



## IL MIO CANTO COSTITUZIONALE

A cura di RCS (Radio-Comunità-Scuola)

### Introduzione

Da una delle partecipanti al seminario formativo *RADIO, COMUNITÀ, SCUOLA* di primo livello ci è giunto questo contributo, il racconto di un progetto interdisciplinare tra arte, musica e lettere a partire da e intorno alla Costituzione.

Come rendere viva e attuale la nostra legge fondamentale? In che modo cercare di accendere curiosità e partecipazione in ragazze e ragazzi nell'approcciarvisi? Semplice, basta fare in modo che siano loro a raccontarla, a darle voce e che possano farlo utilizzando dei mezzi attraenti e una cifra stilistica a loro vicina.



La Radio diviene così un dispositivo per esprimersi e un gioco in cui sperimentare nuovi mezzi, apprendere e collaborare. Anche a distanza, dato che il progetto è stato proposto e realizzato durante la DAD, tanto faticosa quanto preziosa nel momento in cui non ci era consentito di stare vicini.

Ringraziamo Anna Dioniso e le sue colleghe per la condivisione e documentazione del processo messo in atto e mettiamoci in ascolto delle voci di ragazze e ragazzi nel loro *canto costituzionale*.

A cura di Prof.ssa Anna Dioniso (Ed. Musicale), Prof.ssa Giuliana Fiore (Lettere), Prof.ssa Rosaria Mollo (Arte)

### UDA – Unità Didattica di Apprendimento

Per UDA s'intende l'organizzazione di un **percorso interdisciplinare**, realizzato in varie fasi temporali, che sviluppa una determinata tematica affrontata da più discipline e da più insegnanti. L'intento è quello di mettere al centro dell'apprendimento lo studente il quale deve realizzare un prodotto finito al quale arriva integrando conoscenze e abilità, sviluppando, in tal modo, competenze e non solo contenuti teorici.

### IL COMPITO

#### Comporre un rap sulla Costituzione in modo creativo

Conferire maggior peso e trasversalità all'Educazione Civica - disciplina che a dire il vero già precedentemente veniva regolarmente affrontata - ci ha portato a sperimentare tecniche e strategie per coinvolgere maggiormente i ragazzi alle varie tematiche che emergevano.

Partendo così dalle riflessioni scaturite dopo la lettura dei Principi Fondamentali della nostra Costituzione, si sono estrapolati termini e concetti - chiave. Si è quindi proposto ai ragazzi di creare piccoli storytelling a cui dare poi quel tipico ritmo incalzante e determinato così vicino ai gusti degli adolescenti.

È proprio tale determinazione a far venir fuori a gran voce quei diritti inviolabili e sacrosanti. È dunque nostra convinzione che una corretta conoscenza di tali Diritti e il poterli ancor più cantare a scuola, possa essere il modo migliore per la crescita del Cittadino di domani e della sua coscienza civile.

### **Le discipline coinvolte e interagenti**

#### Italiano

Conoscere la legge fondamentale della Repubblica, i suoi principi ideali e le sue applicazioni.

Conoscere l'organizzazione dello Stato italiano e come è nato.

#### *COMPETENZE DISCIPLINARI*

Comprendere quale sia l'importanza della Costituzione e delle istituzioni dello Stato italiano.

Comprendere i principi che regolano la vita civile di uno Stato democratico.

#### Musica

Produzione e composizione di una base rap utilizzando sistemi informatici da abbinare ai testi prodotti dai ragazzi nell'ora di italiano.

Produzioni creative ritmico – melodiche.

#### *COMPETENZE DISCIPLINARI*

Improvvisare e realizzare basi ritmico-melodiche con app specifiche per la produzione di audio e podcast .

Sviluppare il senso critico.

Sviluppare un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.

#### Arte

Interpretare e rielaborare, attraverso un approccio operativo legato alla realizzazione di un compito di realtà, i codici propri del linguaggio delle immagini.

#### *COMPETENZE DISCIPLINARI*

Potenziare e sviluppare la sensibilità artistica e la creatività attraverso i processi di rielaborazione e sperimentazione, a partire dal sempre più invasivo linguaggio multimediale.

