

INFORMAZIONI PERSONALI

Gabriele Greggio



 Costa del Vernato 112, 13900, Biella BI

 345 7000784

 gabri.greggio@gmail.com
gabriele.greggio@unimib.it
gabriele.greggio@musicheria.net

Sesso M

Nazionalità Italiana

Data e luogo di nascita 17/12/1991 Biella

P.IVA 02750800027

Pedagogista e musicoterapeuta

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

<p>Dal 2017 – in attività</p>	<p>Pedagogia e didattica universitaria</p>
<p>novembre 2025 – in attività</p>	<p>Università degli Studi di Milano Bicocca: dottorato di ricerca in Educazione nella Società Contemporanea, presso il <i>Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"</i>;</p>
<p>gennaio 2024 – ottobre 2025</p>	<p>Università degli Studi di Milano Bicocca: assegnista di ricerca presso il <i>Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"</i>; si è occupato della ricerca sulla transizione tra il mondo accademico e i contesti lavorativi degli studenti laureati in materie pedagogiche, all'interno del progetto <i>Remploy: Reconsidering Graduate Employability: Educational Pathways for Transitions to Work</i>, PRIN-PNRR 2022LTZX-NA.</p>
<p>marzo 2022 – giugno 2024</p>	<p>Università degli Studi di Genova: <i>Instructional Designer</i> presso il <i>UniGe Teaching and Learning Center</i>; (didattica universitaria, GE) contratto da collaboratore autonomo; si è occupato di consulenza nell'ambito delle metodologie didattiche nell'alta formazione, affiancamento dei docenti universitari all'interno dei progetti annuali di innovazione didattica, sviluppo della piattaforma <i>Open Badge UniGe</i>.</p>
<p>gennaio 2020 - gennaio 2022</p>	<p>Progetto ACT Cooperative Transmediate presso l'Università degli Studi di Genova, in collaborazione con <i>Ass. Mediazione Comunitaria Genova</i>, <i>Ass. San Marcellino</i>, (Progetto Erasmus+ Key2, Strategic Partnership, project reference 2019-1-IT02-KA203-062432). Ha collaborato al progetto prima in qualità di studente (gennaio 2020 – agosto 2021) poi di formatore esterno (settembre 2021 – gennaio 2022), svolgendo incarichi di progettazione formativa ed elaborazione di moduli e materiali didattici all'interno di un team internazionale e interdisciplinare.</p>

