



QUADERNI DI MUSICA APPLICATA
Edizioni Fonografiche e Musicali PCC – Assisi
(I Quaderni possono essere richiesti alle edizioni PCC: tel. 075.812288)

INDICI

(a cura di Mario Piatti)

n. 1 (marzo 1982)

Educazione musicale o musicoterapia?

a cura di Mario Piatti

Atti del convegno "Educazione musicale o musicoterapia?" del marzo 1978

- Nora Cervi, *Premessa.*
- Mario Piatti, *Educazione musicale o musicoterapia?*
- L. Matteo Lorenzetti, *Distinzione tra musicoterapia ed educazione musicale.*
- Gian Luigi Zucchini, *La programmazione delle attività in ambito psicomusicale: esempio di un caso di psicosi ossessiva in soggetto inserito in una scuola elementare.*
- Gino Stefani, *Linguaggio musicale nella scuola.*
- Hubert Stuppner, *Musica funzionale a uno scopo .*
- Guido Buffoli, *Aspetti della musicoterapia in relazione ai problemi della cura delle psicosi infantili.*
- Walter Ferrarotti, *La musica e i bambini con insufficienza mentale.*
- Costanzo Capirci, *La musica nelle prime fasi dell'educazione motoria dei bambini pluriminorati privi della vista.*
- Lucia Landi Pereira, *La musicoterapia: espressione personale e comunicazione.*
- Liliana Rossi Pritoni, *Al congresso francese di musicoterapia le tecniche di recupero degli handicappati*
- Walter Ferrarotti - Gino Stefani - L. Matteo Lorenzetti, *Tavola rotonda: la professionalità del musicoterapeuta.*
- *Indicazione bibliografica.*

.....

n. 2 (luglio 1982)

Musica e droga: un possibile rapporto?

a cura di Mario Piatti

Atti del convegno "Musicoterapia, handicap, droga" del marzo 1980

- Nora Cervi, *Droga: un fenomeno sociale che interpella la musicoterapia.*
- Gian Paolo Guaraldi, Pier Luigi Postacchini, *Musica e droga.*
- Ferruccio Antonelli, *Il problema droga.*
- Pier Luigi Postacchini, *Le basi neuropsicologiche della percezione musicale.*
- Miriam De Bernart, *Droga, musica e linguaggio.*
- Maria Natalia Alessi, *Psicoterapia e farmacodipendenza.*
- Paolo Silingardi, *L'esperienza di un giovane operatore in una comunità terapeutica per tossicodipendenti*
- Gruppo Abele di Torino, *Relazione di un'esperienza*
- Indirizzi di centri.

n. 3 (ottobre 1982)

Scuola dell'infanzia e scuola elementare: quale musica?

a cura di Mario Piatti

Atti del convegno "Educazione musicale e scuola materna ed elementare" del gennaio 1978

- Mario Piatti, *Educazione, musica, scuola: quale?*
- Angelo Paccagnini, *Carenze istituzionali - strutturali - per l'educazione alla musica nella scuola dell'infanzia.*
- Gian Luigi e Adriana Zucchini, *La musica per la formazione della personalità: le ragioni e il metodo.*
- Gino Stefani, *Perché la musica.*
- Giovanni Mangione, *L'orientamento pedagogico del metodo Kodály.*
- Giovanni Piazza, *Il metodo Orff-schulwerk, nell'educazione scolastica.*
- Mario Piatti, *Esperienze di animazione e di didattica musicale a Firenze.*
- *Bibliografia*, a cura di Mario Piatti.

Appendici:

- Programmi vigenti per la scuola materna e la scuola primaria
- Relazione del sen. Fassino al ministro Bodrato
- L'educazione musicale nella scuola elementare
- Strumenti elettronici audiovisivi e scuola
- Centri e Associazioni

n. 4 (maggio 1983)

Autismo psicosi infantili e musica

a cura di L. Matteo Lorenzetti

Atti del convegno "Autismo psicosi nevrosi infantili e la musica" del marzo 1982

- L. Matteo Lorenzetti, *Lo sviluppo della ricerca nell'intervento sui disturbi comunicazionali-relazionali: nuovi concetti e stili operativi.*
- Carlo Brutti e Rita Parlani, *Autismo propriamente detto: dalla metapsicologia meltzeriana all'inquadramento relazionale della sindrome.*
- Giuliana Boccardi, *«Alice e il giglio tigrato».*
- L. Matteo Lorenzetti, *Per una "Pedagogia del suono" in bambini con gravi difficoltà comunicazionali.*
- Pier Luigi Postacchini, *Dalla percezione sonora all'intervento globale su bambini con problemi.*
- Angelo Paccagnini, *Sonoristica e comunicazione musicale in musicoterapia.*
- Bernardino Streito, *Vocalità, canto, coralità, mezzi per la formazione di una personalità creativa.*
- Alfred e Françoise Brauner, *Mezzi musicali nella terapia con bambini handicappati mentali.*
- Lesile Bunt, *Musicoterapia in Gran Bretagna con bambini con problemi di comunicazione.*
- Epaminondas Chiriacopol, *Un'esperienza francese.*
- Guido Buffoli, *La problematica del rapporto uomo-suono nella psicoterapia delle psicosi infantili.*
- L. Matteo Lorenzetti e Giuliana Boccardi, *Un bambino 'NI'.*
- Fausto Agresta, *Considerazioni sull'evoluzione di un caso di autismo infantile trattato con musicoterapia e inserito in classe normale.*
- Liliana Rossi Pritoni, *Luca e il dialogo sonoro.*
- Giulia Cremaschi Trovasi, *Esperienza di musica con bambini psicotici.*
- *Bibliografia.*

