

ENRICO STROBINO

Enrico Strobino, nato nel 1957, a Trivero (Biella), laureato al DAMS di Bologna con Roberto Leydi, Ricercatore nell'ambito della pedagogia e della didattica musicale, musicista e già insegnante di educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado, tiene corsi di formazione per insegnanti e musicisti su tutto il territorio nazionale.

Recapiti via Gallo, 136, 13811 TAVIGLIANO (BIELLA). Tel.: 015-473879. Cell. 333 4213645

E-mail: strobinoenrico@libero.it

1. TITOLI DI STUDIO

- Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo, conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna, il 14.07.1981, con votazione 110 su 110 e Lode
- Abilitazione all'insegnamento di Educazione Musicale nella Scuola Media, (classe di concorso XXXVIII, corrispondente all'attuale A 31/32), Decreto del 30 ottobre 1982, conseguita con punteggio 70 su/80
- Licenza Teoria e Solfeggio e Dettato Musicale, conseguito presso il Conservatorio di Alessandria, A.S. 1976-77, con votazione 7.50
- Compimento Inferiore Pianoforte, conseguito presso il Conservatorio di Alessandria, A.S. 1976-77, con votazione 9

2. CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

- Stage di Body Percussion con Leela Petronio (Stomp) e Charles Razl (Barbatuques)
- Metodo PERCUSTRA (Les Percussions De Strasbourg): Initiation e 1° Livello
- Seminari di approfondimento con Mario Piatti, Carlo Delfrati, Angelo Paccagnini, Loredano Matteo Lorenzetti, Giovanni Piazza, John Paynter, Sergio Liberovici, Maria Elena Garcia.

3. TITOLI DI SERVIZIO

- 1982 – 2021 Docente a Tempo Indeterminato di Educazione Musicale nella Secondaria di Primo Grado

4. TITOLI CULTURALI, ARTISTICI E PROFESSIONALI

- Vicepresidente del Centro Studi Maurizio Di Benedetto APS.
- Fa parte della redazione della rivista telematica *Musicheria*, edita dal Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto di Lecco
- Membro del Comitato Scientifico della collana *Musica & Didattica* per le Edizioni ETS di Pisa.
- È stato coordinatore del Laboratorio Musicale dell'Istituto Comprensivo Biella II, plesso di Biella Chiavazza.
- Ha insegnato Musica d'Insieme presso la Scuola di Musicoterapia di Assisi fino al 2024.

