

INFORMAZIONI PERSONALI

Gabriele Greggio



 Corso del Piazza n.3, 13900, Biella BI

 345 7000784

 [gabriele.greggio@edu.unige.it](mailto:gabriele.greggio@edu.unige.it)  
[gabriele.greggio@musicheria.net](mailto:gabriele.greggio@musicheria.net)

Sesso M

Nazionalità Italiana

Data e luogo di nascita 17/12/1991 Biella

P.IVA 02750800027

Pedagogista e musicista

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Dal 2011 – in attività **Pedagogia musicale in ambito scolastico ed extrascolastico**

gennaio 2011 - in attività **Lavoratore autonomo**, impegnato nella preparazione e conduzione di laboratori musicali collettivi in orario scolastico ed extrascolastico (progetti annuali di durata variabile fra le 15 e le 60 ore per laboratorio) con differenti fasce di età e in differenti contesti, in particolare:

**Associazioni e Cooperative:** Ass. *La Fonderia Musicale* (BI), Ass. *Notabene Ivrea* (TO), Ass. *Genitori Chiavazza* (BI), Coop. *La Casa della Musica* (GE), Ass. *Music Hub* (GE).

**Scuole dell'infanzia di Biella:** S.Materna *Lorenzo Cucco*, S.Materna *Bardi Crida Castellano*, Asilo Infantile Biella Piano, Asilo Infantile Favaro, Asilo Infantile Tollegno, , Inf. Pavignano (I.C.Biella2);

**Scuole dell'infanzia di Genova:** Scuola Par. Inf. *S.Bartolomeo Apostolo*, Ist. *Garibaldi Accame*, Inf. comunale *Tollot Orientale*, Inf. *Sarzana* (I.C.Centro Storico), Inf. *Spinola* (I.C.Oregina, PON *Giocando si impara*, cod.ident.progetto 10.2.1A-FSEPON-LI2017-47).

**Nidi d'infanzia:** Nido *degli Orsetti* (Valdengo, BI) Nido *Smeraldo* (Voltri, GE).

**Scuole primarie:** *Piazza XXV aprile* (I.C. Biella2, BI), *Garibaldi* (I.C.S.Teodoro, GE), scuole primarie di Pavone C.se, Banchette, Lessolo (I.C.Pavone C.se, TO).

**Scuole secondarie di I grado:** *San Francesco* (I.C.Biella2, BI), *Nicolò Barabino* (I.C.Barabino, GE).

settembre 2020 - giugno 2021 **Docente di scuola dell'infanzia** specializzato in educazione musicale presso la Scuola Par. Infanzia *San Bartolomeo Apostolo della Certosa* (GE), assunzione per l'anno scolastico 2020/2021, 25 ore settimanali

gennaio 2018 - giugno 2018 **Docente di educazione musicale** presso l'Istituto *Don Bosco* di Sampierdarena (GE), supplenza semestrale presso la scuola infanzia e primaria, 15 ore settimanali.

Dal 2014 – in attività **Didattica speciale e musicoterapia**

**Lavoratore autonomo**, impegnato nella conduzione di laboratori di musica d'insieme e musicoterapia per utenti disabili all'interno di associazioni e cooperative quali:

ottobre 2014 – luglio 2016  
ottobre 2021 – in attività Ass. *Notabene Ivrea*, in collaborazione con *Spazio 109* (TO), circa 50 ore annuali, laboratorio collettivo di musica d'insieme e musicoterapia (in co-conduzione con un altro musicista) con un gruppo variabile tra i 3 e i 7 ragazzi con differenti patologie (ritardo mentale medio-grave, disturbi psichiatrici, sindrome x-fragile).

gennaio 2018 - gennaio 2020 Coop. *La Casa della Musica*, progetto POR *Musicalmente abili* (Cod. Pda: ARGE16-732), in collaborazione con Fondazione Cepim (GE), suddiviso in vari progetti:

- due laboratori collettivi settimanali con due gruppi di 5 ragazzi affetti da sindrome di down (in co-conduzione con un altro musicista), circa 120 ore annuali;
- un laboratorio settimanale orchestrale per 15 utenti disabili (in co-conduzione con altri 4 musicoterapeuti), circa 80 ore per una sola annualità.
- lezioni individuali di percussioni, canto e violino, didattica musicale speciale per due utenti con sindrome di down, circa 60 ore annuali.