n. 5 (febbraio 1984)
Disturbi del linguaggio e musica
a cura di Mario Piatti

Atti del convegno "Disturbi del linguaggio e musica" del marzo 1981

- L. Matteo Lorenzetti, *La formazione del linguaggio nel bambino e il mondo dei suoni.*
- Pier Luigi Postacchini - Ciro Ruggerini, *Un approccio strutturale al problema dell'handicap.*
- Lucio Croatto, *Il ruolo della musicoterapia nello sviluppo del linguaggio del bambino audioleso.*
- Liliansa Rossi Pritoni, *L'apprendimento della lettura e l'attività musicale.*
- Elena Allegretti Camerini, *Voce = strumento di comunicazione anche per gli ipoacusici.*
- Oskar Schindler, *Musicoterapia come operazione di educazione e allenamento delle gnosie o percezioni uditive.*
- Jagoda Leskovic, *Le stimolazioni musicali nel metodo verbo tonale.*
- Bruno Gervasoni, *Stimolazioni, ritmi e giochi musicali fonetici.*
- Silvio Zatelli, *Musica e linguaggio verbale in funzione terapeutica.*
- Francesco Simeti, *La musica e il linguaggio: note per la terapia.*
- L. Matteo Lorenzetti - Giuliana Boccardi, *Un'attività sperimentale di musicoterapia presso la scuola «G. Negri» di Milano*
- Giuseppe Porzionato, *Il ruolo degli emisferi cerebrali nella elaborazione del linguaggio e della musica.*

.....

n. 6 (novembre 1984)

Musica adulti terza età

a cura di L. Matteo Lorenzetti e Mario Piatti

Atti del convegno "Musica adulti terza età" del luglio 1983

- L. Matteo Lorenzetti - Mario Piatti, *L'adulto e l'anziano di oggi e di domani di fronte alla musica.*
- L. Matteo Lorenzetti, *Aspetti e problemi della musicoterapia nell'adulto e nella terza età.*
- Marco Trabucchi, *Il cervello dell'anziano e la musica.*
- Gian Paolo Guaraldi - Pier Luigi Postacchini - Ugo Uguzzoni, *Ritmi biologici e ritmi musicali (I parte): l'anziano come soggetto biologico e vecchiaia come condizione sociale.*
- Pier Luigi Postacchini, *Ritmi biologici e ritmi musicali (II parte): l'organizzazione delle categorie dello spazio e del tempo nella fruizione musicale dell'anziano.*
- Pier Luigi Postacchini, *Psicologia della musica e musicoterapia nel paziente geriatrico.*
- Angelo Paccagnini, *Età adulta, terza età e possibilità musicali.*
- L. Matteo Lorenzetti - Mino Bordignon, *Verso una concezione interdisciplinare dell'estetica in musicoterapia da un'esperienza corale.*
- Gian Luigi Di Franco, *Sperimentazione vocale e sonora come espressione di gruppo per la formazione di operatori musicoterapeuti del settore psichiatrico.*
- Elene Odell, *Esperienze di musicoterapia con gli anziani.*

CONSIDERAZIONI SUI TEMI DEI LABORATORI:

- Mario Piatti, *Adulti e strumenti musicali: riflessioni sull'uso elementare degli strumenti e sulla costruzione di oggetti sonori.*
 - Luigi Mauro, *Musica attiva per adulti e terza età.*
 - Bernardino Streito, *La corallità nel mondo degli adulti e della terza età.*
 - Franca Ferrari, *L'ascolto musicale.*
 - Stefania Guerra Lisi, *Il corpo con amore e non rancore.*
 - L. Matteo Lorenzetti, *Il contributo polivalente della musica all'esame dei problemi della persona adulta e dell'anziano.*
-

n. 7 (novembre 1984)

Nevrosi infantili e musica

a cura di L. Matteo Lorenzetti

Atti del convegno "Nevrosi infantili e musica" del marzo 1984

- L. Matteo Lorenzetti, *Nevrosi fra «mentale» e «istituzionale»*.
- Carlo Brutti - Rita Parlani, *Nevrosi infantile (appunti per un inquadramento psicoanalitico del concetto)*.
- Gian Paolo Guaraldi - Pier Luigi Postacchini - Marco Venuta, *Psicopatologia della famiglia e nevrosi infantili*.
- Gian Paolo Guaraldi - Pier Luigi Postacchini, *La diagnosi multiassiale (D.S.M. III) dei disturbi che insorgono nell'infanzia e nell'adolescenza*.
- L. Matteo Lorenzetti, *Verso una individuazione, prevenzione e prognosi alternative di tipo dinamico-esistenziale delle nevrosi: preistoria infantile e protolinguaggio musicale*.
- Stefania Guerra Lisi, *«Emo-tilità» e nevrosi del cucciolo uomo*.
- Giuliana Boccardi, *Il percorso suono-voce-parola nella relazione madre-bambino e nella relazione analitica*.
- Angelo Paccagnini, *Musiche veicolanti nevrosi*.
- Bernardino Streito, *Vocalità e canto, strumenti di formazione della personalità dell'infanzia*.
- Mario Piatti, *Formazione, competenza, creatività degli operatori musicali in campo educativo e terapeutico*.
- Giulia Cremaschi Trovesi, *Esperienza di musicoterapia e nevrosi infantile*.
- Antonio Sartori (a cura di), *Leslie Bunt: due anni di musicoterapia con Matteo*.
- Gertrud Orff, *Esperienze di musicoterapia in Austria*.

.....

n. 8 (dicembre 1985)

Disturbi dell'apprendimento e musica

a cura di Mario Piatti

Atti del convegno "Disturbi dell'apprendimento e musica" del marzo 1985

- Mario Piatti, *Introduzione*.
 - Mario Bertolini, *Organizzazioni mentali di base e apprendimento*.
 - Carlo Brutti - Rita Parlani, *Approccio metodologico ai disturbi dell'apprendimento*.
 - Graziella Parzani, *La musica come terapia dell'ordine infranto*.
 - Loredano Matteo Lorenzetti, *Il suono nell'unità mente-corpo: funzioni preventive in ambito psicomotorio e nel ritardo mentale*.
 - Anna Fabrizi - Lucia Diomede - Paola Mosetti - Lucilla Musatti, *Funzioni emergenti nelle difficoltà precoci di lettura e scrittura*.
 - Stefania Guerra Lisi, *Il processo «ri-cognitivo» nella Globalita dei linguaggi*.
 - Antonio Fusco - Rosella Tomassoni, *Musica e psicologia ieri e oggi*.
 - Pier Luigi Postacchini - Giovanni Camerini, *Applicazioni e limiti dell'informatica nei disturbi dell'apprendimento*.
 - Ermanno Mammarella, *Linguaggio sonoro tra comunicazione e conoscenza*.
 - Mario Piatti, *Sbagliando s'impara: ovvero, l'errore creativo*.
 - Giulia Cremaschi Trovesi, *Dalle intuizioni della Montessori e di Laura Bassi all'attualità attraverso un percorso storico*.
 - Liliana Rossi Pritoni, *I gruppi di recupero e l'introduzione delle attività musicali nella scuola elementare*.
 - Luigi Mauro, *Esperienze di musicoterapia con bambini disturbati*.
 - Livia Torboli, *Relazione sul metodo Orff: prevenzione e terapia di disturbi dell'apprendimento*.
-

n. 9 (marzo 1987)