4.1. Partecipazione a Convegni, come Relatore e/o Conduttore di Laboratori

- Convegno Conservatorio Tartini di Trieste: “Il suono materia prima per inventare”. Relazione di apertura (con Mario Piatti); 25-27 Marzo 2024.
- Convegno Conservatorio Bellini di Catania: “Il suono materia prima per inventare”; Relazione e laboratorio; 9-11 Dicembre 2024.
- Corso di Formazione per docenti di scuola primaria in possesso dei titoli di cui all’Art. 2 del DM 8/11. Sulla seguente tematica: Tecnologie musicali per la registrazione, l’elaborazione e la produzione sonora, Conservatorio di Rovigo, 9-10 settembre, 2014.
- Conduttore di Laboratorio in: “*Proposte e prospettive per l’attuazione del D.M. 8/11*”, seminario destinato a Dirigenti MIUR delle Amministrazioni periferiche, referenti per la musica presso gli UU.SS.RR., Dirigenti scolastici, docenti di scuola primaria in possesso dei titoli di cui al D.M. 8/11 e docenti di musica e strumento di ogni ordine e grado. Roma 28, 29 Marzo 2014.
- *La composizione elettroacustica nell’educazione musicale*, 2° Seminario di Musicheria, 23 novembre 2013. Relazione: *Il suono segreto. Musica e computer in classe e a casa*.
- *Il dialogo interdisciplinare in musicoterapia. Il possibile contributo delle neuroscienze*, Convegno organizzato dalla Pro Civitate Christiana, 9-11 Marzo 2012. Relazione (con Ferdinando Suvini): *Dal silenzio al suono: percorsi intorno agli strumenti musicali*.
- *La creazione musicale dei bambini e degli adolescenti nell’era digitale. Riflessioni –Ricerche – Esperienze*. Radio Vaticana, Roma, 26-27 Ottobre, 2012. “Il suono segreto. Incontri fra ragazzi, musica e computer”.
- Giornata della didattica, Rete Musicale Toscana (ReMuTo), *Perché la musica. Suoni e idee per un nuovo paradigma educativo*, Firenze 12 maggio 2012.
- Convegno *Dialogo interdisciplinare e possibili contributi delle neuroscienze*, Scuola di Musicoterapia, Pro Civitate Christiana, Assisi, 9-11 marzo 2012
- Convegno *Musica per tutti o musica per musicisti*, Rete Musicale Toscana, Castiglioncello, 7-9 settembre 2011
- Giornata di studio *Far musica insieme*, SIEM di Vicenza, 17 ottobre 2009.
- Convegno *Il teatro musicale: dalle scuole al palcoscenico*, Firenze, Ass. Liberenote, 9-10 ottobre, 2009.
- Convegno *Musica: educazione e formazione. Secondo Movimento*, Castiglioncello, Settembre 2007
- Convegno *Musica: educazione e formazione*. Castiglioncello, Settembre 2006
- Convegno *Star Bello a scuola*, Istituto Pedagogico di Bolzano, 2006
- Festival *Bi come Bambini: il futuro in gioco*, Biella, 2006
- SIEM – Convegno Nazionale
Quale musica per quale scuola: il punto della situazione nella secondaria di primo grado
Rimini - 23/24 aprile 2005
- Convegno *Fare e studiare musica: prospettive e percorsi per una riforma innovativa*, Grosseto, 22-23 maggio 2000.
- Ministero della Pubblica Istruzione, Seminario Nazionale *La Musica nella Scuola: I Progetti Laboratoriali*, Castiglione della Pescaia, 1999.
- Convegno *La scuola cambia musica? Educazione musicale e riforme della scuola*, Lecco, 1999

- Convegno *L'ecologia sonora: dall'inquinamento acustico alla musicoterapia*, Genova, VII Festival Musicale del Mediterraneo, 14 Giugno, 1998.
- Convegno: *Educazione, Musica Emozioni*, Pro Civitate Christiana, Assisi, 1996
- Convegno *La formazione Musicale di base: i problemi della continuità tra i livelli scolastici e le proposte operative*, Istituto Pedagogico di Bolzano, 1996
- Convegno *Musica fuori di sé*, Pro Civitate Christiana, Assisi, 1995
- Convegno *Io-Tu-Noi in musica: Identità e diversità*, Pro Civitate Christiana, Assisi, 1994
- Convegno *Te la insegno io la musica!*, Certaldo 11-12-13 Aprile 1991
- Convegno *Musica scuola: indagini, fantasie, alchimie e...*: Certaldo 1987
- Convegno Nazionale SIEM: *Musica Formazione Strumentale di Base Istituzioni*, 7-8-9 Maggio 1987, Lerici, La Spezia

4.2. Docente in Corsi, Stage, Seminari

Impossibile elencarli: si segnalano solo i principali enti organizzatori

- Masterclass per il Corso di didattica della musica presso il Conservatorio di Potenza: “Paesaggi sonori e tecnologie amichevoli”, 7 ottobre 2025.
- Masterclass per il Corso di Didattica della Musica presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza: “Il suono, l’istante e l’avventura” all’interno del progetto “Improvviso incontro. Laboratorio di improvvisazione per la didattica musicale”, 4-5 Aprile 2025.
- Esperienza di Esperto per progetto finanziato dal fondo sociale europeo (PNRR DM 66/2023; Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale del personale scolastico) presso l’Istituto Comprensivo di Azeglio, via XX settembre 33 (TO): Paesaggi sonori e tecnologie amichevoli. A. S. 20024/2025. Destinatari: docenti di scuola primaria e scuola dell’infanzia
- Esperienza di Tutor per progetto finanziato dal fondo sociale europeo (PNRR DM 66/2023; Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale del personale scolastico) presso Direzione Didattica IV Circolo di Piacenza, strada Farnesiana, 32 ; Percorso di transizione digitale, tematica: tecnologie informatiche e digitali per la composizione musicale. A. S. 20024/2025. Destinatari: docenti di scuola primaria e scuola dell’infanzia
- MIUR
- Seminari Estivi SIEM.
- Corsi di aggiornamento presso sedi Locali SIEM
- Seminari per Scuola Popolare Donna Olimpia e OSI.
- Corsi e Seminari presso Centro Studi Maurizio di Benedetto, Lecco.
- Corsi di aggiornamento presso Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole.
- Corsi di Aggiornamento presso Istituto Pedagogico di Bolzano.
- Corsi di Aggiornamento presso IPRASE di Trento.

