

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	VINEIS DANIELE
Indirizzo	VIA PROVINCIALE 57, 13888, MONGRANDO (BI)
Telefono	3385939871
Fax	
E-mail	danielevineis1953@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	02/11/53

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) DOCENTE DI CONSERVATORIO DAL 1984 AL 2020 DI STRUMENTI A PERCUSSIONE PRESSO CONSERVATOIRE DE LA VALLEÉ D'AOSTE (AOSTA)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Diploma di strumenti a percussione presso Conservatorio di Alessandria. Studi di composizione sotto la guida di Gilberto Bosco; attestato di musica elettronica allo S.M.E.T. di Torino; corsi di perfezionamento sull'esecuzione della musica contemporanea e sull'improvvisazione all'I.N.E.P. di Parigi; diversi stages "PERCUSTRAS" con Christian Hamouy de "Les Percussions de Strasbourg". Percussioni, composizione, didattica, pedagogia, storia della musica
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Diploma di laurea in strumenti a percussione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUA

Francese

Buono

Buono

Buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Gestione di gruppi di adulti in contesti di aggiornamento professionale

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Organizzazione di laboratori musicali, direzione di cori e di orchestre, organizzazione di concerti e stagioni concertistiche

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buon uso di vari software

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Percussionista, Compositore (iscritto SIAE), Direttore di coro e orchestra

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Svolge un'ampia e riconosciuta attività di ricerca sulla didattica musicale di base con particolare attenzione per la scuola dell'obbligo.

Ha pubblicato libri, dischi ed articoli specialistici con le principali case editrici (Ricordi, Suvini-Zerboni, Franco Angeli, ecc...), ha partecipato, come relatore, ai principali convegni e corsi di aggiornamento italiani.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Bibliografia

Discografia

BIBLIOGRAFIA

- Cerlati P., Strobino E., Vineis D., *Il Canone*, SUVINI-ZERBONI, Milano, 1987

Pagina 2 - Curriculum vitae di
Vineis Daniele

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency

www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html

www.eurescv-search.com

Prefazione di Giovanni Piazza

- Cerlati P., Strobino E., Vineis D.,...*e l'aria ascolterà*, PRO CIVITATE CHRISTIANA, Assisi, 1989
- IRRSAE PIEMONTE: Piano Pluriennale di Aggiornamento sui Nuovi Programmi per la Scuola Elementare, *Educazione all'immagine, al suono e alla musica, motoria*, LIBRO, SEI, Torino, 1990 (Vineis, responsabile dell'unità di aggiornamento (U.D.A.6) "*espressione e produzione strumentale*", e membro della revisione redazionale per le U.D.A. 5-6-7, ha curato i seguenti capitoli: (5-9) *La rappresentazione grafica del suono*; (6-3-4) *Classificazione degli strumenti*; (6-4-1) *(Percussioni)*)
- IRRSAE PIEMONTE: Piano Pluriennale di Aggiornamento sui Nuovi Programmi per la Scuola Elementare, *Educazione all'immagine, al suono e alla musica, motoria*, DOSSIER, SEI, Torino, 1990 (Vineis, responsabile dell'unità di aggiornamento (U.D.A.) 6 "*espressione e produzione strumentale*", e membro della revisione redazionale per le U.D.A. 5-6-7, ha curato il capitolo: (6-2-3) *Percussioni*)
- IRRSAE PIEMONTE: Piano Pluriennale di Aggiornamento sui Nuovi Programmi per la Scuola Elementare, *Educazione all'immagine, al suono e alla musica, motoria* GUIDA PER CONDUTTORI E DIRETTORI, SEI, Torino, 1990, Vineis ha curato il capitolo: "*l'attività strumentale*"
- IRRSAE PIEMONTE: Piano Pluriennale di Aggiornamento sui Nuovi Programmi per la Scuola Elementare, *Educazione all'immagine, al suono e alla musica, motoria*, I MATERIALI AUDIOVISIVI, SEI, Torino, 1990, Vineis ha curato il capitolo: "*l'attività strumentale*"
- QUADERNI DELLA SIEM n. 1, *Scoprire la musica, Proposte per l'autoaggiornamento*, a cura di C. Delfrati e J. Tafuri, RICORDI, Milano, 1991, Vineis ha curato il capitolo: "*Musiche in cantiere - Una rara intervista*" con relative registrazioni in cassetta
- Dal dicembre 1988, Vineis fa parte della redazione della rivista MUSICASCUOLA, NICOLA MILANO EDITORE Bologna
- Articoli pubblicati su LA CARTELLINA edizioni SUVINI-ZERBONI - "*intorno a il canone*" n.52 novembre 1987 - "*Postille a canone*" n.55 maggio 1988
- Articoli pubblicati su STAMPA SERA: "*Dall'Africa; il linguaggio universale delle percussioni* 18/4/90 - "*La Musica Classica*" 16/5/90
- Nel 1991 collaboratore de "La Gazzetta della Musica" per la pagina sulle Percussioni: - "*Kodo o della disciplina orientale*" - "*Il grande cuore dell'O-Daiko*"
- QUADERNI DELLA SIEM n. 19, *Musica in scena, Il teatro musicale a scuola*, a cura di C. Delfrati, EDT, Torino, 2003 - Vineis ha curato il capitolo V: "*Appunti di teatro musicale*"
- Strobino E., Vitali M., (a cura di) *Suonare la città*, FrancoAngeli, Milano, 2003, Vineis ha curato *Agorafonia*
- QUADERNI DELLA SIEM n. 20, *Capire la forma, Idee per una didattica del discorso musicale*, a cura di R. Deriu, EDT, Torino, 2003 - Vineis ha curato il capitolo V: "*Al margine del caos. Ordine, disordine, organizzazione*"
- Vineis D., *Spartito Perso, giochi di animazione con le musiche del novecento*, FrancoAngeli, Milano, 2006, 2019
- Vineis D., *Le Percussioni x me - corso per l'apprendimento strumentale di base*, Volontè&Co, Milano, 2010
- Vineis D., Greggio G., *Inventare con Debussy – Stravinsky – Schoenberg. Storia, analisi e proposte didattiche per improvvisare e comporre*, Progetti sonori, Mercatello sul Metauro (PU), 2025