<p>Dal 2011 – in attività</p>	<p>Educazione musicale nell'età dello sviluppo</p>
<p>aprile 2022 – in attività</p>	<p>Formatore e ricercatore (lavoro autonomo) presso <i>Centro Studi Maurizio di Benedetto APS</i> (LC), impegnato in qualità di membro del Comitato Scientifico, con particolare attenzione all'ambito della pedagogia musicale nella prima infanzia, e di redattore per la rivista <i>Musicheria.net</i>.</p>
<p>dicembre 2021 – in attività</p>	<p>Coordinatore pedagogico (lavoro autonomo) presso l'associazione Tessiture Sonore APS (BI), impegnato nella progettazione e organizzazione di iniziative sul territorio di Biella. In particolare:</p> <p>Piccoli tessitori di suoni (progetto triennale 2022-2024) per il quale ha condotto percorsi di formazione per educatrici di dieci asili nido del Coordinamento Servizi 0-6 della Provincia di Biella e laboratori per famiglie presso la Biblioteca Ragazzi di Biella.</p> <p>Seminari formativi SIEM per docenti di scuola infanzia, primaria e secondaria, organizzati con la Società Italiana per l'Educazione Musicale (di cui è attualmente segretario della Sezione di Torino), circa tre corsi per ogni annualità.</p> <p>Perinaldo Festival in collaborazione con Ass. <i>Orchestra da Tre Soldi</i>, e Comune di Perinaldo; mi sono occupato di coordinamento e logistica nell'organizzazione dei corsi estivi e degli eventi culturali, per circa otto giornate di festival per ogni annualità.</p>
<p>gennaio 2011 - in attività</p>	<p>Esperto esterno specializzato in musica (lavoro autonomo), impegnato nella progettazione e conduzione di laboratori musicali collettivi in orario scolastico ed extrascolastico (progetti annuali di durata variabile fra 15 e 60 ore per laboratorio) con differenti fasce di età e in differenti contesti, in particolare:</p> <p>Associazioni: <i>La Fonderia Musicale</i> (BI), <i>Notabene Ivrea</i> (TO), <i>Associazione Genitori Chiavazza</i> (BI), <i>Music Hub</i> (GE).</p> <p>Nidi d'infanzia: Nido degli Orsetti (BI), Nido di Borgosesia (VC), Nido Smeraldo (GE).</p> <p>Scuole dell'infanzia di Biella: S.Materna Lorenzo Cucco, S.Materna Bardi Crida Castellano, Asilo Infantile Biella Piano, Asilo Infantile Favaro, Asilo Infantile Tollegno, Scuola Infanzia di Piatto;</p> <p>Scuole dell'infanzia di Genova: Scuola Par. Inf. S.Bartolomeo Apostolo, Ist. Garibaldi Accame, Inf. comunale Tollot Orientale, Inf. Sarzana (I.C.Centro Storico), Inf. Spinola (I.C.Oregina, PON Giocando si impara, codice identificativo progetto 10.2.1A-FSEPON-LI2017-47).</p> <p>Scuole primarie: I.C.Biella 2, IC.Vigliano Biellese (BI), I.C.San Teodoro (GE), I.C.Pavone C.se, (TO).</p> <p>Scuole secondarie di I grado: Nino Costa (I.C.Biella 2, BI), Nicolò Barabino (I.C.Barabino, GE).</p>
<p>settembre 2020 - giugno 2021</p>	<p>Docente di scuola dell'infanzia specializzato in educazione musicale presso la Scuola Paritaria dell'Infanzia <i>San Bartolomeo Apostolo della Certosa</i> (GE), con incarico di docenza annuale su una sezione omogenea (3 anni), 25 ore settimanali.</p>
<p>gennaio 2018 - giugno 2018</p>	<p>Docente di educazione musicale presso l'<i>Istituto Don Bosco</i> di Sampierdarena (GE), con incarico di supplenza semestrale presso la scuola infanzia (2 sezioni) e primaria (5 classi), 15 ore settimanali.</p>
<p>ottobre 2017 – ottobre 2019</p>	<p>Coordinatore didattico (lavoro autonomo) presso la Cooperativa <i>La Casa della Musica</i> (GE), impegnato nel coordinamento del gruppo di docenti della scuola di musica (15 professionisti) e nella progettazione dei laboratori per scuole infanzia, primarie e secondarie del territorio (circa 10 progetti avviati per ogni annualità).</p>

<p>Dal 2014 – in attività</p> <p>ottobre 2024 – in attività</p> <p>gennaio 2024 – giugno 2025</p> <p>ottobre 2023 – aprile 2025</p> <p>ottobre 2014 – luglio 2016 ottobre 2021 – luglio 2025</p> <p>gennaio 2018 - gennaio 2020</p>	<p>Musicoterapia</p> <p>Lavoratore autonomo, impegnato nella conduzione di percorsi di musicoterapia in differenti contesti:</p> <p><i>Centro Mente Locale (Associazione Malattia Alzheimer Biella)</i>, circa 40 ore annuali, sedute in piccolo gruppo (6 utenti) di musicoterapia attiva per persone anziane con esordio di disturbi della memoria-</p> <p><i>Spazio Dialogo (Studio Riabilitazione Biella)</i>, circa 20 ore annuali, sedute individuali e in piccolo gruppo (5 utenti) di musicoterapia attiva per bambini con disturbi linguistici</p> <p><i>Lo SPAFI (Consorzio IRIS, ASL Biella)</i> circa 40 ore annuali, sedute collettive in piccolo gruppo (5-8 utenti) di musicoterapia attiva e recettiva per adolescenti con disturbi sociali.</p> <p>Ass. <i>Notabene Ivrea</i>, in collaborazione con <i>Spazio 109 (TO)</i>, circa 50 ore annuali, laboratorio collettivo di musica d'insieme e musicoterapia (in co-conduzione con un altro musicista) con un gruppo di 5 utenti con differenti patologie (ritardo cognitivo, autismo, sindrome x-fragile).</p> <p><i>Coop. La Casa della Musica (Genova)</i>, progetto POR <i>Musicalmente abili (Cod. Pda: ARGE16-732)</i>, in collaborazione con Fondazione CEPIM, suddiviso in tre azioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - due laboratori collettivi settimanali con due gruppi di 5 ragazzi affetti da sindrome di down (in co-conduzione con un altro musicista), circa 120 ore annuali; - un laboratorio settimanale orchestrale per 15 utenti disabili (in co-conduzione con altri 4 musicoterapeuti), circa 80 ore per una sola annualità. - lezioni individuali di percussioni, canto e violino, didattica musicale speciale per due utenti con sindrome di down, circa 60 ore annuali.
<p>Dal 2014 – 2018</p> <p>giugno 2018 – settembre 2018</p> <p>ottobre 2014 – giugno 2017</p>	<p>Altre esperienze in ambito educativo</p> <p>Centro estivo di Chiavazza (animazione artistica e sociale, BI), in collaborazione con Ass. <i>Genitori Chiavazza</i>, si è occupato del coordinamento pedagogico del centro estivo (50 bambini, 10 animatori, 4 settimane).</p> <p>Laboratorio Abitare i margini (educazione alla legalità, BI), in collaborazione con Ass. <i>No Mafie Biella</i> e Coordinamento di Libera Biella, progettazione e conduzione delle attività nelle scuole primarie e secondarie, circa 30 ore per ogni annualità.</p>