5. PUBBLICAZIONI

5.1. Libri

Fantasia Sonora. Sei lezioni-laboratorio dedicate a Bruno Munari, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2026.

Il suono, l'istante e l'avventura. Educazione musicale e improvvisazione, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2022.

Enrico Strobino, *Lingua batte. Inventario di parole per giocare con la musica*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2021.

Enrico Strobino, *In un granello di sabbia. Canzoni bambine*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2019.

Enrico Strobino, *Il canto popolare. Una risorsa per la Didattica Musicale*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2017.

Enrico Strobino, *Tintinnabula. Omaggio a Arvo Part*, Collana Didattica OSI, Liliun Editore, Brescia, 2016.

Enrico Strobino, *Forme del sentire. Suono, musica, arte e teatro nella scuola di base*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2016.

Enrico Strobino, *Battimani. Giochi di bambini in musica*, Collana Didattica OSI, Liliun Editore, Brescia, 2015.

Enrico Strobino, *Omar Gioia. L'orecchio e il cuore. Ritratto di musicista popolare*, Edizioni Gariazzo, Vigliano Biellese, 2014.

Enrico Strobino, *Musicircus. Fare musica a scuola incontrando John Cage*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2013.

Mario Piatti, Enrico Strobino, *Musicascuola. Riflessioni e proposte per la scuola dell'infanzia e primaria*, ETS, Pisa, 2013.

Enrico Strobino, *Suoni di carta*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2011.

Mario Piatti, Enrico Strobino, *Grammatica della fantasia musicale*, Francoangeli, Milano, 2011.

Enrico Strobino, *Tra il dire e il fare. Nel laboratorio di musica*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2009

Enrico Strobino, *Dum Dum Tak. I colori del ritmo*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2007.

Maurizio Spaccazocchi, Enrico Strobino, *Piacere Musica*, Progetti Sonori, Mercatello Sonori, 2006.

Mario Piatti, Enrico Strobino, *Anghingò. Viaggi tra giochi di parole e musiche*, ETS, Pisa, 2003.

Enrico Strobino, Maurizio Vitali (a cura di), *Suonare la città*, Franco Angeli, Milano, 2003.

Enrico Strobino, *Musiche in cantiere. Proposte per il laboratorio musicale*, Franco Angeli, Milano 2001.

Enrico Strobino, *Città Possibili. Musiche, gesti, segni e oggetti dalle città invisibili di Italo Calvino*, FuoriThema, Bologna, 1996.

Franca Ferrari, Enrico Strobino (a cura di), *Imparerock? A scuola con la popular music*, Ricordi, Milano, 1994.

Enrico Strobino, Gianmaria Mello Rella, *Canzoni minime*, Pro Civitate Christiana, Assisi, 1991.

Paolo Cerlati, Enrico Strobino, Daniele Vineis, *...E l'aria ascolterà* (libro + disco), Pro Civitate Christiana, Assisi, 1989.

Paolo Cerlati, Enrico Strobino, Daniele Vineis, *Il Canone. Materiali e progetti per l'attività didattica*, Suvini Zerboni, Milano, 1987.

