



Mario Piatti

L'improvvisazione e il jazz nella didattica di base: indicazioni bibliografiche

Premessa

L'occasione per questa ricerca bibliografica è stata la nascita, nel febbraio 2019, dell'Associazione *Il Jazz va a scuola* (www.iljazzvaascuola.altervista.org). La commissione didattica dell'associazione, composta da Catia Gori, Sonia Peana, Enrico Strobino, Tullio Visioli, Maurizio Vitali e il sottoscritto, ha ritenuto opportuno porre l'attenzione sulle pratiche e le riflessioni che sono state prodotte in merito all'improvvisazione.

Le indicazioni bibliografiche raccolte nella *Sezione Prima* si riferiscono a contributi che evidenziano gli aspetti didattici dell'insegnamento/apprendimento di (e attraverso) pratiche improvvisative, con particolare riferimento alla musica jazz, nelle istituzioni scolastiche della fascia 0-18 anni. La sezione comprende 12 testi tra il 1971 e il 1990; 21 testi tra il 1991 e il 2000; 45 testi tra il 2001 e oggi.

Nella *Sezione seconda* si segnalano alcune pubblicazioni di carattere generale che possono aiutare ad approfondire il tema dell'improvvisazione.

Ho condotto la ricerca sfogliando le annate delle riviste *Musica Domani* (dal n. 1/marzo 1971 al n. 179/dicembre 2018), *beQuadro* (dal n. 1/gennaio-marzo 1981 al n. 99-100/luglio-dicembre 2005), *Musicascuola* (dal n. 1/settembre 1986 al n. 36/luglio-agosto 1993).

Per i libri, oltre alla verifica nella mia biblioteca personale, mi sono affidato alle segnalazioni di alcuni amici e colleghi che qui ringrazio per la collaborazione, e alla ricerca sui siti on line. Qualcosa sicuramente sarà sfuggito. Queste indicazioni sono in progress. Si accettano volentieri segnalazioni e proposte di aggiunte che rispondano ai criteri sopra indicati.

Osservazioni preliminari

La rassegna bibliografica parte da un intervento che Giorgio Gaslini tenne al convegno organizzato dalla SIEM nel settembre 1970 sul tema “La musica dei giovani e l’educazione”. A conclusione del suo intervento centrato sul rapporto “tra musica dei giovani ed avanguardia musicale”, riportato negli atti pubblicati nel n. 1 della rivista *Musica Domani*, Gaslini scrive: «Bisogna risalire anche all’origine della musica pop, che è il rhythm and blues. Ma a sua volta, l’origine del r.a.b. è il jazz: perché quindi non parliamo di jazz, che è, a mio avviso, la vera chiave per capire la musica contemporanea e tutte le forme classiche? Per quanto riguarda il jazz, bisogna rifarsi alla cultura jazzistica fino agli anni ’60, perché il jazz non è quello che la cultura italiana ha sempre creduto. Oggi il jazz è musica rara, ma quando esiste è ad altissimo livello artistico, e può reggere benissimo il confronto con la musica contemporanea. Facciamo quindi ascoltare ai ragazzi del buon jazz ed avremo così l’aggancio con la musica contemporanea».

Non sono in grado di verificare se nei libri di testo della scuola media degli anni ’70-’80 siano presenti riferimenti al jazz e se nella pratica dei docenti di musica ci sia stato qualche riferimento al jazz e all’improvvisazione. Ho ragione di dubitare che questo sia accaduto.

Non va dimenticato che con la legge 31 dicembre 1962 era stata istituita la Scuola Media Statale, e con il Decreto Ministeriale 24 aprile 1963 erano stati emanati i programmi d’insegnamento¹. “Educazione musicale” è obbligatoria al primo anno e facoltativa negli altri due. In merito alla «scelta antologica delle musiche si raccomanda vivamente di tener presenti quelle popolari, spesso anonime, da non confondersi con quelle pseudo-popolari. Per quanto concerne le musiche classiche si dia la precedenza alle composizioni religiose, teatrali, sinfoniche e da camera, la cui validità sia consacrata dal tempo. [...] Ascolto di musiche del repertorio classico con speciale riguardo alle principali forme, in rapporto all’evoluzione del linguaggio musicale». Nessun riferimento alla musica contemporanea, e tanto meno al jazz.