Psiche-corpo suono-movimento musica-danza

a cura di Stefania Guerra Lisi

Atti del convegno "Psiche corpo, Suono-movimento, Musica-danza" del marzo 1986

- Stefania Guerra Lisi, *Le muse: figlie di Mnemosine*.
- Susanna Egri, *Il corpo: strumento spirituale*.
- Françoise Dupuys, *Didattica della danza e sue applicazioni nell'educazione (esperienza francese)*.
- Teresa Escobar, *Percorsi della danza-terapia (ricerche, formazione, metodologie)*.
- Maria Fux, *Una vita per la danza-terapia*.
- Graziella Parzani, *L'impossibilità della non comunicazione*.
- Carlo Brutti - Rita Parlani, *Costrizione del discorso e libertà della parola*.
- Stefania Guerra Lisi, *Espressione psico-corporea nella Globalità dei linguaggi*.
- Giuliana Boccardi, *La motricità come matrice nella evoluzione complessiva del bambino*.
- Loredano Matteo Lorenzetti, *Suono e sogno nel rapporto corpo/mente*.
- Lorenza Vigorelli, *Psicomotricità: un corpo vive, si muove, pensa*.
- Pier Luigi Postacchini, *Patologia delle condotte motorie e arte-terapia*.
- André Lapierre, *La psicomotricità relazionale*.
- Gabriella Giordanella Perilli - Franca Orazzini Maconi, *Lo sviluppo della conoscenza di sé attraverso tecniche psicomotorie e attività musicoterapiche*.
- Giulia Cremaschi Trovesi - Eletta Borgogno Trucco, *Percezione acustica, percezione auditiva, base per il rapporto tra ritmo interno e gestione dello spazio esterno*.
- Maria Elena Garçia, *Educazione al movimento nella scuola materna ed elementare*.
- M. Cecilia Jorquera - Margarida Amaral, *Panoramica sulla storia, gli sviluppi e i contenuti della concezione Orff-schulwerk*.
- Luigi Mauro, *Considerazioni sulla musica elementare (Orff-schulwerk) e sua possibilità di applicazione a vantaggio dei bambini disturbati*.
- Loredano Matteo Lorenzetti, *Movimenti allo specchio e movimenti nella realtà: due proposte per l'anno dell'ambiente e l'anno della pace*.

.....

n. 10 (novembre 1987)

Orizzonti dell'educazione musicale

a cura di Mario Piatti e Gino Stefani

Atti del I Colloquio di Pedagogia della musica *Orizzonti dell'educazione musicale* del marzo 1987

- Nora Cervi, *Perché questo incontro-colloquio?*
- Mario Piatti, *Per una teoria dell'educazione musicale*.
- Giovanni Piazza, *Metodi e metodo*.
- Fiorella Cappelli, *Osservazioni sulla natura epistemologia dell'educazione musicale*.
- Gino Stefani, *Essere qualcuno musicalmente*.
- Carlo Delfrati, *Per una didattica organica*.
- Boris Porena, *Musica e ipotesi metaculturale*.
- Johanna Tafuri, *La musica per l'uomo*.
- *Conclusioni*.

Dopo ogni relazione è riportato il dibattito tra i partecipanti al colloquio.

.....

n. 11 (marzo 1989)

L'educazione musicale tra accademismo scolastico e culture popolari

a cura di Mario Piatti

Atti del II Colloquio di Pedagogia della musica *L'educazione musicale tra accademismo scolastico e culture popolari* del marzo 1988

- Nora Cervi, *Presentazione*.
 - Mario Piatti, *Innovare per educare, anche in musica*.
 - Pietro Sassu, *Per una educazione all'oralità*.
 - Franco Fabbri, *Il popolare oggi*.
 - Mario Baroni, *Generi musicali e scuola*.
 - Gino Stefani, *L'educazione musicale tra cultura del dominio e cultura della liberazione*.
 - Roberto Leydi, *Pozzoli e bastone*.
 - *Dibattito finale*.
- Appendice a cura di Piero Arcangeli, *Religiosità popolare e tradizione orale: il ruolo delle confraternite*.
-

n. 12 (aprile 1990)

Musicoterapia: esperienze e riflessioni

a cura di Mario Piatti e Pier Luigi Postacchini

Atti del Convegno di Musicoterapia *Metodi e tecniche in musicoterapia: esperienze a confronto* del novembre 1988

