musica, stereotipie sonore”, in Curti P.G., Guerra Lisi S. eds., *Il senso del non senso. Persona e Handicap*, ETS, Pisa
- 2006 “La musica e i sensi del corpo”, in Curti P.G. ed., *Il Volo di Icaro. Sessualità e disabilità*, ETS, Pisa
- 2006 “Il corpo luogo di segni (1)”, *MusicArTerapia–Globalità dei Linguaggi*, 2, pp.4-7.
- 2007 “Il corpo luogo di segni (2)”, *MusicArTerapia–Globalità dei Linguaggi*, 3, pp.4-6.
- 2007 “La GdL nell'universo semiotico”, *MusicArTerapia–Globalità dei Linguaggi*, 4, p.7.
- 2008 “Sulla Disumanizzazione (1)”, *MusicArTerapia–Globalità dei Linguaggi*, 5, pp.7-9.
- 2008 “Sulla Disumanizzazione (2)”, *MusicArTerapia–Globalità dei Linguaggi*, 6, pp.9-10.
- 2009 “Oltre Babele”, *MusicArTerapia–Globalità dei Linguaggi*, 7, pp.4-6.

Stefani & al.

- 1979 Stefani G., Tafuri J., Spaccazocchi M., *L'educazione musicale di base*, Brescia, La Scuola,
- 1980 Stefani G., Zucchini G.L., *Metodologia e didattica dell'educazione musicale*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
- 1983 Stefani G., Tafuri J., Spaccazocchi M., *Musica*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
- 1990 Stefani G., Marconi L., Ferrari F., *Gli intervalli musicali*, Milano, Bompiani
- 1991 Stefani G., Marconi L., “Une analyse pour l'homme musical”, *Analyse Musicale*, n° hors série, Juillet 1991 (Actes du 1er Congrès européen d'analyse musicale /

- Proceedings of the 1st European Congress of music analysis, Colmar 1989), p.22-23
- 1991 Stefani G., Marconi L., "Semiotica e musica", in Bonfantini M.A., Martone A. eds., *Specchi del senso. Le semiotiche speciali*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1991, p.153-165
- 1992 Stefani G., Marconi L., *La melodia*, Milano, Bompiani
- 1993 Stefani G., Predieri P., "Canzoni e DPN", in Stefani G., Drago A. eds.
- 1994 Stefani G., Marconi L., "Melody: prototypes, family airs, types of sign production" (3rd International Congress on Musical Signification, Edinburgh 1-5 September 1992), *Contemporary Music Review*
- 1995 Stefani G, Stefani C., *Musiche*, Archimede, Milano

Stefani G., Guerra Lisi S.

- 1997 *Musicoterapia nella Globalità dei Linguaggi* (in collab.), Bologna, Fuori Thema (2/Borla, Roma 1998)
- 1997 (eds.)...*In principio era il corpo*, Atti del 1° Convegno (Riccione 1996), Bologna, Fuori Thema
- 1998 (eds.) *L'integrazione: nuovo modello di sviluppo*, Atti del 2° Convegno (Riccione 1997) Roma, Borla
- 1999 *Gli Stili Prenatali nelle arti e nella vita*, Bologna, CLUEB (2/Borla, Roma 2001)
- 1999 (eds.) *Sinestesia Arti Terapia*, Atti del 3° Convegno (Riccione 1998)
- 2001 *I Quattro Elementi nella Globalità dei Linguaggi*, Roma, Borla
- 2002 (eds.) *Arte e Follia*, Atti del 6° Convegno (Riccione 2001), Roma, Armando
- 2003 "Music, the Arts, and Prenatal Styles. An Approach to the 'Globality of Languages'", in Tarasti E. ed., *Musical Semiotics Revisited*, Helsinki, Acta Semiotica Fennica XV
- 2004 *Globalidad de Lenguajes. Semiótica Antropología Pedagogía*, México D.F., INAH
- 2004 *Dizionario di musica nella Globalità dei Linguaggi*, Lucca, LIM
- 2004 "Les quatre Éléments dans la musique et les arts", in Viret J. ed., *Approches herméneutiques de la musique*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg
- 2004 "Sinestesia nella Globalità dei Linguaggi", in Assumma M.C., Spallone G. Eds., *Interartes. Dialoghi tra le Arti*, Milano, FrancoAngeli
- 2004 "Sinestesia nella Globalità dei Linguaggi", in Larocca F. ed., *Musicoterapia aperta a...danza, canto, cinema, teatro, pittura, scultura, gioco e sport*, Libreria Editrice Universitaria, Verona
- 2004 "Musicoterapia", in Russo G. ed., *Bioetica e sessuologia*, Torino/Leumann, ELLEDICI,