FORMAZIONE e RICERCA

2022 – in attività

Publicazioni scientifiche

Monografie

- Vineis, D., & Greggio, G. (2025). *Inventare con Debussy, Stravinsky, Schoenberg. Storia, analisi e proposte didattiche per improvvisare e comporre*. Progetti Sonori.
- Greggio, G. (2023). *Dal walkman ad Alexa. Ascolto ed educazione musicale informale*. Genova University Press.

Articoli su riviste scientifiche e contributi a convegni

- Greggio, G., & Cambiaso, R. (2025). Fiabe Italiane ... in audiolibro. *Atti del Convegno "Il suono: materia prima per inventare" Trieste 25 – 27 marzo 2024*, Fedrigo C. (Cur.), Edizioni del Conservatorio Tartini di Trieste, 93-98.
- Vineis, D., & Greggio, G. (2025). Igor Stravinsky e i Ballets Russes: decostruire per ricostruire. *Atti del Convegno "Il suono: materia prima per inventare" Trieste 25 – 27 marzo 2024*, Fedrigo C. (Cur.), Edizioni del Conservatorio Tartini di Trieste, 58-65.
- Formenti, L., Castiglioni, M.D., Galimberti, A., & Greggio, G. (2024). A critical review of graduates' employability. Theoretical perspectives and pedagogical issues. *Lifelong Lifewide Learning v.22, n.45*, 44-59. <https://doi.org/10.19241/lll.v22i45.899>

- Greggio, G. (2024). Papà rumorosi. Voci "ursine" nella prima infanzia. *Musica Domani*, 190, 23-30.
- Greggio, G., & Lampugnani P. (2024). Open badge: tra valorizzazione e acquisizione delle competenze didattiche. Atti del 4° *Convegno Nazionale sul Faculty Development* (Genova, 2023). *Quaderni del Glia 2*, 162-183.
- Benavides, A.J., Barbera, H., Blanco Carrasco, M., Corchado, A.I., Dotras, A., Garcia Villaluenga, L., Greggio, G., Mata, A., Mercado Garcia, E., & Peinador Gonzàles, M. (2022). Una experiencia de mediación internacional entre universidades y asociaciones. Atti del *VII Congreso internacional para el estudio de la mediación y el conflicto*, (Santiago de Compostela, 2022). *CUEMYC*, 3, 7-18.
- Greggio, G., Lampugnani, P., Masini, M., Piccinno, T.F., & Bracco, F. (2022). Didattica per la trasversalità. Strategie didattiche e sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente. Atti del *Convegno Nazionale SIRD Ricerca didattica e formazione insegnanti per lo sviluppo delle Soft Skills* (Palermo, 2022). *SIRD, PensaMultimedia*, 402-415.
- Bracco, F., Gattiglia, N., Greggio, G., & Morelli, M. (2022). Learning-by-mediating. Reflexive mediation in action. *Techno Review 11* (3), 2-21. <https://doi.org/10.37467/revtechno.v11.3809>

Dal 2018 al 2021 **Corso di Laurea Magistrale in Pedagogia, Progettazione e Ricerca Educativa**

Università degli studi di Genova, LM-85, voto 110/110 con lode

Titolo della tesi "*Musica per l'infanzia, un dispositivo pedagogico?*"

Competenze acquisite: conoscenze generali negli ambiti pedagogico, psicologico, sociologico, antropologico, metodologie e strategie di progettazione formativa e ricerca educativa.