- Mario Piatti, *Introduzione*.
 - Pierluigi Postacchini, *L'esperienza della musicoterapia. Aspetti metodologici*.
 - Gerardo Manarolo, *Metodologie di intervento con soggetti disabili psichici gravi*.
 - Fausto Aldini - Gerardo Manarolo - Ugo Menichini - Alessandra Pani - Francesco Scarsi - Caterina Vecchiato, *Musicoterapia e psichiatria: descrizione di un'esperienza di musicoterapia recettiva condotta presso la clinica psichiatrica dell'università di Genova*.
 - Franco Garonna - Maria Cristina Magnelli - Giovanni Maria Rossi - Ilario Tosi, *Esperienze di musicoterapia nella riabilitazione psichiatrica*.
 - Giulia Cremaschi Trovesi, *Terapia musicale: perché?*
 - Barbara Bianchini - Maria Cugurullo Fois - L. Matteo Lorenzetti - Mara Zimbelli, *Corpo e conoscenza: osservazione e ascolto*.
 - Stefania Guerra Lisi, *Il risveglio terapeutico della musicalità umana*.
 - Christian Guyot, *Il rapporto con la musica nell'educazione dei bambini sordi*.
 - Leslie Bunt, *Una prospettiva sulla musicoterapia in Gran Bretagna, con particolare riferimento agli ambiti di ricerca più recenti*.
 - Eligia Levita - Silvana Noschese - Irene Zollo, *C'era una volta un paese di nome Rotondopoli*.
 - Erica Guerraz - Michele Santoro - Alessandra Tessari, *Musica e comunicazione*.
 - Laura De Rino - Vittorio Paoli - Licia Sbattella - Pierangelo Sequeri, *Il problema di un'educazione musicale differenziale: ipotesi di ricerca e sperimentazione*.
 - *Sintesi di contributi*: Graziella Ba - Pino Sibilio, Maria Rosa Bianco, Fernanda Curzi, Rosella De Leonibus - Francesco Delicati, Nicola Giorgio De Toma, Franco Fabbro - Majla Paci - Manuela Cecotti, Franca Foschini, Maria Assunta Giusti, Maria Teresa Marziali, Barbara Nasi - Lorella Forzanti, Monica Silvia Pizza, Andrea Ricciotti - Ninni Zinola, Maria Elena Garcia
 - *Sintesi della tavola rotonda*.
 - L. Matteo Lorenzetti, *Confronto di confronti: al di qua e al di là della terapia musicale*.
-

n. 13 (ottobre 1990)

Studi musicali: verso un nuovo paradigma

a cura di Gino Stefani

Atti del III Colloquio di Pedagogia della musica *Studi musicali: verso un nuovo paradigma* del marzo 1990

NB: Nell'indice: i nomi degli Autori prima del titolo indicano contributi appositamente elaborati dagli Autori stessi per il Colloquio; i nomi tra parentesi dopo il titolo indicano che i contributi sono stati ricavati dalla registrazione. I testi trascritti dalla registrazione non sono stati rivisti dagli Autori.

IL PROGETTO

- Mario Piatti, *Introduzione*.
- Gino Stefani, *Presentazione*.
- Relazione di base (G. S.), *Verso un nuovo paradigma negli studi musicali*.

SITUAZIONI

- Pietro Sassu, *Una prospettiva antropocentrica. Noi esperti, la gente comune*.
- Annibale Rebaudengo, *Traguardi lontani. Gratificazioni immediate*.
- Bernardino Streito, *L'esperienza corale*.
- Luca Marconi, *Cosa mi aspetto dal colloquio?*
- *Identità orale* (P. Sassu - G. Stefani).
- *La stanchezza degli educatori* (S. Guerra Lisi - E. Mammarella - M. Carboni - F. Ferrari).

IL PUNTO DI VISTA UMANO.

- Franca Ferrari, *Come siamo musicali?*
- Maurizio Spaccazocchi, *Uomo musicale in libertà cosciente*.
- Pierluigi Postacchini, *Punto di vista umano/integrale*.
- Ermanno Mammarella, *Discipline e identità*.
- *Pedagogia dell'essere o del diventare?* (E. Mammarella - G. Stefani).
- *L'emotivo - affettivo* (J. Tafuri).
- *Il multinazionale. L'immaginario* (M. Piatti).
- *Nuova coscienza del soggetto* (M. Vitali).
- *Uno studio musicale-musicologico è tanto più umano quanto più ...* (Gruppi coord. da M. Vitali, M. Spaccazocchi, F. Ferrari, B. Streito).
- *Bisogni, diritti, valori* (Gruppo coord. da M. Vitali).

PARADIGMA.

- Gino Stefani, *Paradigma, valori, comunità*.
- *Un paradigma «nuovo»?* (A. Talamonti).
- *Base sociale e specializzazione* (G. Piazza - G. Stefani).
- *Esemplari stereotipi. Anarchia di valori* (G. Salvetti).
- *Istituzioni e paradigmi* (G. Stefani).
- *Per una scelta di campo* (M. Piatti).
- *Quali valori per un nuovo paradigma?* (Gruppo coord. da F. Ferrari).

PROPOSTE DI CONTENUTI .

- Maurizio Vitali, *L'operatore musicale di base. Un «nuovo modello di sviluppo»*.
- *«Per tutti»: implicazioni di una formula* (A. Talamonti - M. Spaccazocchi - M. Vitali).
- *Una visione «integrale» della cultura musicale* (G. Salvetti - J. Tafuri).
- *Allargare le possibilità di opzione/azione* (G. Salvetti - G. Piazza - A. Rebaudengo).
- *In risposta a esigenze del territorio* (Gruppo coord. da F. Ferrari).
- *Il percorso del pensionato* (Gruppo coord. da M. Spaccazocchi).
- *Che cosa e come si dovrebbe studiare per avere degli studi musicali che corrispondono alla nostra idea?* (Gruppo coord. da B. Streito).
- *Quali saperi musicali?* (Gruppo coord. da F. Ferrari).
- Maurizio Spaccazocchi, *L'uomo dei suoni e della musica*.

.....

PROPOSTE OPERATIVE .

- *Collegamento, realizzazioni esemplari, azione sulle istituzioni* (G. Stefani).
- Mario Piatti, *Uomo/Musica; ricerca/educazione operatività sociale/terapia. Progetto per un periodico.*
- *Una società musicale ideale* (A. Talamonti).
- *Nuovi sbocchi professionali* (A. Riva).
- «Piccolo» è inutile? (Gruppo coord. da M. Vitali).
- *Un'urgenza nella scuola materna* (J. Tafuri).
- *Musica nelle superiori: quale riforma?*
- *Convegni, corsi* (M. Vitali - L. Marconi - M. Carboni).
- *Un inventario delle proposte* (M. Maggiori).

.....

n. 14 (novembre 1991)

Musicoterapia: metodi, tecniche, formazione in Italia e in Europa

a cura di Pier Luigi Postacchini e Mario Piatti

Atti del XII Convegno di Musicoterapia *Musicoeterapia: metodi, tecniche, formazione in Italia e in Europa* del marzo 1991

Le relazioni e i documenti sono stati rielaborati appositamente per la pubblicazione nei Quaderni di Musica Applicata.