Come ben documentato da Carlo Delfrati in numerosi suoi scritti, va dato quindi merito alla *Società Italiana per l’Educazione Musicale* di aver avviato fin dai primi anni ’70 una seria riflessione e un’energica azione per il rinnovamento metodologico e didattico dell’insegnamento musicale. Rinnovamento che si rende palese nei nuovi programmi per la scuola media pubblicati nel 1979.

L’attenzione alla musica contemporanea e al jazz è però praticamente assente dai libri di testo degli anni ’80, mentre, come risulta dalle indicazioni bibliografiche riportate, cominciano ad apparire interessanti contributi in libri e articoli che mettono in luce l’importanza delle attività

¹ Notizie e commenti in merito si trovano in Colarizi G., *L’insegnamento della musica in Italia*, Armando, Roma, 1971, pp. 128-147.

creative e anche dell'improvvisazione. In particolare credo che i testi di Porena (1973), Dalmonte e Jacoboni (1978), Paynter e Aston (1980) e Piazza (1983) abbiano fornito indicazioni innovative che i didatti più sensibili hanno poi cercato di sviluppare e applicare nelle esperienze scolastiche, come documentano ad es. gli articoli di Strobino (1987, 1989) e Anceschi (1989).

Gli anni '90 si arricchiscono di notevoli contributi di vari autori, a partire dal fondamentale testo di Hemsy De Gainza (1991) su *L'improvvisazione musicale*, proseguendo con testi sull'improvvisazione vocale come quello di Cappelli-Tosto (1993) o sulla pratica strumentale come quello curato da Guardabasso-Lietti (1995). In questi anni sono soprattutto le riviste *Musica Domani* e *beQuadro* che prestano una certa attenzione ai temi dell'improvvisazione e della creatività. Nel 2003 Francesco Bellomi cura un inserto speciale su *Musica Domani* dal titolo "Improvvisare per capire", con interventi di Marcello Sorce Keller, Laura Habegger, Virginio Zoccatelli, Andrea Dulbecco, Gabriella Solari e Marco Vincenzi. Nel 2004 Maurizio Vitali raccoglie nel suo *Alla ricerca di un suono condiviso. L'improvvisazione musicale tra educazione e formazione* le sue esperienze come animatore e insegnante, mentre nel 2007 Michele Pedrazzi sintetizza, in un articolo sempre su *Musica Domani*, il dibattito trentennale sull'improvvisazione in musica. La stessa rivista dedica la rubrica "Confronti e dibattiti" del 2009 ancora al tema "Improvvisazione e didattica: un ossimoro?", a cura di Anna Maria Freschi e con contributi di Mirio Cosottini, Fabrizio De Rossi Re, Louisa Di Segni-Jaffé, Arrigo Cappelletti, oltre al resoconto "Improvvisazione a scuola: prospettive di lavoro", relativo a un'esperienza condotta da Chris Iemulo in una scuola secondaria di I grado.

Il tema dell'improvvisazione è strettamente correlato alla creatività, alla fantasia, all'immaginazione, e non poteva mancare un aggancio con un autore come Gianni Rodari: il suo *Grammatica della fantasia* è stato declinato in chiave musicale da Mario Piatti ed Enrico Strobino (2011). Altri autori come Caporaletti (2012 e 2016), Piazza (2012), Villa (2016), Cosottini (2017), Sensini (2017) offrono interessanti indicazioni metodologiche anche per l'ambito scolastico. Riflessioni pedagogiche sono sviluppate da Marina Santi (2015 e 2017) mentre emergono interessanti annotazioni per la fascia d'età 0-3 dalla ricerca di Maurizio Vitali (2018) sul "dialogo sonoro".

Ritengo che la lettura, e in alcuni casi lo studio e l'analisi critica di quanto prodotto fino ad oggi in merito ai fondamenti pedagogici e alle applicazioni didattiche dell'improvvisazione e della musica jazz - tematiche approfondite in modo particolare nei saggi contenuti nella Sezione seconda - possano fornire importanti e interessanti linee guida per chi voglia sperimentare nuove strade per un'educazione musicale creativa.