### **Le fasi di lavoro**

#### *I fase*

Riflettere sul significato degli articoli della Costituzione. Ideazione e raccolta di testi da utilizzare per la realizzazione di un rap sulla Costituzione.

Ecco alcuni testi elaborati dai ragazzi

<p><i>Guarda un po' questo articolo: se sei inglese o francese non importa c'è anche l'articolo 6 che lo riporta. Se credi in un solo Dio o in due, non temere! con l'articolo 8 qualsiasi tua decisione puoi sostenere. Lavori tanto e sei anche stanco? Vorresti un aumento prima di un possibile invecchiamento? Vai a leggere l'articolo 10 soprattutto se sei uno straniero, così impari nuove lingue. Se sei straniero oppure nero vieni in Italia c'è il sole che abbaglia. Se vieni qui, puoi imparare l'italiano, avere diritti, e magari diventare un artigiano; In questo stato, in chiesa puoi entrare ma in quella che vuoi puoi sempre pregare.</i></p>	<p><i>L'Italia è una repubblica in cui non si giudica c'è il diritto all'eguaglianza anche se in questione c'è la minoranza</i></p> <p><i>La repubblica tutela ogni cittadino a cui permette di scrivere il proprio destino dandogli libere scelte con la condizione di tutelare l'ambiente</i></p> <p><i>Lo Stato e la Chiesa son indipendenti l'uno dall'altra a favore della pace vien la guerra ripudiata</i></p> <p><i>Questa è l'Italia dalla nobile bandiera verde bianca e rossa rappresentata.</i></p>
<p><i>Se il mondo vuoi salvare i diritti inviolabili devi imparare nessuno è diverso, qualcuno solo un po' maldestro siamo tutti umani, se vuoi balliamo, dai dammi le mani</i></p> <p><i>Ogni persona deve lavorare per poter vivere e mangiare il lavoro non deve mai mancare e l'art. 11 lo devi rispettare! Se sono di un'altra religione o di un'altra nazione sono un umano possiamo stringerci la mano</i></p> <p><i>Se sono uno straniero sono anche un avventuriero e se voglio il tuo paese visitare devi lasciarmi pregare</i></p> <p><i>Qualsiasi persona tu sia anche se fai parte della CIA non inquinare l'ambiente! Il paesaggio deve restare accogliente!</i></p>	<p><i>Poesia sull'articolo 8</i></p> <p><i>Ho un bisogno di essere diverso anche se sono un po' estrovero non importa che sei musulmano vorrei stringerti la mano siamo uguali sotto questa legge menomale qualcuno ci protegge alla fine siamo dello stesso gregge amore, libertà e tolleranza non sembrano mai abbastanza ho diritto di seguire la mia religione senza nessuna obiezione.</i></p>

<p><i>Canto costituzionale</i>  <i>Gli articoli sono importanti</i>  <i>E ce ne sono tanti,</i>  <i>Tra cui l'articolo 10</i>  <i>Che rende tutti più felici!</i>  <i>Del diritto d'asilo parliamo</i>  <i>Siete pronti, cominciamo!</i>  <i>Inglese, francese, africano</i>  <i>Tutti uguali siamo.</i>  <i>Noi tutti ti accoglieremo,</i>  <i>In modo leale e sincero.</i>  <i>Se tutti avremo un gran cuore,</i>  <i>Il mondo sarà migliore!</i></p>	<p><i>Lasciamo le guerre alle spalle</i>  <i>Volano via come farfalle.</i>  <i>Noi pacifici siamo</i>  <i>La pace, sì, vogliamo;</i>  <i>Uguali tutti sono</i>  <i>E nessuno escluso;</i>  <i>Andremo avanti, sì</i>  <i>La guerra finì.</i>  <i>Alcuni si stanno chiedendo</i>  <i>"quindi la guerra si è avuta?"</i>  <i>Sì, ma oggi c'è lo stato che aiuta!</i></p>
---	--

### II fase

Il rap: raccogliere informazioni circa il genere rap e sue caratteristiche

### III fase

Conoscenza e sperimentazione delle potenzialità presenti in Groove pizza (<https://apps.musedlab.org/groovepizza/?museid=tg9-9RrZX&>) e in Soundtrap (<https://www.soundtrap.com/>)

### IV fase

Sfruttare la web app Groove pizza e il software on-line Soundtrap per:

1. Usare la voce per variare i fattori prosodici di frasi parlate e/o cantate.
2. Improvvisare sequenze ritmiche utilizzando sia patterns già pronti sia quelli generati trascinando varie forme nel cerchio principale
3. Inventare, scrivere e produrre sequenze ritmico – melodiche.
4. Suonare, registrare, modificare e collaborare su qualsiasi dispositivo in modalità sincrona con il proprio gruppo di appartenenza ( gli alunni sono in DAD) e con la docente di musica una melodia trasformandola in file mp3
5. Importare, esportare ed organizzare oggetti musicali multimediali
6. Realizzare una base musicale rap mixando loop già presenti in Soundtrap con ritmi creati con Groove pizza e con la voce.

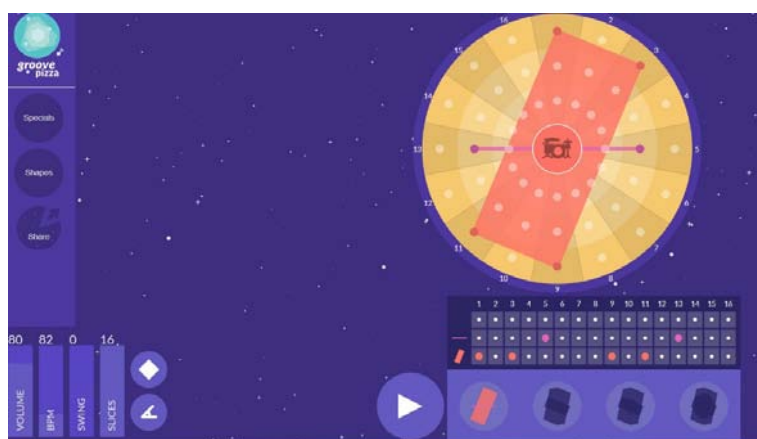


Figura 1 - Utilizzo di Groove pizza

## V fase

Utilizzo di Audacity (<https://www.audacityteam.org/>) e di Spreaker (<https://www.spreaker.com/>) per la creazione del podcast completo di copertina realizzata dai ragazzi nell'ora di Arte

