



Musicheria.net

Centro Studi Maurizio Di Benedetto



In collaborazione con

INCONTRI

- 1. Presentazione corso** 
Matteo Frasca e Silvia Cornara
- 2. Matteo Frasca** 
Centri d'interesse, punti di vista e ascolti possibili
- 3. Matteo Frasca** 
Audiosaperi, apprendimento cooperativo e radioscuola
- 4. Silvia Cornara** 
Significati, funzioni in gioco, tracce sonore e audio-biografiche
- 5. Enrico Strobino e Mario Piatti** 
Grammatiche fantastiche in radio
- 6. Antonella Talamonti** 
Vocalità, oralità e comunità narranti
- 7. Maurizio Vitali** 
Paesaggi sonori e radio
- 8. Matteo Frasca** 
La narrazione sonora tra forme di radio possibili e impossibili
- 9. Matteo Frasca** 
Il podcast: audiotesto tra arte e nuova crossmedialità
- 10. Silvia Cornara** 
Tecnologie per fare radio
- 11. Enrico Strobino** 
La diretta: tra improvvisazione e teatro sonoro
- 12. Silvia Cornara** 
Audio-rappresentazione di una comunità: attivare una radio nel proprio contesto
- 13. Conclusione Corso: RadiOsa,** 
una radio-comunità in rete
Matteo Frasca e Silvia Cornara



Albert Anker, *Il nonno racconta una storia*, 1884

RADIO – COMUNITÀ – SCUOLA

Percorso di audio-rappresentazione sociale tra arte, antropologia, educazione e crossmedialità

Seminario di formazione ON LINE

A cura di Matteo Frasca e Silvia Cornara

Da NOVEMBRE 2020 a MARZO 2021

25 ore: un incontro settimanale di 2 ore

per un massimo di **30 partecipanti**

145 euro per i 13 incontri
+ abbonamento a Musicheria.net
120 euro per chi è già abbonato

Iscrizione su SOFIA

Cod N° 47777





Informazioni e iscrizioni

segreteria@musicheria.net

Le attività si svolgeranno in modalità sincrona usando il software per videoconferenza *Google Meet*, e in modalità asincrona all'interno della piattaforma *GSuite* di Google del Centro Studi Maurizio di Benedetto. Ogni corsista disporrà di un account *GSuite* personale per la durata del seminario.

Date

NOVEMBRE 2020

mercoledì 25

DICEMBRE 2020

mercoledì 2, 9, 16

GENNAIO 2021

mercoledì 13, 20, 27

FEBBRAIO 2021

mercoledì 3, 10, 17, 24

MARZO 2021

mercoledì 3, 10

Tutti gli incontri si svolgeranno con **orario 17.30 – 19.30**,

Presentazione e Conclusione con **orario 17.30 - 19.00**.

Destinatari: insegnanti di scuola dell'infanzia e scuola primaria, docenti di scuola secondaria inferiore e superiore, responsabili e operatori del Terzo settore, musicisti, operatori teatrali, psicologi e psicoterapeuti, musicoterapisti, ludotecari, etc...

Il CSMDB è ente accreditato MIUR per la formazione.



Nel corso del Novecento, le tante voci registrate e condivise - che incarnassero un suono, un canto, un racconto, una musica - permisero ad intere comunità misconosciute di affacciarsi alla Storia. E se, alla luce dei grandi mutamenti che stiamo vivendo, fosse di nuovo urgente affidare alla voci del tessuto comunitario in cui siamo coinvolti, una possibile auto e audiorappresentazione?

La **radio-comunità** è un *dispositivo pedagogico* atto a trasformare i *centri d'interesse individuali e collettivi* dei destinatari del progetto in *esperienze radiofoniche diversificate*, alla portata di qualsiasi comunità che incontriamo, al fine di promuovere il *piacere della comunicazione* e della *cooperazione* nella *produzione e la trasmissione di saperi*, dentro la pratica dell'*educazione all'ascolto*, valorizzando la dimensione dell'oralità e dell'immaginazione come *bisogno sociale e poetico* insieme.

Spazi, tempi e contesti comunitari differenti possono promuovere dimensioni *radiofoniche* diverse ma sempre in comunicazione fra loro.

Seguendo la suggestione dello scrittore Ray Bradbury in *Fahrenheit 451*, come esistono le *persone libro*, abbiamo l'opportunità di conoscere o diventare **persone radio**, che hanno voglia e desiderio di comunicare *con/per/attraverso l'altro*, cercando e trovando noi stessi.

Così il tempo della scuola, il tempo in casa, il tempo trascorso o lo spazio percorso in contesti *aggreganti* e *aggregativi*, diventano **radio-scuole possibili** per un'*audio-rappresentazione sociale e artistica, intergenerazionale, complessa* ma *desiderata*.

Inoltre in questo preciso momento storico, in cui il *distanziamento sociale* è divenuto parte delle nostre quotidianità, *il suono può diventare un mezzo attraverso cui colmare il distacco*, dato che proprio una delle caratteristiche e proprietà principali del suono è quello di consentire una *comunicazione a distanza*.

Il suono ci permette, infatti, di *manifestare la nostra presenza* e di *farci sentire vicini*. Ciò che rende così unico l'essere umano rispetto alle altre specie (per quel che ne sappiamo) è la sua esigenza, la sua predisposizione naturale a *raccontare e raccontarsi*.

Il percorso di formazione prevede che la dimensione radiofonica possa essere vissuta interiorizzata sia come *contenitore* che come *contenuto*: pensare, cioè, al progetto come un palinsesto radiofonico, così che contenuto e forma si influenzino e rinforzino reciprocamente.