Marzo 2022 – Marzo 2023 **Master Universitario di secondo livello in Educazione Interculturale**

Università degli studi di Roma Tre, voto 30/30

Titolo della tesi "*Inclusività sonora. Laboratorio musicale e percorso di ricerca-azione alla scuola primaria*"

Competenze acquisite: teoria e prassi di pedagogia interculturale, modelli europei e modello italiano, applicazioni e tecniche di ricerca

Dal 2016 al 2019 **Corso Triennale di Musicoterapia**

Associazione Professionisti Italiani Musicoterapia (APIM), Scuola accreditata CONFIAM

Tirocinio presso Istituto *David Chiossone* e Coop. *La Casa della Musica* (GE)

Competenze acquisite: approcci teorici e pratici alla musicoterapia, conoscenze di base in ambito psicopatologico.

Dal 2010 al 2016 **Diploma accademico di primo livello in Contrabbasso**

Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, DCPL-16, voto 102/110

Titolo della tesi "*Il Concerto di Dragonetti e altri paradossi di filologia musicale*"

Competenze acquisite: pratica strumentale (contrabbasso) conoscenze musicologiche (armonia, storia della musica, acustica), musica d'insieme orchestrale.

Dal 2005 al 2010 **Diploma di Liceo Scientifico**

Liceo Scientifico Amedeo Avogadro, Biella, voto 96/100

Dal 2013 - 2022 **Corsi e seminari di approfondimento pedagogico**

Centro Studi Maurizio di Benedetto (Lecco):

Laboratorio "L'opera delle filastrocche" B.Tognolini, E. Strobino, M.Piatti (2013)

Seminario "La composizione elettroacustica nell'educazione musicale" (2013)

Convegno "La nascita della musica - 10 anni di Nido Sonoro" (2015)

OSI, metodologia Orff-Schulwerk, corso base estivo (Roma, 2018)

AIKEM, metodologia Kodaly, corso base annuale (Torino, 2021/22)

Competenze acquisite: tecniche di animazione musicale, conoscenze approfondite nell'ambito della pedagogia musicale, conoscenze generali delle metodologie Orff-Schulwerk e Kodaly.

Dal 2009- in attività **Corsi e gruppi di approfondimento musicale**

Lezioni di strumento e musica d'insieme:

Contrabbasso con i Maestri E.Ferraris, P.Grappeggia, S.Solani (2005-17)

Oboe con il M. R.Damasio e di organo con il M. L.Ferrari (Genova, 2019)

Percussioni tradizionali dell'Africa nordoccidentale presso il Biella Jazzclub (2012-15)

Seminari di approfondimento musicale del Perinaldo Festival (edizioni 2009-11-14-17)

Partecipazione ai gruppi e progetti musicali:

Arcipelago, collettivo musicoterapico (Genova, 2019-21)

Metissage, collettivo migrante (Biella, 2015-18)

Soup, funk-soul band (Biella, 2015-23)

Madame Belleville, gypsy jazz band (Genova, 2017-21)

Folhas, folk band (Biella, 2009-13)

Rassegna elettronica "Poème Electronique" (Genova, 2020)

Progetto sinfonico "Sai Symphony Orchestra" (New Dehli, 2015)

Competenze acquisite:

pratica strumentale (contrabbasso e basso elettrico), tecniche di composizione ed improvvisazione, approfondimento dei repertori colto, popolare e contemporaneo, introduzione a percussioni, strumenti a fiato e tastiere, conoscenze in ambito etnomusicologico.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE

PARLATO

PRODUZIONE SCRITTA

Ascolto

Lettura

Interazione

Produzione orale

Inglese

B1

B2

B1

B1

B2

Francese

B1

B2

B1

B1

B2

Soft Skills

Lavoro in gruppo, leadership, problem solving, flessibilità, creatività, ascolto attivo, autonomia, analisi del contesto e dei bisogni, adattamento, organizzazione e pianificazione, gestione delle risorse, autoriflessione, pensiero critico, empatia.

Digital Skills

Buona conoscenza degli strumenti di elaborazione documenti Microsoft Office 365. Conoscenza di software di elaborazione musicale, audiovisiva multimediale (Finale, Reaper, Ableton Live, DaVinci Resolve). Conoscenza di software ed app per e-learning e distant learning (Teams, WeSchool, Moodle, Google Meet, Zoom, Woodclap, Mentimeter, Socrative, Kahoot).

Patente di guida

B