- Nora Cervi, *Introduzione.*
- Pierluigi Postacchini, *Presentazione.*

PARTE PRIMA: METODI E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA: ESPERIENZE ITALIANE

- Stefania Guerra Lisi - Paola Ciabatti - Graziano Parrini, *C'era una volta un bambino.*
- Giovanni Maria Rossi - Maria Videsott - Paola Fasanelli - Ilario Toso, *Esperienza di musicoterapia con soggetti autistici adulti.*
- Mauro Scardovelli - Walter Binello, *La tecnica del dialogo in un caso di psicosi infantile.*
- Pier Luigi Postacchini - Massimo Borghesi - Brigitte Flucher - Loredana Guida - Marzia Mancini
- Piera Nocentini - Laura Rubin - Sergio Santoni, *Ricerche sulle sinestesie in un caso di grave regressione infantile seguito con la musicoterapia.*
- Pier Luigi Postacchini - Fabio Albano - Andrea Benecchi - Donatella Ghini - Franca Moretti - Giulia Suffritti - Barbara Zanchi, *Una esperienza di musicoterapia didattica.*
- Giulia Cremaschi Trovesi - Ludovica Marchesi - Anna Moretti, *Voce-corpo-psiche: la musica dentro l'uomo. Criteri metodologici in musicoterapia.*

PARTE SECONDA: METODI E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA IN GERMANIA, AUSTRIA, FRANCIA, GRAN BRETAGNA E ITALIA.

- Franz Mecklenbeck e Frauke Schwaibelmair, *La musicoterapia in Germania.*
 - Dorothea Oberegelsbacher, *La musicoterapia in Austria. Corso di formazione, applicazioni e prospettive professionali.*
 - Christine Lapoujade - Daniele Rolinat-Villeger, *Le formazioni in musicoterapia in Francia: l'esperienza dell'Università Paris V. Presentazione dell'atelier sonoro terapeutico.*
 - Leslie Bunt, *La musicoterapia in Gran Bretagna. Formazione e ambiti di intervento.*
 - Mario Piatti e Pierluigi Postacchini, *Profilo professionale del musicoterapeuta in Italia: riflessioni e proposte.*
 - Centro Educazionale Permanente - Sezione Musica, *Il corso quadriennale di musicoterapia di Assisi*
-

n. 15 (novembre 1992)

Educazione musicale in una società multietnica

a cura di Mario Piatti

Atti del IV Colloquio di Pedagogia della musica *Educazione musicale in una società multietnica*
del marzo 1992

- Nora Cervi, *Introduzione*.
- Mario Piatti, *Presentazione*.
- Gino Stefani, *Problemi e temi per una riflessione comune*.

Relazioni

- Pedro Miguel, *Società multirazziale, multi etnica, multiculturale: quali integrazioni, quali sviluppi?*
- Pietro Sassu, *Etnie musicali: modelli di vita, modelli di cultura*.
- Duccio Demetrio, *Educazione interculturale: quali competenze per gli educatori?*
- Piero Arcangeli, *Modelli musicali fra espressione e repressione nell'ipotesi interculturale*.

Esperienze

- Daniele Albarello - Enrico Strobino, *Contaminarsi*.
- Franca Ferrari - Serena Facci, *Noi ascoltiamo con simpatia*.
- Silvia Craighead, *Accogliersi e integrarsi*.
- Domenico Cardone, *Viaggio alle comuni «origini» (anche della musica)*.
- Giovanni Giuriati, *Gamelan in laguna*.
- Stefania Guerra Lisi, *Archetipi, musica, integrazione*.

Comunicazioni

- Gilberto Giuntini, *Centro Flog*.
- Alfonso Perrotta *Villaggio Globale*.
- Diana Penso, *Movimento di Cooperazione Educativa*.
- Mauro Carboni, *CEM Mondialità: una rivista e un movimento interculturale*.
- Stefano Ragni, *Università per stranieri di Perugia*.

Gruppi di lavoro

- Relazione a cura di Claudio Bonanomi, *Scuola dell'infanzia e scuola elementare*.
- Relazione a cura di Maurizio Spaccazocchi, *Scuola secondaria inferiore e superiore*.
- Relazione a cura di Maurizio Vitali, *Conservatori, università, scuole di musica, territorio*.

Dibattito e conclusioni

- Sintesi a cura di Mario Piatti
- Appendice: documento del Consiglio Nazionale della Pubblica Istruzione.

.....

n. 16 (marzo 1994)

Handicap e musica: educazione e terapia

a cura di Mario Piatti

Alcuni scritti originali e altri contributi presentati al XIV Convegno di Musicoterapia *Handicap e musica: educazione e terapia* del marzo 1993.

Presentazione

- Mario Piatti, *Musicoterapia e/o educazione musicale*.

Riflessioni

- Mario Mozzanica, *Educazione, sanità assistenza: un dialogo (im)possibile?*
 - Pier Luigi Postacchini, *Armonizzare l'handicap*.
 - Giuseppe Porzionato, *Handicap e apprendimento musicale. Fondamenti neurobiologici e prospettive riabilitative*.
-

Esperienze

- Maria Videsott, Paola Fasanelli, *Musica, movimento, integrazione*.
- Giulia Cremaschi Trovesi, *Sergio, il pendolo, la musica*.
- Maria Chiara Bolner, Stefania Guerra Lisi, Erica Martinelli, Giovanni Maria Rossi, *La metamorfosi possibile*.
- Massimo Borghesi, *Musicoterapia in day hospital*.

Formazione

- Mauro Scardovelli, *Improvvisazione di gruppo, dialogo sonoro, musicoterapia*.
- Pier Luigi Postacchini, Elena Bonalumi, Giovanna Di Lonardo, Anna Ferrari, Luisa Ferrari, Silvia Giudici, Stefano Gori, Emilio Longhena, Anna Morandi, Jetta Muller, Ofelia Perina, Maria Ribelli, Sergio Salodini, Maddalena Truzzi, Francesca Vincenti, *Il lavoro sulle sinestesie: esperienza del gruppo di musicoterapia didattica di Verona*.
- Pier Luigi Postacchini, Fiorenza Bellucci, Cinzia Blanc, Tina Castaldi, Cecilia Conti, Raffaele Burchi, Maria Grazia Famedi, Susanna Misuri, Giorgio Nicastro, Graziano Parrini, Monica Silvia Pizza, Rosalba Renai, Emanuela Testa, *Il percorso sintetico di un gruppo di musicoterapia didattica*.
- Paxti Del Campo San Vicente, *Pedagogia olistica e formazione del musicoterapeuta in Spagna*.
- Jos De Backer, *La musicoterapia in Belgio*.