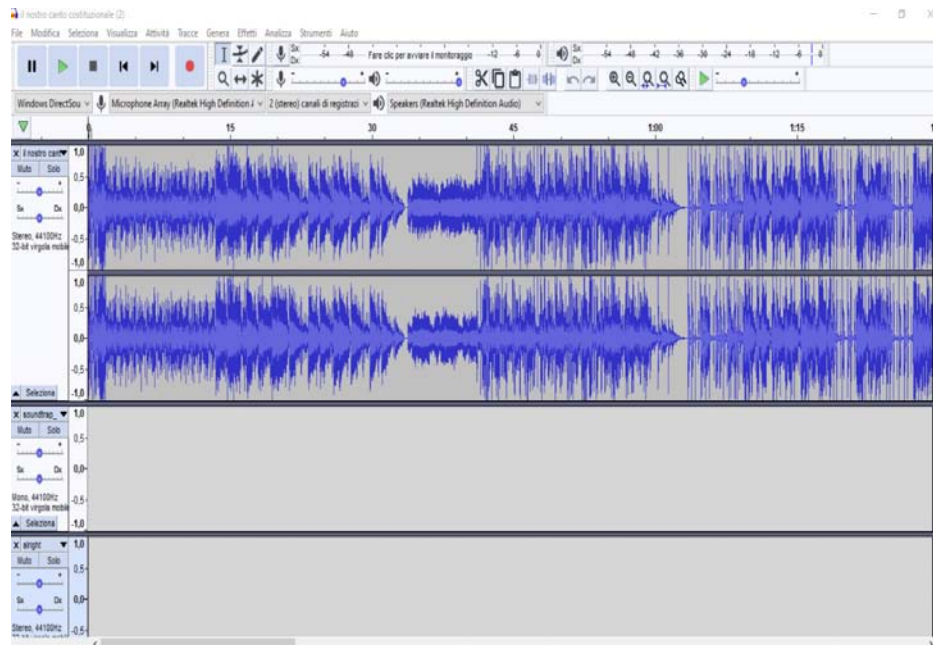


Figura 2 - assemblaggio con Audacity

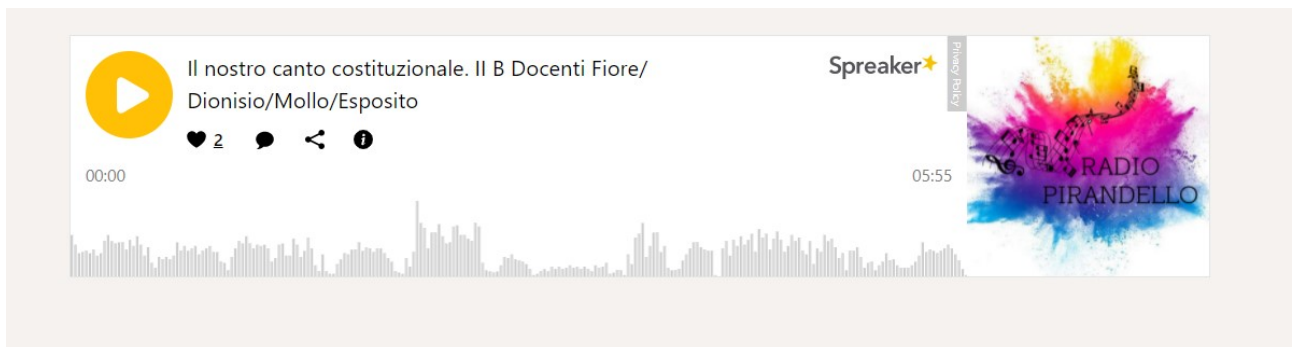


Figura 3 - Il podcast



Figura 4 - La copertina

## **METODOLOGIA**

La classe in cui è stata realizzata questa UDA è una classe seconda in quanto i suddetti alunni hanno già acquisito le nozioni di tempo e di ritmo e sono stati già avviati nell'anno precedente all'uso di Audacity per la manipolazione dei suoni, e di Spreaker per la realizzazione di podcast. Pertanto si è ritenuto opportuno, essendo in Dad, di implementare le competenze digitali già acquisite per dare spazio all'improvvisazione, alla creatività e alla produzione di brevi brani musicali.

Le metodologie adottate hanno privilegiato esperienze operative di tipo ludico consentendo l'acquisizione ordinata dei contenuti e lo sviluppo delle abilità attraverso scoperte e scelte personali.

Gli alunni, in autonomia, sia individualmente che a gruppi, hanno iniziato ad utilizzare l'app Groove pizza, per esplorare i ritmi utilizzando la visualizzazione delle forme geometriche. La docente di musica ha mostrato le varie funzionalità di base dell'app e suggerito di partire da uno schema semplice inventando un accompagnamento ritmico del testo creato della durata complessiva di 8 misure in cui fosse presente un'introduzione solo strumentale, possibilmente di 2 misure, uno svolgimento e infine due misure di conclusione. Per fare ciò hanno:

Visitato *Groove Pizza* - sequencer ritmico gratuito online.

Impostato il tempo: 80 BPM può andare bene.

Costruito un modello ritmico trascinando varie forme sul grande cerchio per giocare ed esplorare solchi ispirati alla matematica.

Successivamente gli alunni hanno importato quanto realizzato con Groove pizza in *Soundtrap* arricchendo la base ritmica con loop presenti nell'app web e con la voce, ricercando e selezionando effetti e strumenti utili alla manipolazione dei suoni.

I vari contributi sono stati assemblati utilizzando il software *Audacity*.

In seguito il file mp3 è stato trasformato in un podcast con la piattaforma *Spreaker*.

Il percorso realizzato si è avvalso del contributo formativo offerto dal seminario di formazione on-line "Radio-Comunità-Scuola" durante il quale un gruppo di docenti ha sperimentato l'uso pedagogico del fare radio a scuola come strumento per promuovere e valorizzare la dimensione dell'oralità, dell'immaginazione e soprattutto dell'ascolto.

Tra le criticità incontrate emergono sicuramente, ma solo per pochi alunni, da una parte la mancanza di disponibilità degli strumenti tecnologici e una carente competenza digitale, dall'altra la mancanza della relazione fisica.

*Cfr. negli allegati esterni all'articolo i file audio*