SEZIONE PRIMA (in ordine cronologico)

Gaslini Giorgio	1971	<i>Tra musica dei giovani e avanguardia musicale, in: AA.VV., Atti del secondo convegno della Società Italiana per l'educazione musicale</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 1.
Porena Boris	1973	<i>Musica Prima</i>	Altrarea, Treviso.
Porena Boris	1973	<i>Kinder-Musik. Musiche fatte e da farsi trovate e da trovarsi scritte e da scriversi per gioco, per studio o anche per nulla. Partecipanti esecutori autori dai 6 anni in su.</i>	Suvini Zerboni
Dalmonte Rossana, Jacoboni Maria Pia (a cura di)	1978	<i>Proposte di musica creativa nella scuola.</i> In particolare i contributi di: - François Delalande, <i>Tre idee chiave per un risveglio della pedagogia musicale.</i> - Brian Dennis, <i>Improvvisazione.</i> - Piers Spencer, <i>Il blues: un progetto pratico per la classe,</i> - Lili Friedemann, <i>Improvvisazione collettiva.</i>	Zanichelli, Bologna
Paynter John, Aston Peter	1980	<i>Suono e silenzio. Progetti di musica creativa per la scuola</i>	ERI, Torino.
Hoch Peter	1983	<i>Improvvisazione elementare con un esempio</i>	<i>beQuadro</i> , n. 11-12.
Piazza Giovanni	1983	<i>Orff Schulwerk. Esercitazioni pratiche</i>	Suvini Zerboni, Milano.
Globokar Vinko	1986	<i>Individuum-Collettivum 1-2-3</i>	Unicopli – Quaderni di <i>beQuadro</i> , Milano.
Renard Claire	1987	<i>Il gesto musicale. Modelli di giochi sonoro-musicali per bambini dai 3 ai 10 anni</i>	Ricordi, Milano.
Strobino Enrico	1987	<i>Jazz in classe: figure e sfondi</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 64-65.
Strobino Enrico, Cerlati Paolo	1987	<i>Verso il jazz</i>	<i>Musicascuola</i> , n. 6, Nicola Milano, Bologna.
Anceschi Alessandra	1989	<i>Improvvisare è cosa seria. Intervista a Christiane Montandon</i>	<i>beQuadro</i> , n. 36.
Strobino Enrico	1989	<i>Piccolo viaggio fra le voci nere</i>	<i>Musicascuola</i> , n.12,

			Nicola Milano, Bologna.
De Gainza Hemsy Violeta	1991	<i>L'improvvisazione musicale. L'improvvisazione nell'educazione musicale: un gioco creativo per tutte le età e tutti i livelli scolastici</i>	Ricordi, Milano.
Hoch Peter	1992	<i>Composizione – Grafia musicale – Libera improvvisazione</i>	<i>beQuadro</i> , n. 45
Stefani Gino	1992	<i>Dal blues al liscio. Studi sull'esperienza musicale comune</i>	Ianua, Verona.
Stumpo Francesco	1992	<i>Dal confronto di melodie alla improvvisazione jazz</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 84-85.
Camellini Teresa	1993	<i>Improvvisare e comporre con la voce a quattro anni</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 87.
Cappelli Fiorella, Tosto Ida Maria	1993	<i>Geometrie vocali. Giochi di improvvisazione tra musica, immagine e poesia</i>	Ricordi, Milano. Nuova edizione 2008.
Carboni Mauro	1993	<i>Un approccio ludico all'improvvisazione musicale, in: Paola Faccidono, Elena Ferrara (a cura di), Strumenti e oggetti sonori. Proposte didattiche per la formazione musicale di base</i>	Ricordi, Milano.
Frapat Monique	1994	<i>L'invenzione musicale nella scuola dell'infanzia</i>	Junior, Bergamo.
Montandon Christiane	1994	<i>Pregi, segreti e piacere dell'improvvisazione musicale</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 93.
Spaccazocchi Maurizio	1994	<i>A scuola di blues, in: Franca Ferrari e Enrico Strobino (a cura di), Imparerock? A scuola con la popular music</i>	Ricordi, Milano.
Vitali Maurizio	1994	<i>Trough The Doors, in: Franca Ferrari e Enrico Strobino (a cura di), Imparerock? A scuola con la popular music</i>	Ricordi, Milano.
Guardabasso Giovanna, Lietti Mariateresa (a cura di) (con contributi di Bruno Munari, Francesco Villa,	1995	<i>Suoni e idee per improvvisare. Costruire percorsi creativi nell'educazione musicale e nell'insegnamento strumentale</i>	Ricordi, Milano.