.....

n. 17 (gennaio 1995)

Io-tu-noi in musica: identità e diversità

a cura di Mario Piatti

Atti del V Colloquio di Pedagogia della musica *Io-tu-noi in musica: identità e diversità* del marzo 1994

Presentazione

- Mario Piatti, *La nascita di un'idea*.

Storie personali

- Giacomo Manzoni, *Come e perchè si diventa compositori*.
- Duccio Demetrio, *Una autobiografia*.

Relazioni

- Massimo Canevacci, *Il suono del pianto, dell'inchiostro, del sogno verso un'antropologia della musica*.
- Donata Fabbri, *Identità, diversità, cambiamento*.
- Antonio Nanni, *Identità e interculturalità*.

Comunicazioni

- Mario Baroni, *Identità musicali? Perplessità, dubbi, precisazioni, divagazioni e altro*.
- Mauro Carboni, *Identità e diversità nell'esperienza musicale del bambino*.
- Claudio Dalla Riva, Sergio Betto, *Minestrone e blobbato dal mondo della scuola*.
- Maurizio Disoteo, *Radici*.
- Lidia Menapace, *Identità e differenza nell'insegnamento*.

Gruppi di studio

- Duccio Demetrio, Maurizio Disoteo, *Autobiografie musicali*.
 - Enrico Strobino, *Autoritratti: giochi di specchi*.
 - Maurizio Spaccazocchi, *Canzone e identificazione*.
 - Claudia Galli, Mariateresa Lietti, Adriana Mascoli, *Donne in musica*.
 - Lorenzo Mezzani, *Identificazione e mass media*.
 - Piero Arcangeli, *Identità e culture musicali*.
 - Stefania Guerra Lisi, Nerea Albertini, *Imprinting prenatali e identità musicale*.
-

n. 18 (gennaio 1996)

Musica "fuori di sé"

a cura di Gino Stefani

Atti del XV Convegno di Musicoterapia *Musica "fuori di sé"* del marzo 1995

Presentazione - Gino Stefani

Musica e trance

- Intervista di Maurizio Disoteco a Georges Lapassade: *Musica e trance*.
- Massimo Canevacci, *Le trance alternative*.
- Carlo Brutti, *Quel muoversi da, quel transire*.
- Rita Parlani, *Da quale teoria*.
- Pio E. Ricci Bitti, *Musica, emozioni e modificazione dello stato di coscienza*.
- Gino Stefani, *Coscienza "accesa"*.

Tra esaltazione e disagio. Esperienze giovanili di massa

- Pierfrancesco Pacoda, *Da Woodstock al rave*.
- Enrico Strobino, *Tra esaltazione e disagio: lampeggiamenti di un insegnante di musica*.
- Diana Penso, *La scuola e il disagio giovanile*.
- Andrea Ricciotti, *Musica e comportamenti devianti della popolazione giovanile: revisione della letteratura*.
- Betty Lazzarotto, *Comportamenti giovanili, modelli di vita, scuola*.

Musica/Droga/Comunità

- Francesco Cardella, *La comunità Saman*.
- Giuseppe Colombo, *Una costruzione simbolica del soggetto*.
- Pier Luigi Postacchini, *Emozione, regressione, simbolo*.
- Chiara Stefani, *Musica, droga e stati modificati di coscienza nella cultura giovane: un nuovo approccio*.
- Stefania Guerra, Chiara Stefani, *Musica e droga*

Musicoterapia / Artiterapia

- Marcella Barducci, Graziano Parrini, Stefania Guerra, *Stati alterati di coscienza e musicoterapia*
- Marcella Barducci, Marco Campigli, Giampaolo La Malfa, Antonio Mangiapane, Graziano Parrini, *Progetto O.D.A.: un modello di riabilitazione per l'handicappato grave adulto*.
- Giovanni Maria Rossi, Ilario Toso, *Malattie psichiche e musicoterapia*.
- Giusseppe Bonardi, *La musica e il sonoro possibili attivatori dello stato di coscienza*.
- Gerardo Manarolo, *Musicoterapia*.
- Maria Cugurullo Fois, *Esaltazione, aggressività e disagio. Il minore in carcere e gli operatori della rieducazione*.
- Maria Elena García, *Danzaterapia, tossicodipendenza, stati di coscienza*.
- Nora Cervi, *Addio! .. no! .. Arrivederci!*

.....

n. 19 (novembre 1996)

Educazione, musica, emozioni

a cura di Mario Piatti

Atti del VI Colloquio di Pedagogia della musica *Educazione, musica, emozioni. Esperienze, ricerche di base e progetti educativi tra scuola e società* del marzo 1996

Presentazione

- Mario Piatti, *Il VI convegno di Pedagogia della musica*.

Introduzione

- Mario Piatti, Daniele Albarello, *Emozionando: preludio, suite, variazioni e finale*.
-

Relazioni

- Franca Ferrari, *Un filo rosso della mia storia professionale.*
- Maurizio Disoteo, *Musica, emozioni, conoscenza di sé.*
- Maurizio Spaccazocchi, *Noi, l'emozione, la musica.*
- Gino Stefani, *Ricerca comune al Dams di Bologna.*
- Fabio Albiano, Eleonora Mantovani, Dario Martinelli, *Una teoria della «velocità».*
- Chiara Stefani, Gianluca Giusti, Claudia Guarducci, Michele Orvieti, Anna Signorini, *Gole spiegate.*
- Marilena Chiappardi, Alessandra Chiari, Davide Guccione, Eleonora Mantovani, *A scuola invece.*
- Diana Penso, *Conoscenza ed emozione nei processi di apprendimento.*

Gruppi di studio

- Enrico Strobino, Danilo Corona, *Spaesamenti.*
- Stefania Guerra, Gino Stefani, *Rabbia in corpo / Rabbia in musica.*
- Maurizio Vitali, *In margine al laboratorio di Maurizio Spaccazzocchi.*
- Renato Rovetta, *Autobiografie musicali.*

Dibattito

- Mario Piatti, *Sintesi degli interventi.*

Conclusioni

- Nora Cervi.

