

MARIO PIATTI

CURRICULUM

Lombardo d'origine (1943) e toscano d'adozione, ha iniziato la pratica musicale a otto anni, seguendo corsi di fisarmonica. Per qualche anno ha suonato anche il pianoforte studiando con insegnanti privati. Proseguendo in seguito gli studi musicali da autodidatta, ha rivolto i propri interessi e ricerche nel campo della didattica musicale rivolta ai bambini e ai ragazzi, sia in ambito scolastico che extrascolastico.

Dopo aver conseguito la maturità classica, ha svolto varie attività in ambiti educativi e riabilitativi, interessandosi teoricamente e praticamente all'animazione socioculturale, soprattutto nei settori teatrale e musicale. Si è laureato in Pedagogia all'Università di Firenze, con il massimo dei voti e la lode, con la tesi "L'attività musicale nella scuola elementare in prospettiva creativa e liberante".

Esperienze, contatti e collaborazioni con compositori, esecutori, musicologi, educatori di fama nazionale hanno contribuito in modo notevole a costruire la sua identità professionale e musicale, integrata con le proprie esperienze educative e gli studi e le ricerche nel campo della pedagogia.

Tra il 1979 e il 1982 ha diretto il "Laboratorio Musicale" dell'allora Quartiere 9 di Firenze.

Dal 1982 al 2009 è stato docente di Pedagogia Musicale per la Scuola di Didattica della musica nei Conservatori di Musica ('B. Marcello' di Venezia: a.a. 1982-83 e 1983-84; 'A. Steffani' di Castelfranco Veneto: dal 1984-85 al 1993-94; 'G. Puccini' di La Spezia: dal 1994-95 al 2008-2009).

Dal 1981 al 1994 è stato docente di Pedagogia musicale e condirettore, per il settore musicale, della Scuola di Musicoterapia del Centro Educazione Permanente - Sezione musica della Pro Civitate Christiana di Assisi. Dal 1982 al 1997, per conto dello stesso Centro, ha diretto la collana editoriale 'Quaderni di Musica Applicata'.

Dal 1985 al 1989 è stato membro del Gruppo per lo sviluppo del Curricolo per l'Educazione al suono e alla musica dell'IRRSAE Veneto, curando i progetti di formazione per gli insegnanti delle scuole dell'obbligo relativamente alla attuazione dei programmi ministeriali del 1985.

È stato tra i fondatori e redattore (dal 1979 al 1982), della rivista *LABORATORIO MUSICA* diretta da Luigi Nono, e redattore (dal 1986 al 1988) della *RIVISTA DI MUSICOTERAPIA* diretta da Adolfo Petiziol. Ha fatto parte del Comitato di Direzione (dal 1986 al 1993) della rivista *MUSICASCUOLA* (Ed. Nicola Milano, Bologna) e del Comitato di Direzione della pubblicazione semestrale *PROGETTO UOMO-MUSICA* (Ed. PCC Assisi, dal 1991 al 1996). È stato membro del Comitato di redazione de *Il Giornale della Musica* (EDT).

Ha collaborato per attività di formazione e aggiornamento con diversi IRRSAE/IRRE, con il Centro di Ricerca e Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole e con numerose Direzioni Didattiche ed Enti Locali in tutto il territorio nazionale.

E' stato membro del *Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica* del MIUR dal 2006 al 2010.

Dal 1999 al 2013 è stato docente di Pedagogia musicale alla Scuola di Animazione Musicale a Orientamento Pedagogico e Sociale del Centro Studi Maurizio Di Benedetto di Lecco (CSMDB).

Dal 2003 dirige la collana *MUSICA&DIDATTICA* delle edizioni ETS di Pisa.

È membro del Comitato scientifico del CSMDB e coordinatore del sito www.musicheria.net.

È socio fondatore ed è stato vicepresidente dell'Associazione *Il Jazz Va A Scuola*.

Con il gruppo *TRIA* ha tenuto, tra il 1978 e il 1982, numerosi concerti di improvvisazione live, e con lo stesso gruppo nel 1979 ha inciso il disco *Suonimmaginazionequotidiana*.

Con le Edizioni fonografiche e musicali PCC di Assisi ha pubblicato le seguenti opere didattiche (fascicolo + disco/cassetta):

- *Teste fiorite* (filastrocche musicali su testi di Gianni Rodari, in collaborazione con Angelo Paccagnini – 1974);
- *E' arrivato un bastimento carico di...* (testi propri e di Gianni Rodari, in collaborazione con Marco Deflorian - 1980);
- *C'era una volta, o forse due* (testi e musiche proprie, in collaborazione con Marco Deflorian - 1986);
- *E se un giorno gli gnomi...* (testi e musiche proprie, in collaborazione con Claudio Dalla Riva e Roberto Perizzolo – 1990).

Oltre a un centinaio di saggi e articoli apparsi su riviste musicali e didattiche e nei *Quaderni di musica applicata* (ed. PCC – Assisi), ha pubblicato:

- *Filastroccantando*, Nicola Milano, Bologna 1989 (con cassetta allegata)
- *Musica e scuola dell'infanzia*, Juvenilia, Bergamo 1992.
- *Con la musica si può. Nuova scuola elementare*, Valore Scuola, Roma, 1993.
- *Progettare l'educazione musicale*, Cappelli, Bologna 1993.
- *Gianni Rodari e la musica. Appunti pedagogici e proposte didattiche*, Edizioni del Cerro, Tirrenia, 2001. - *Musica: educazione – animazione – formazione. Quasi un'autobiografia*, FrancoAngeli, Milano, 2012. (

In collaborazione:

- Maurizio Disoteo, Mario Piatti, *Specchi sonori. Identità e autobiografie musicali*, Franco Angeli, Milano, 2002.
- Il saggio “Essere in musica. Elementi per una pedagogia della musica”, nel volume a cura di Teresa Camellini, *Prove e saggi sui saperi musicali. Ricercare per insegnare*, ETS, Pisa, 2002 (pagg. 219-272).
- Mario Piatti, Enrico Strobino, *Anghingò. Viaggi tra giochi di parole e musiche*, ETS, Pisa, 2003 (con CD allegato).
- Andrea Mancini, Mario Piatti, *Gianni Rodari. Il mio teatro. Dal teatro del 'Pioniere' a 'La storia di tutte le storie'*, Titivillus, Corazzano (PI), 2006.
- Mario Piatti, Enrico Strobino, *Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche*, Franco Angeli, Milano, 2011.
- Mario Piatti, Enrico Strobino, *Musicascuola. Riflessioni e proposte per la scuola dell'infanzia e primaria*, ETS, Pisa, 2013.

A cura di:

- *Pedagogia della musica: un panorama*, CLUEB, Bologna 1994.
- *Un secchiello e il mare. Gianni Rodari, i saperi, la nuova scuola*, Edizioni del Cerro, Tirrenia (PI), 2001.
- *Saperi artistici e mutamenti sociali: attualità di Gianni Rodari*, Edizioni del Cerro, Tirrenia (PI), 2008.
- *Musica nei nidi d'infanzia. Progetti ed esperienze*, Junior, Bergamo, 2013.
- *Fare e pensare le musiche nell'educazione*, Tagete edizioni, Pontedera (PI), 2016.
- *Fare e pensare il teatro nell'educazione*, Tagete edizioni, Pontedera (PI), 2017.

MARIO PIATTI

Via Marconi 50

56036 FORCOLI (PI)

email: piatti.mario25@gmail.com

www.musicheria.net/formatore/mario-piatti/