Angela Cattelan, Franca Moretti, Antonella Talamonti, Simonetta Del Nero, Mariateresa Lietti, Louisa Di Segni- Jaffé, Walter Zanetti, Giovanna Guardabasso)			
Musumeci Francesca	1996	<i>Dalla musica alla parola. Improvvisazione musicale nella scuola media</i>	<i>Progetto Uomo-Musica</i> , n. 10.
Pasotti Roberto	1996	<i>Palomar e Arturo suonano il blues</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 101.
Paynter John	1996	<i>Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi</i>	EDT, Torino.
Bustos Alberto	1997	<i>Improvvisazione come primo approccio alla musica</i>	<i>beQuadro</i> , n.64-65.
Leucci Fiorenza	1997	<i>Insegnare il pianoforte partendo dal jazz</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 103.
Paynter John	1997	<i>Che cosa si può dire sulla musica? Un progetto di ricerca sull'educazione musicale creativa</i>	<i>beQuadro</i> , n.66-67.
Gaggiolo Amedeo	1998	<i>Computer in jazz</i>	<i>Musica Domani</i> , n.109.
Globokar Vinko	1998	<i>Per una messa in causa</i>	<i>beQuadro</i> , n.68-69.
Macaro Sestino	1998	<i>Suonare il jazz con lo strumentario Orff</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 107.
Bellomi Francesco	2003	<i>Improvvisare per capire</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 127.
Dulbecco Andrea	2003	<i>Tra jazz e musica classica</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 127.
Habegger Laura	2003	<i>L'improvvisazione al microscopio della scienza</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 127.
Macaro Sestino, Piazza Giovanni	2003	<i>Pentajazz. Diversi usi delle pentafonie per un approccio didattico al jazz immediato e creativo</i>	OSI-MKT, Brescia.
Solari Gabriella	2003	<i>Improvvisazione e pedagogia</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 127.
Sorce Keller Marcello	2003	<i>Tra oralità e improvvisazione</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 127.

Vitali Maurizio	2003	<i>Honga: il fiume</i> , in: <i>Enrico Strobino, Maurizio Vitali (a cura di), Suonare la città.</i>	FrancoAngeli-CSMDB, Milano.
Zoccatelli Virginio	2003	<i>Improvvisazione e composizione</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 127.
Vitali Maurizio	2004	<i>Alla ricerca di un suono condiviso. L'improvvisazione musicale tra educazione e formazione</i>	FrancoAngeli-CSMDB, Milano.
Wigram Tony	2004	<i>Improvvisazione. Metodi e tecniche per clinici, educatori e studenti di musicoterapia</i>	ISMEZ, Roma.
Vitali Maurizio	2005	<i>Una giornata nebbiosa a Londra in compagnia di Charles Mingus</i>	https://www.musicheria.net/rubriche/jazz-e-dintorni/77-una-giornata-nebbiosa-a-londra-in-compagnia-di-charles-mingus
D'Alessandro Isa	2006	<i>L'improvvisazione nell'educazione musicale e strumentale secondo i principi di Emile Jaques-Dalcroze</i>	Bollettino Associazione Italiana Jaques-Dalcroze. Scaricabile in: http://afamdidamus.altervista.org/isa-dalessandro-limprovvisazione-nelleducazione-musicale-e-strumentale-secondo-i-principi-di-emile-jaques-dalcroze/
Lugo Claudio	2006	<i>John Cage: Caso vs. Improvvisazione. Un'esperienza di laboratorio d'improvvisazione musicale per (non)musicisti</i>	in: <i>Manuale di musicoterapia. Teoria, metodo e applicazioni della musicoterapia</i> , a cura di Gerardo Manarolo, Comopolis 2006 (disponibile anche qui: https://www.allaboutjazz.com/john-cage-caso-vs-improvvisazione-by-aaji-staff.php?pg=2)
Pedrazzi Michele	2007	<i>L'improvvisazione in musica: un dibattito trentennale</i>	<i>Musica Domani</i> , n.144.
Zenni Stefano	2007	<i>I segreti del jazz. Una guida all'ascolto</i>	Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri, Viterbo.
Nigro Guglielmo	2008	<i>Improvvisazione musicale per ragazzi</i>	http://vitamusica.blogspot.com/2008/09/improvvisazi