.....

n. 20 (giugno 1997)

Emozioni e musicoterapia

a cura di Pier Luigi Postacchini

Atti del XVI Convegno di Musicoterapia *Emozioni e musicoterapia* del marzo 1997

Presentazione

- Pier Luigi Postacchini, *Il XVI convegno di musicoterapia.*

Relazioni

- Pio Enrico Ricci Bitti e Roberto Caterina, *Emozioni e regolazione delle emozioni.*
- Carlo e Rita Brutti, *Le emozioni nella clinica psicoanalitica.*
- Roberto Caterina, *Musica e regolazione delle emozioni.*
- Gino Stefani, *«Senso»: emozione e significazione.*
- Mario Baroni, *Il concetto di simbolo e l'ermeneutica musicale.*
- Pier Luigi Postacchini, *Rappresentazione degli affetti e forme musicali.*
- Alberto Schön, *Suono e senso. Lo psicanalista e le comunicazioni acustiche.*
- Guido Buffoli, *Emotivamente parlando.*
- Even Ruud, *Epistemologia e ricerca qualitativa in musicoterapia.*
- Leslie Bunt, *Improvvisazione, emozioni e musicoterapia.*

Laboratori

- Andrea Ricciotti e Massimo Borghesi, *Rappresentazioni affettive e forme musicali.*
- Mauro Scardovelli e Fabio Albano, *Dialogo sonoro ed emozioni.*
- Alberto Schön e Maurizio Spaccazocchi, *Educazione musicale difficile.*
- Pier Luigi Garotti e Roberto Caterina, *L'esperienza emotiva: metodi per valutarne l'espressione mimica e vocale.*
- Stefania Guerra Lisi, Graziano Parrini e M. Barducci, *«E-motivazioni» Stereotipie vocali ed emozioni.*
- Maria Elena Garcia e Gerardo Manarolo, *Il laboratorio di ascolto.*
- Pier Luigi Postacchini e Giangiuseppe Bonardi, *Emozioni in musicoterapia con l'handicap grave e gravissimo*

Conclusioni

- Nora Cervi.

n. 21 (ottobre 2000)

Assisi 2000: Musicoterapie a confronto

a cura di Massimo Borghesi, Maria Elena Garcia, Mauro Scardovelli

Atti del XVII Convegno di Musicoterapia Assisi 2000: *Musicoterapie a confronto* del marzo 2000

- Nora Cervi, *Premessa.*
- Paola Baracchi, *Un saluto di benvenuto.*

Presentazione

- Andrea Ricciotti
- Massimo Borghesi, Maria Elena Garcia, Mauro Scardovelli

Elemento sonoro musicale: la materia sonora

- Massimo Borghesi, *La materia sonora.*
- Denis Gaita, *Il melotest.*
- Manuela Picozzi, *Musicoterapia in un servizio residenziale per soggetti Alzheimer.*
- Claudio Bonanomi, *Il simbolismo sonoro in musicoterapia.*
- Stefania Cerri, *Le aggregazioni sonore.*
- Ferdinando Suvini, *Lo strumentario In musicoterapia.*

Le Tecniche

- Massimo Borghesi, *Musicoterapia attiva o recettiva?*
- Leslie Bunt, *Lo specifico musicoterapico dell'improvvisazione.*
- Anna Maria Barbagallo, *L'improvvisazione sull'armonizzazione dell'handicap: un'esperienza in un centro diurno AIAS di Bologna.*
- Gerardo Manarolo, *La musicoterapia recettiva.*
- Elisa Benassi, *Musica e rilassamento.*

L'osservazione in musicoterapia

- Mauro Scardovelli, *L'osservazione in musicoterapia: breve nota introduttiva.*
 - Carlo e Rita Brutti, *Sull'osservazione.*
 - Pier Luigi Postacchini, *L'osservazione nel modello dell'armonizzazione dell'handicap.*
 - Sergio Mutalipassi, *L'osservazione pratica nel modello dell'armonizzazione dell'handicap.*
 - Walter Binello, *La musicoterapia secondo la risonanza corporea e il dialogo sonoro: osservazione di un caso clinico.*
 - Roberto Ghiozzi, *Musicoterapia e gioco d'azzardo.*
- Dario Benatti, *L'osservazione in musicoterapia e comunicazione psicotattile nella fase acuta riabilitativa post-coma.*

Le emozioni

- Maria Elena Garcia, *Le emozioni in musicoterapia: introduzione.*
- Dorothea Oberegelsbacher, *Emozioni e musicoterapia.*
- Marcia Plevin, *Processo creativo e analisi di controtransfert.*
- Andrea Ricciotti, *Le emozioni nella supervisione in musicoterapia.*
- Maria Emerenziana D' Ulisse, *L'utilizzo delle emozioni nel modello di Benenzon.*

Aspetti istituzionali della musicoterapia in Italia

- Massimo Borghesi, *Gli aspetti Istituzionali.*
- Angelo Deiana, *Associazioni di musicoterapia: percorsi e prospettive.*
- Gian Luigi Di Franco, *Aspetti istituzionali della musicoterapia in Italia.*
- Gerardo Manarolo, *Attività svolta dalla commissione formazione Confiam.*
- Pio Enrico Ricci Bitti, *Università e musicoterapia in Italia.*
- Vezio Ruggeri, *Spazi di intervento e coscienza dei limiti in musicoterapia.*

Conclusioni

- Massimo Borghesi, Maria Elena Garcia. Mauro Scardovelli
-

n. 22 (ottobre 2003)

Quale scientificità per la musicoterapia: i contributi della ricerca

a cura di Massimo Borghesi, Marzia Mancini, Anna Maria Barbagallo, Marta Olivieri
Atti del V Congresso Nazionale di Musicoterapia Confiam di Rimini dell'ottobre 2003