5.2. Articoli e contributi didattici su riviste

- Enrico Strobino, Maurizio Vitali, *Il paesaggio sonoro: per un'educazione musicale ecologica, estetica ed etica*, In *Nuove Musiche. Rivista annuale di musica contemporanea*, [Numero 8 - 2021](#), pagine: 93-117; DOI 10.12871/97888333988397 | @ Pisa University Press 2023.
- *City Symphony: una scena da "La musica nel cuore"*, in *Musica Domani on line*, 2012 (vedi n.163)
- *Ritratti di città sonante*, in *Musica Domani on line*, 2012 (vedi n. 163)
- *L'Estetica, l'Arte, la Musica*, in *Strumenti CRES* n. 52 – Allegato al n.462 di *Manitese* – Agosto-Settembre 2009
- *Identità e differenza: un percorso*, in *CRES* n. 52 – Allegato al n.462 di *Manitese* – Agosto-Settembre 2009
- *Scoperta, avventura, passione in classe*, in *World Music*, Anno XVII, n. 87, Novembre Dicembre 2007
- *Music Therapy in schools* (Con Massimo Borghesi), in *Musica et terapia*, Special Edition, 2004.
- *Organizzare a scuola uno sguardo polifonico sulla TV*, in: Luca Marconi (a cura di), *Telecanto: per una didattica della fruizione musicale televisiva*, *Musica Domani*, n.129, Edt, Torino, 2003
- *Dialoghi Polifonici*, in *Cooperazione Educativa*, Anno LII, n. 5, Nov. Dic. 2003
- *Dall'ascolto all'analisi*, in *Bollettino di Analisi e Teoria Musicale*, Anno VIII n. 1, 2002
- *Da cosa nasce cosa: dialogo sulla creatività*, in *Musica Domani*, Anno XXIX, num.113, , dic. 1999
- *Musica, educazione e intercultura*, in *Musica Domani*, Anno XXIX, n. 110, Marzo, 1999.
- *Suonare la città: un progetto di animazione estetica*, in *Speciale Musica, Scuola Toscana*, Bollettino quadrimestrale dell'IRRSAE Toscana, Gennaio-Aprile 1999.
- *Come suona la città*, in *Ecole*, anno X, n. 63, Novembre 1998
- *Musica Quotidianità Scuola*, in *Progetto Uomo Musica*, N.10 Luglio 1996, Assisi, Pro Civitate Christiana
- *Musiche dell'altro mondo: esperienze di confine*, in *Musica Domani*, anno XXVI, n. 101, Dic. 1996
- *Educare con la Popular Music*, in *VoxPopular*, IASPM, n.2, 1994
- *Autoritratti*, in *PUM. Progetto Uomo Musica*, N.5 Gennaio 1994, Assisi, Pro Civitate Christiana
- *Bordoni e grida a Creuza de ma*, in *Musicascuola*, Marzo-Aprile, 1993
- *Incroci*, in *Musicascuola*, n.33, Gennaio-Febbraio 1993

- *Biko*, in Musicascuola n.32, Nov.-Dic. 1992
- *Una canzone d'autore per bambini*, in Musica Domani, Anno XXII, n. 84-85, novembre 1992
- *Parodie di canzoni sul filo delle sdrucchiole*, in Musica Domani, Anno XXII, n. 82, Luglio 1992
- *Principessa*, in Musicascuola, n. 23-24 Luglio-Agosto 1991
- *Valdrada*, , in Musicascuola, n.21, Gennaio-Febbraio 1991
- *Piccolo viaggio tra le voci nere*, in Musicascuola, n.12, Giu.-Lu.-Ago. 1989
- *Postille a Canone* (Con P. Cerlati e D. Vineis), in La Cartellina, n.55 Maggio 1988
- *Passeggiate tra ordini e disordini* (con P. Cerlati), in Musicascuola, n.9, Sett.-Ott.-Nov. 1988
- *Fantastiesie in casa Sensit* (con p.Cerlati e D. Vineis), in Musicascuola, n.8, Giu.-Lug.-Ago. 1988
- *Con gli uccelli* (con P. Cerlati), in Musicascuola n.7, Mar.-Apr.-Mag. 1988
- *Intorno a "Il Canone"*(con P. Cerlati e D. Vineis), in La Cartellina, n.52 Novembre 1987
- *Jazz in classe: figure e sfondi*, in Musica Domani, n. 64-65, Ottobre 1987
- *Verso il jazz* (con P.Cerlati), in Musicascuola, n.6, Dicembre 1987
- *Una canzone bugiarda*, in Musicascuola, n.3 Marzo 1987
- *Segni sulla neve* (con P. Cerlati), in Musicascuola, n.2 Dicembre 1986
- *Dire fare musicare: appunti da un'esperienza didattica* (con P. Cerlati), in Insegnare, Anno II, n. 2, Febbraio 1986