			one-musicale-per-ragazzi.html
Nunzi Massimo	2008	<i>Jazz. Istruzioni per l'uso. Con DVD</i>	Laterza, Bari. https://www.youtube.com/playlist?list=PL314A72027E9DF871
Rebaudengo Annibale	2008	<i>Leggere e improvvisare</i>	Carisch, Milano.
Cappelletti Arrigo	2009	<i>Ricerchare le matrici profonde per liberarsi dalle regole</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 151.
Cosottini Mirio	2009	<i>Non linearità per aprirsi all'improvvisazione musicale</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 151.
De Piccoli Roberta	2009	<i>L'improvvisazione musicale e le strutture narrative di Propp, in: Mario Baroni (a cura di), L'insegnamento come scienza. Ricerche sulla didattica della musica</i>	LIM, Lucca.
De Rossi Re Fabrizio	2009	<i>Improvvisare per essere musicisti completi</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 151.
Di Segni-Jaffé Louisa	2009	<i>Improvvisazione in chiave didattica</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 151.
Freschi Anna Maria	2009	<i>Improvvisazione e didattica: un ossimoro?</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 151.
Iemulo Chris	2009	<i>L'improvvisazione a scuola</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 151.
Ugolini Sandra	2010	<i>L'improvvisazione nell'ensemble didattico/strumentale</i>	https://www.musicheria.net/rubriche/insegnare-uno-strumento/458-limprovvisazione-nellensemble-didatticostrumentale
Cosottini Mirio, Pisani Alessio	2011	<i>Metodi non lineari e improvvisazione</i>	<i>Musica Domani</i> , n. 158.
Delmastro Sergio	2011	<i>Leggere e improvvisare. Dalla comprensione del repertorio alla creatività (Clarinetto)</i>	Carisch, Milano.
Piatti Mario, Strobino Enrico	2011	<i>Grammatica della fantasia musicale. introduzione all'arte di inventare musiche</i>	FrancoAngeli-CSMDB, Milano.
Piumini Roberto, Comini Claudio	2011	<i>Le fiabe del jazz - Miles Davis / I giochi di Miles</i>	Curci Young, Milano.

		<ul style="list-style-type: none"> - Louis Armstrong / Il soffio di Satchmo - John Coltrane / Il treno per Paradise - Thelonious Monk / Il lampione preferito di Mister Voodoo - Duke Ellington / Il giro di Eddy 	
Caporaletti Vincenzo	2012 ?	<i>La didattica dell'improvvisazione musicale nella scuola primaria e secondaria. Prospettive teoriche e orientamenti di metodo</i>	http://www.konsequenz.it/A%20innova%20musica%20materiali%20e%20documenti/Caporaletti_DIDATTICA_IMPROVVISAZIONE.pdf
Parmegiani Procacci Lucia	2012	<i>Improvvisare con gli archi</i>	<i>Musica Domani</i> , n.163.
Piazza Giovanni	2012	<i>L'improvvisazione nella prima didattica musicale: un approccio rovesciato</i>	http://www.giovannipiazza.it/pubblicazioni/relazioni/the.cage.after2012/The_Cage_After_Relazione_Atti.pdf.zip in Sbordoni (a cura di), 2014.
Tuja Silvia, Lietti Mariateresa	2012	<i>Leggere e improvvisare. Dalla comprensione del repertorio alla creatività (flauto).</i> <i>Leggere e improvvisare. Dalla comprensione del repertorio alla creatività (violino).</i>	Carisch, Milano.
Guaccero Giovanni	2013	<i>Il suono spontaneo. Manuale di libera improvvisazione e composizione istantanea per il corso di didattica della musica</i>	Aracne, Roma.
Aiello Virginio	2014	<i>Un approccio improvvisativo nella formazione musicale</i>	https://www.musicheria.net/rubriche/insegnare-uno-strumento/903-un-approccio-improvvisativo-nella-formazione-musicale
Santi Marina	2015	<i>Improvvisare creatività: nove principi di didattica sull'eco di un discorso polifonico</i>	Studium Educationis, anno XVI, n. 2, Pensa Multimedia ojs.pensamultimedia.it/index.php/studium/article/download/2202/2010
Santi Marina, Zorzi Eleonora	2015	<i>L'improvvisazione tra metodo e atteggiamento: potenzialità</i>	<i>Itinera</i> , n. 10. https://riviste.unimi.it/index.php/itinera