- Massimo Borghesi, Gerardo Manarolo, *Presentazione.*

Metodologia della ricerca musicoterapica

- Pio Enrico Ricci Bitti, *Metodologia della ricerca nelle artiterapie.*
- Raffaella Coluzzi, Cristiana Picconi, Federica Porcaro, *Scheda rapida di valutazione in musicoterapia per la presa in carico del paziente.*
- Alfredo Raglio, Fiorenzo Puerari, Maria Chiara Ubezio. Daniele Villani, *Musicoterapia e demenze senili: monitoraggio e verifica del trattamento terapeutico condotto presso l'istituto ospedaliero di sospiro (CR).*
- Mauro Sarcinella, Luca Pozzi, Sergio Mutalipassi, Monica Moroni, Luisa Mattazzi, Monica Consonni, Roberto Bolelli, Anna Maria Barbagallo, *La clessidra sonora - Metodologia di una ricerca di gruppo in musicoterapia.*
- Joke Bradt, *Aspetti etici nella ricerca musicoterapica.*
- Carlo Saraceni, Carmen Ferrara, Federica Lenci, *Un progetto di osservazione in musicoterapia: la fenomenologia del confine.*
- Fabio Albano, Giovanna Artale, *Sistemi dinamici e ricerca in musicoterapia.*

Gli oggetti della ricerca: tasti e testi

- Maurizio Spaccaczocchi, *Condotte musicali: neofilia e neofobia.*
- Adriano Primadei, Ferdinando Suvini, *L'analisi del musicale nelle cure palliative.*
- Maria Santonocito, Patrizia Parentela, Fiorenza Inzerillo, *Progetto "peter pan": per la prevenzione dell'abuso e del maltrattamento sui minori del quartiere Tribunali-Castellamare.*
- Raffaella Coluzzi, Michela Franco, *Uno studio sull'applicazione della musicoterapia all'interno di percorsi di preparazione alla nascita.*
- Bruno Foti, *Musicoterapia e relazione corporea: armonie e disarmonie nel disagio motorio.*

Gli oggetti della ricerca: contesti

- Maria Elena García, *Setting altrove*
- Paola Abrescia, Maria Emerenziana D'Ulisse, Giuseppe Gagliardo, Stefania Calapai, Cristina Imperatori, *Un progetto pilota di musicoterapia in acqua con pazienti psichiatrici ospiti in comunità terapeutica.*
- Alessandra Auditore, Francesca Pasini, *La ricerca musicoterapica applicata alle origini della relazione madre/bambino nella fase pre e postnatale.*
- Maria Emerenziana D'Ulisse, Carmen Ferrara, Cristiana Picconi, Federica Porcaro, *Musicoterapia e coma: un progetto pilota secondo la metodologia Benenzon.*
- Joke Bradt, *Coinvolgimento musicale e gestione del dolore.*

Analisi e verifica dei risultati

- Joke Bradt, *Comunicare progetti di ricerca musicoterapici.*
- Fiorenza Inzerillo, Maria Santonocito, *Ricerca teorico-metodologica su uno strumento di analisi del setting gruppale musicoterapico.*
- Angelo Colletti, Ferruccio De Maestri, Carmen Ferrara, Gerardo Manarolo, Manuela Picozzi, Fiorenzo Puerari, Alfredo Raglio, *L'intervento musicoterapico con gravi disturbi della comunicazione e della relazione: criteri di analisi del materiale sonoro/musicale.*
- Claudio Bonanomi, Silvia Cornata, *Una possibilità di verifica in musicoterapia attraverso il contributo della teoria dei sistemi non lineari.*
- Alfredo Raglio, Laura Scaratti, Davide Scala, Sergio Monchieri, Elisa Comensoli, *Esiti e valutazione di un trattamento musicoterapico con pazienti affetti da ritardo mentale.*

n. 23 (novembre 2012)

**Il dialogo interdisciplinare in musicoterapia.
Il possibile contributo delle neuroscienze**

Atti del Convegno di Musicoterapia – 9-11 marzo 2012 – Cittadella di Assisi
a cura di Pier Luigi Postacchini e Maurizio Spaccazocchi

Saluto della presidente della Pro Civitate Christiana
Saluto della direzione della Scuola di Musicoterapia

PRESENTAZIONE

Pier Luigi Postacchini, *Come armonizzare i saperi che concorrono alle teorie e alle prassi della Musicoterapia?*

ASCOLTO

- Marco Gallizzioli, *Importanza e valore del dialogo interdisciplinare.*
- Maurizio Spaccazocchi, *Suoni in testa. Per una antropologia della memoria musicale.*
- Bernardino Streito, *La percezione audio-acustica nella musicoterapia.*
- Alberto Conrado, *Paesaggi e strutture d'ascolto.*
- Giangiuseppe Bonardi, *L'ascolto come accoglienza: alla ricerca del kairòs.*
- Alfredo Raglio, *Ascolto e sintonizzazioni in musicoterapia.*
- Gerardo Manarolo, *Ascolto musicale e valutazione musicoterapica.*

STRUMENTI E DIALOGO SONORO

- Ferdinando Suvini, Enrico Strobino, *Dal silenzio al suono: percorsi intorno agli strumenti musicali.*
- Leonello Conficoni, *Epilessia e musica: un'amicizia possibile. Rapporto voce-strumento nella terapia.*

ESPRESSIONE CORPOREA

- Paolo Cerlati, *S(u)ono corpo.*
- Maria Elena García, *Il corpo e il suo movimento in Musicoterapia.*

NUOVI CONTRIBUTI

- Maria Luisa Lopez, *Il contributo delle neuroscienze in musicoterapia.*
- Andrea Ricciotti, *Quali sono le domande che la musicoterapia può rivolgere alle neuroscienze, e quanto le neuroscienze potranno influenzare la musica e la terapia musicale?*
- Pio Enrico Ricci Bitti, Daniele Roganti, *Neuroni specchio e comprensione dell'emozione: alcune riflessioni.*

LE SUGGERZIONI

- Gianluca Taddei, *Le suggestioni della musicoterapia.*