



Cecilia Pizzorno e Luisella Rosatti

Il sogno di Eddy

“Il giovane pianista ha suonato per tutto il tempo la stessa melodia, modificando lo stile, il ritmo e l’arrangiamento. *Non si sono mai accorti che era lo stesso pezzo!* - dirà più tardi Ellington ...”¹

Classe seconda primaria. Partire dalla lettura di un libro e ...

Dal libro di *Duke Ellington. Il giro di Eddy* (2008) di Roberto Piumini, Claudio Comini, ed. Curci.

La lettura del testo è accompagnata, pagina per pagina, dall’ascolto di musica.

Il bambino Eddy (Duke Ellington da piccolo), in strada, compie un giro dell’isolato in cui avvengono dei fatti magici. Succede di tutto: sul carro trascinato da buoi che compare in strada e che si muove senza produrre alcun rumore, chiunque salga diviene inaspettatamente musicista e l’oggetto che porta con sé si trasforma di volta in volta in strumento musicale.

Il testo, letto dall’insegnante o ascoltato dal cd, costituisce di per sé un bel percorso, ma suggerisce anche degli approfondimenti.

Si propone un ascolto libero della prima traccia del cd allegato al libro, *It don’t mean a thing*.

In un ascolto successivo si inviteranno i bambini ad interpretare con parti del corpo ciò che la musica suggerisce:

- nella *parte A* del brano si andranno ad eseguire movimenti fluidi che richiamino la pratica di suonare gli strumenti musicali coinvolti (pianoforte, sax, tromba, contrabbasso, batteria, ...), alternando gesti più “spigolosi” nel riff *doo wah, doo wah* (audio a 11 secondi);
- nella *parte B* si potrà mimare la camminata di Eddy sul posto.

La *struttura* del pezzo, sottolineata dal movimento del corpo, verrà immediatamente evidenziata e riconosciuta dai bambini anche nei successivi ascolti.

Ogni momento della storia fantastica è caratterizzato dalla verbalizzazione:

- La musica di cui parla Eddy ha a che fare col silenzio?
- È una musica tranquilla che ci suggerisce l’immobilità o, al contrario, ci ricorda un’esplosione di colori e ci fa ballare? Perché?

¹ Roberto Piumini, Claudio Comini, *Duke Ellington. Il giro di Eddy* (2008), collezione Le fiabe del jazz, con CD audio, Curci, Milano.

- Perché il carro che si muove senza alcun rumore è *un fatto di magia*?

La presenza, nella narrazione, di *cose magiche* offre di volta in volta l'opportunità di indagare insieme paesaggi sonori differenti.

La prima *cosa magica* è *il silenzio*, inteso come contesto irreali, privo di suoni. I personaggi della storia si muovono inizialmente senza produrre alcun rumore.

Si gioca a ricrearlo in classe. I bambini scoprono che, per fare davvero silenzio, è necessario stare fermissimi; ma nemmeno questo è sufficiente per non avere alcun rumore, dato che altri suoni provengono dall'esterno. È possibile inventare *storie silenziose* in cui il contesto ricordi la tranquillità degli ambienti poco rumorosi (il bosco, la notte, la cima di un monte, ...); oppure, al contrario, si possono silenziare storie con contesti particolarmente ricchi di suoni.

Negli incontri successivi la storia viene riproposta dall'inizio, facendosi aiutare dai bambini a raccontarla.

In ogni incontro si andranno ad evidenziare gli elementi nuovi, cioè l'entrata in scena di un personaggio e un particolare oggetto. È il momento di approfondire il nuovo strumento musicale raccontato da Eddy, e di entrare nel ruolo di esecutore.

- Com'è fatto?
- Di quale materiale è costituito?
- Come si suona?

Si propone la visione di brevi documentari che mostrino com'è costruito lo strumento e come viene usato nella pratica jazz.

(es. Pianoforte: <https://youtu.be/gNNkhop45G8>, <https://youtu.be/NDvS2V7HbnY>, <https://youtu.be/6effL4ATZVo>, <https://youtu.be/gOlpcJhNyDI>)

A completamento dello studio, i bambini sono invitati a disegnare e colorare lo strumento incontrato e a raccontarlo.

Possibili sviluppi

- Ascolto di altri brani di Duke Ellington.
- Ascolto di C Jam Blues eseguito in diversi organici e versioni.
<https://www.youtube.com/watch?v=k01HxQRHxLQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=gOlpcJhNyDI>
<https://www.youtube.com/watch?v=V5eNqDes-gM>
<https://www.youtube.com/watch?v=NTJhHn-TuDY>
<https://www.youtube.com/watch?v=PICDUASObM>
- Riconoscimento, mimandone l'esecuzione, di uno strumento tra quelli utilizzati nei diversi organici (ascolto selettivo).
- Canto di C Jam Blues. Il semplice standard apre nuovi percorsi che utilizzano la voce (vedi repertorio)

- Uso di semplici sillabe *scat* in momenti di espressione solistica

C JAM BLUES – Duke Ellington

Si consiglia di trasportare il brano in tonalità di Sol (G) o La *b* (Ab).

C jam Blues

Blues

Duke Ellington

The musical notation is in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a C7 chord and contains four measures of music. The second staff begins with a 5-measure rest, followed by an F7 chord in the first measure, and a C7 chord in the third measure. The third staff begins with a 9-measure rest, followed by a G7 chord in the first measure, and a C7 chord in the third measure. The piece concludes with a double bar line.

A questo link è scaricabile un'immagine da colorare:

https://it.freepik.com/vettori-premium/disegni-da-colorare-doodle-icone-disegnate-a-mano-jazz_7319558.htm#page=1&query=Musica%20jazz%20da%20colorare&position=0

Invitiamo gli insegnanti a condividere i propri percorsi, inviando materiale alla redazione di Musicheria e indicando come oggetto "Percorsi *Giocare con il Jazz*".