- 2005 *Contatto Comunicazione Autismo*, Milano, FrancoAngeli
- 2006 “La musique baroque dans la *Globalité des Langages*”, in Tarasti E. ed., *Music and the Arts*, Acta Semiotica Fennica XXIII, vol.2, Imatra-Helsinki, ISI
- 2006 *Globalità dei Linguaggi. Manuale di MusicArTerapia*, Roma, Carocci
- 2006 *The Prenatal Styles in the Arts and the life*, Roma-Imatra, ISI-UPMAT
- 2007 “Per un riconoscimento senza subordinazione”, *MusicArTerapia – Globalità dei Linguaggi*, 4, pp.4-6.
- 2008 *Integrazione interdisciplinare nella Globalità dei Linguaggi*, Milano, FrancoAngeli
- 2008 “SemioSynaesthesiArts”, in R.S.Hatten et al., *Essays in Honor of Eero Tarasti on his 60th Anniversary*, Acta Semiotica Fennica XXX, Imatra-Helsinki, ISI
- 2008 *Les Styles Prénatals dans les arts et dans la vie*, Paris, L’Harmattan
- 2008 “SemioSynaesthesiArts”, in Kukkonen P. & al. eds., *Semiosophies. Intersections of Philosophy, Semiotics, and the Arts. Essays in Honorem of Eero Tarasti on his 60th Anniversary*, Imatra-Helsinki, ISI
- 2008 “A bodily semiotics of music in the Globality of Languages”, in Martinelli, D. ed., *Music Senses Body – Proceedings from the 9th International Congress on Musical Signification*, Helsinki–Roma, ISI–Umweb–UPMAT–Università di Roma Tor Vergata
- 2008 “Il ‘Viaggio dell’Eroe’. Una prospettiva professionale”. *MusicArTerapia – Globalità dei Linguaggi*, 6, pp.4-6.
- 2008 “La MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi”, *Musica Domani*, 149: 44-46.

Stefani ed.

- 1975 *Actes du 1er Congrès International de Sémiotique Musicale / Proceedings of the 1st International Congress on Semiotics of Music* (Beograd 1973), Pesaro, Centro di Iniziativa Culturale
- 1985 Stefani G., Ferrari F. eds., *La Psicologia della musica in Europa e in Italia*, Bologna, CLUEB
- 1987 *Studiare musica: obiettivi e percorsi*, Bologna, CLUEB
- 1987 Stefani G., Marconi L. eds., *Il senso in musica. Antologia di semiotica musicale*, Bologna, CLUEB
- 1987 Stefani G., Piatti M. eds., *Orizzonti dell’educazione musicale*, Assisi, Edizioni Musicali PCC
- 1988 Stefani G., Vitali M. eds., *Musica nella scuola e cultura dei ragazzi*, Bologna, Cappelli,
- 1989 *Suonare uno strumento. Itinerari tra passioni e tecniche*, Cinisello Balsamo, Ediz.Paoline
- 1989 *Progetto Musicologia*, Bologna, CLUEB

- 1990 *Studi musicali: verso un nuovo paradigma*, Assisi, Edizioni Musicali PCC
- 1990 Stefani G., Vitali M. eds., *Suono appropriato. Imparando uno strumento*, Bologna, Cappelli
- 1991 *Musica Relazione Integrazione*, Bologna, CLUEB
- 1992 *Dal Blues al Liscio. Studi sull'esperienza musicale comune*, Verona, Ianua
- 1992 Stefani G., Drago A. eds. *La Difesa Popolare Nonviolenta in Italia e nelle crisi internazionali* Bologna, FuoriThema
- 1993 Stefani G., Drago A. eds., *Una strategia di pace: La Difesa Popolare Nonviolenta*, Bologna, FuoriThema
- 1996 *Intense Emozioni in Musica*, Bologna, CLUEB
- 1996 *Musica 'fuori di se'*, Assisi, Edizioni Musicali PCC
- 1998 Stefani G., Marconi L., Tarasti E. eds. *Musical Signification, between Rhetoric and Pragmatics / La significazione musicale, fra retorica e pragmatica*, Bologna, CLUEB

Bibliografia di musicologia liturgica (Selezione)