DISCOGRAFIA

- **Enrique X. Macias:** *Entre la noche y la mañana*, (LP LINTERNA MUSICA), Madrid, 1983

- **Cerlati - Strobino - Vineis:** "...e l'aria ascoltera" (LP PRO CIVITATE CHRISTIANA), Assisi 1989
- **W. A. Mozart:** *I tesori nascosti: Canoni, Notturmi, Vesperae solennes de confessore KV 339*, orchestra Wolfgang Consort e Gruppo vocale Armonia (AudioCassetta – GVA), Biella 1990
- **Enrico Correggia:** *Galaxies two*, Ensemble Europeo Antidogma Musica (CD – DDT 19303) Torino 1993
- **Daniele Vineis:** *Dha ghe na tunn, Percussioni tra Oriente ed Occidente*, Demoé Percussions Ensemble, dir. D. Vineis (CD – DDT19401) Torino 1994
- **G. F. Haendel:** *Il messia*, Coro e orchestra del Gruppo vocale Armonia (CD - GVA 1098) Biella 1996
- **Jannis Xenakis:** *Persephassa - Psappha – Okho*, Demoé Percussion Ensemble, dir. D. Vineis (CD - Stradivarius STR40001) Milano 1997
- **Franco Donatoni:** *Darkness – Omar – Mari – Mari 2 – Bok – Clair* - **Andrea Molino:** *Earth and Heart Dances*, Demoé Percussion Ensemble, Dir: Daniele Vineis (CD – Stradivarius STR33499) Milano 1998
- **Bruno Maderna :** *Concerto per 2 pianoforti e strumenti*, Demoé Percussion Ensemble, Dir: A. Molino (CD – Stradivarius STR33536) Milano 1998
- **Andrea Molino:** *The Smiling Carcass* opera su testo di Oliviero Toscani rappresentata a Dresda e Norimberga (CD Stradivarius STR3355833) Milano 1999
- **Daniele Vineis, Massimo Folli :** *La passione di cristo, Musiche di scena per Coro e Banda*, Gruppo vocale Armonia e Banda del Teatro Popolare di Sordevolo, Dir: D. Vineis, M. Folli, F. Lanza (CD – PS2000) Biella 2000
- **W. A. Mozart:** *Missa in C - Te Deum Laudamus*", Gruppo Vocale Armonia e Orchestra da camera di Biella, Dir: F. Lanza (CD - GVA 1000) Biella 2001
- **Gariazzo, Strobino, Vineis:** *One song band*, OPLAB Orchestra dir. D. Vineis, (CD - DVD) Biella 2005
- **Daniele Vineis:** *Dolcino, Viaggio senza scarpe né padrone*, Opera in 2 atti e 11 scene su testo di Enrico Strobino, OPLAB Orchestra dir. D. Vineis, (CD – DVD) Biella 2006
- **AA.VV.:** *Liberation Orchestra*, OPLAB Orchestra dir. D. Vineis, (CD – DVD) Biella 2007
- **Daniele Vineis:** *Hoquetus, Triplo quartetto per 9 ottoni e 3 percussioni*, Bb Brass esnsemble (CD), Aosta 2010
- **Mario Castelnuovo-Tedesco:** *Morning in Iowa*, David Knopfler, Ensemble 05 (Soundset Recordings) Phoenix Arizona 2013