		<i>didattiche per l'educazione di oggi e di domani</i>	x.php/itineri/article/view/6669/6602
Caporaletti Vincenzo	2016	<i>Nuovi orientamenti per la didattica dell'improvvisazione</i>	<p><i>Musica Domani</i>, n. 174 http://www.musicadomani.it/index.php/la-rivista-oggi/md-174 e <i>Musica Domani</i>, n. 175 http://www.musicadomani.it/index.php/la-rivista-oggi/md-175</p> <p>pdf scaricabile: http://www.konsequenz.it/A%20innova%20musica%20materiali%20e%20documenti/Caporaletti_DIDATTICA_IMPROVVISAZIONE.pdf</p>
Villa Francesco	2016	<i>La Coda dell'Orecchio. Improvvisazione musicale collettiva</i>	<p>CreateSpace http://www.francescovilla.org/wp-content/uploads/2014/10/coda_dell_orecchio_previe_w.pdf</p>
Cosottini Mirio	2017	<i>Metodologia dell'improvvisazione musicale. Tra linearità e Nonlinearità</i>	ETS, Pisa.
Santi Marina	2017	<i>Modello educativo secondo il jazz</i>	https://www.docsity.com/it/modello-educativo-secondo-il-jazz-di-m-santi/923708/
Sensini Kristian	2017	<i>Il Jazz: un gioco da ragazzi: Propedeutica e didattica dell'improvvisazione nella scuola di base</i>	Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro.
Vellani Daniela	2017	<i>Ragazzi, voglio raccontarvi una storia jazz!</i>	Robin&sons
Vitali Maurizio	2018	<i>Suoni con me. Il dialogo sonoro dalla prima infanzia</i>	FrancoAngeli-CSMDB, Milano.

SEZIONE SECONDA (in ordine cronologico)

Smith Leo	1981	<i>Note sulla natura della musica</i>	Nistri Lischi, Pisa.
Bailey Derek	1982	<i>L'improvvisazione. Sua natura e pratica in musica,</i>	Arcana Editrice, Roma. Nuova edizione: ETS, Pisa, 2010.
Rivest Johanne	2001	<i>Alea, happening, improvvisazione, opera aperta, in: Enciclopedia della musica, I, Il Novecento</i>	Einaudi, Torino
Caporaletti Vincenzo	2005	<i>I processi improvvisativi in musica. Un approccio globale</i>	LIM, Lucca.
Lortat-Jacob Bernard	2005	<i>Forme e condizioni dell'improvvisazione nelle musiche della tradizione orale, in: Enciclopedia della musica, V, L'unità della musica</i>	Einaudi, Torino.
Siron Jacques	2005	<i>L'improvvisazione nel jazz e nelle musiche contemporanee. L'imperfetto del momento attuale, in: Enciclopedia della musica, V, L'unità della musica</i>	Einaudi, Torino
Sparti Davide	2005	<i>Suoni inauditi. L'improvvisazione nel jazz e nella vita quotidiana</i>	Il Mulino, Bologna.
Sparti Davide	2007	<i>Il corpo sonoro. Oralità e scrittura nel jazz.</i>	Il Mulino, Bologna.
Bertinetto Alessandro	2009	<i>Improvvisazione e formatività</i>	Annuario filosofico n. 25/2009, Mursia https://www.academia.edu <u>u</u>
Prati Walter	2010	<i>All'improvviso. Percorsi d'improvvisazione musicale</i>	Auditorium, Milano.
Sparti Davide	2010	<i>L'identità incompiuta. Paradossi dell'improvvisazione musicale</i>	Il Mulino, Bologna.
Damiani Paolo	2013	<i>Manuale di composizione e improvvisazione. Intuizioni jazz</i>	Volontè&Co, Milano.
Sbordoni Alessandro (a cura di)	2014	<i>Improvvisazione oggi</i>	LIM, Lucca.
Zorzi Eleonora	2014 (?)	<i>L'insegnante improvvisatore. Una ricerca esplorativa tra l'insegnamento e le arti performative</i>	Tesi di dottorato di ricerca in scienze pedagogiche

			dell'educazione e della formazione, ciclo XXVI, Supervisione prof.sa Marina Santi
Zanetti Roberto	2015	<i>Per una logica dell'improvvisazione musicale. Riflessioni sul rapporto tra originale ed esemplare nell'estetica di Pareyson</i>	Itinera, n. 10.
Bertinetto Alessandro	2016	<i>Eeguire l'inatteso. Ontologia della musica e improvvisazione</i>	Il glifo ebooks
Bertinetto Alessandro	2017	<i>La sorpresa del suono. Improvvisazione e interpretazione</i>	De Musica, XXI
Oliva Stefano	2017	<i>Dall'oggetto sonoro all'evento musicale</i>	Rivista di Estetica n. 66 https://journals.openedition.org/estetica/3091