- 1964 "Cultura musicale viva e musica per il culto", *Rivista Liturgica*, 4, pp.474-586
- 1965 "Teologia della Nuova Musica", *Il Convegno Musicale (Torino)*, n.3-4, pp.37-40
- 1966 "I corali tedeschi in italiano", *Il Canto dell'Assemblea*, 6, pp.29-40
- 1966 "Gli Offertori di Palestrina. Aspetti musicali e liturgici", *Musica Sacra (Milano)*, 3, pp.82-89
- 1966 "Le chant d'offertoire", *Eglise qui chante*, 71-72, pp.21-26 ; ted.: "Der Gesang zur Gabenbereitung", *Musik und Altar*, III, pp. 127-132
- 1966 "Palestrina. La poetica del bene ornateque loqui", *Musica Sacra (Milano)*, 4-5, pp. 108-114
- 1967 "Strutture ritmiche e metriche della Sequenza", *Musica Sacra (Milano)*, 1, pp.4-13
- 1967 "La recitazione delle letture nella liturgia romana antica", *Ephemerides Liturgicae*, LXXXI, pp. 113-130
- 1967 *L'espressione vocale e musicale nella liturgia*, Torino-Leumann, LDC; fr.: *L'acclamation de tout un peuple*, Paris, Fleurus; sp.: *La aclamacion de todo un pueblo*, Madrid, Editorial Apostolado de la Prensa; port.: *A aclanaaqao de todo um povo*, Petropolis, Editora Vozes , 1969
- 1967 "Le forme fondamentali dell'acclamazione", *Il Canto dell'Assemblea*, 9, pp.3-7
- 1967 "Chitarre elettriche e liturgia", *Il Canto dell'Assemblea*, 10
- 1967 "Musica sacra e regia liturgica" *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 4, pp.744-757
- 1967 "Tecniche corali elementari", *Il Canto dell'Assemblea*, 12, pp. 15-19

- 1968 "L'arte dei Ministri della parola", in AA.VV., *L'arte del popolo celebrante* (Atti della Settimana Universa Laus, Pamplona 1967), Torino-Leumann, LDC, p.43-66
- 1968 *L'etica musicale di S. Agostino*, Venezia, Jucunda Laudatio 1968
- 1968 "La Petite Messe Solennelle nella critica dell'epoca", *Bollettino del Centro Rossiniano di Studi*, 4-5-6, pp.137-148
- 1968 "Il tecnico dell'animazione sonora dell'assemblea", *Il Canto dell'Assemblea*, 15
- 1968 "Hören, Sprechen, Singen in der Gruppe", *Musik und Altar*, 4, pp. 166-177
- 1968 "Musicologie liturgique. Nouvelles perspectives", *Nouvelles, Institut Catholique de Paris*, 4, pp.25-31
- 1969 "La liturgia ha ancora bisogno della musica?", *Concilium*, 2, pp.88-102 (fr., ted.)
- 1969 "Musica non liturgica per la liturgia?", *Lo Spettatore Musicale*, Marzo
- 1969 "La régie sonore", *Eglise qui chante*, 97, pp.2-6
- 1969 ed. "Musica dei giovani nella liturgia", *Il Canto dell'Assemblea*, 17
- 1970 "I segni liturgici nella civiltà del segno", in C.A.L. ed., *Il segno nella liturgia*, Roma 1970
- 1970 "L'espressione vocale nella liturgia primitiva", *Ephemerides Liturgicae*, LXXXIV, pp.97-112
- 1970 "Musique 'rythmée' et symboles liturgiques", *Eglise qui chante*, 103-104, pp.35-40
- 1970 "Padre Martini e l'Eximeno: bilancio di una celebre polemica sulla musica di chiesa", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, IV, pp.463-481
- 1970 "Come studiare i documenti sonori", *Il Canto dell'Assemblea*, 24, pp.5-9
- 1970 "La comunicazione orale", "Il canto", in AA.VV., *Nelle vostre assemblee*, Brescia, Queriniana (fr.: Dans vos assemblées, Paris, Desclée 1971)
- 1970 "Essai sur les communications sonores dans la liturgie", *Paroisse et liturgie*, pp.99-106, 232-242, 319-336; sp.: "Ensayo sobre las comunicaciones sonoras en la liturgia", *Selecciones de Teología* [San Cugat del Vallés-Barcelona], 40, pp.327-345
- 1971 "Pasqua e musica: liturgia, arte, costume", *Ephemerides Liturgicae* LXXXV, pp. 150-167
- 1971 "Bibliographie fondamentale de musicologie liturgique", *La Maison-Dieu*, 108, pp. 175-189 (it.: "Bibliografia fondamentale di musicologia liturgica", *Rivista Liturgica* LIX, 1972, pp.288-302)
- 1971 "Musica, Chiesa, Società negli scritti di Ch. Burney", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, V, pp.22-39
- 1971 "Musica religiosa e Nuova Musica", *Lo Spettatore Musicale*, 4, pp.15-18