**Dal 2017 – in attività Progettazione e coordinamento in ambito educativo e formativo****Lavoratore autonomo**, collaborazione con:

- marzo 2022 – in attività **Università degli Studi di Genova: Area internazionalizzazione, ricerca e terza missione, UniGe Teaching and Learning Center, Team di Innovazione Didattica di Ateneo;** (didattica universitaria, GE) consulenza pedagogica nell'ambito delle metodologie didattiche nell'alta formazione, affiancamento dei docenti universitari all'interno dei progetti annuali di innovazione didattica.
- dicembre 2021 – in attività **Tessiture Sonore, rete biellese per musica, educazione e terapia,** (pedagogia musicale e musicoterapia, BI) in collaborazione con Ass. *Policroma APS ETS* e Ass. *Better Places*, progettazione e coordinamento di iniziative legate all'educazione musicale e alla musicoterapia sul territorio di Biella.
- gennaio 2020 - gennaio 2022 **Progetto ACT Cooperative Transmediate** (mediazione comunitaria tra pari, GE), in collaborazione con Ass. *Mediazione Comunitaria Genova*, Ass. *San Marcellino*, Università degli Studi di Genova (Progetto Erasmus+ Key2, Strategic Partnership, project reference 2019-1-IT02-KA203-062432) prima in qualità di studente (gennaio 2020 – agosto 2021) poi di formatore esterno (settembre 2021 – gennaio 2022), progettazione formativa ed elaborazione di moduli e materiali didattici all'interno di un team internazionale ed interdisciplinare.
- ottobre 2017 – ottobre 2019 **La Casa della Musica** (pedagogia musicale e musicoterapia, GE), coordinamento didattico del gruppo di docenti della scuola di musica (15 professionisti) e progettazione educativa dei laboratori nelle scuole del territorio (circa 10 progetti per ogni annualità); coordinamento operatori impegnati nel progetto POR *Musicalmente abili* (musicoterapia, vedi sopra).
- febbraio 2017 – in attività **Seminari musicali del Perinaldo Festival** (alta formazione musicale e divulgazione culturale, IM) in collaborazione con Ass. *Orchestra da Tre Soldi*, Ass. *Policroma APS ETS* e Comune di Perinaldo, coordinamento e logistica nell'organizzazione dei corsi estivi ed eventi culturali, per circa 8 giornate di festival e 4 di organizzazione per ogni annualità.
- ottobre 2014 – gennaio 2022 **Laboratorio Abitare i margini** (educazione alla legalità, BI), in collaborazione con Ass. *No Mafie Biella* e Coordinamento di Libera Biella, progettazione e conduzione delle attività nelle scuole primarie e secondarie, circa 30 ore per ogni annualità.
- giugno 2018 – settembre 2018 **Centro estivo di Chiavazza** (educazione artistica e sociale, BI), in collaborazione con Ass. *Genitori Chiavazza*, coordinamento pedagogico di centro estivo (50 bambini, 10 animatori, 4 settimane).

**FORMAZIONE****Dal 2018 al 2021 Corso di Laurea Magistrale in Pedagogia, Progettazione e Ricerca Educativa****Università degli studi di Genova, LM-85, voto 110/110 con lode**Titolo della tesi "*Musica per l'infanzia, un dispositivo pedagogico?*"**Competenze acquisite:** conoscenze generali negli ambiti pedagogico, psicologico, sociologico, antropologico, metodologie e strategie di progettazione formativa e ricerca educativa.**Dal 2016 al 2019 Corso Triennale di Musicoterapia****Associazione Professionisti Italiani Musicoterapia (APIM), Scuola CONFIAM**Tirocinio presso Istituto *David Chiossone* e Coop. *La Casa della Musica* (GE)**Competenze acquisite:** approcci teorici e pratici alla musicoterapia, conoscenze di base in ambito psicopatologico.**Dal 2010 al 2016 Diploma accademico di primo livello in Contrabbasso****Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, DCPL-16, voto 102/110**Titolo della tesi "*Il Concerto di Dragonetti e altri paradossi di filologia musicale*"**Competenze acquisite:** pratica strumentale (contrabbasso) conoscenze musicologiche (armonia, storia della musica, acustica), musica d'insieme orchestrale.

Dal 2005 al 2010 **Diploma di Liceo Scientifico**  
**Liceo Scientifico Amedeo Avogadro, Biella, voto 96/100**

Dal 2013 - in attività **Corsi e seminari di approfondimento pedagogico**

**Centro Studi Maurizio di Benedetto** (Lecco):  
 Laboratorio "L'opera delle filastrocche" B.Tognolini, E. Strobino, M.Piatti (2013)  
 Seminario "La composizione elettroacustica nell'educazione musicale" (2013)  
 Convegno "La nascita della musica - 10 anni di Nido Sonoro" (2015)

**OSI, metodologia Orff-Schulwerk**, corso base estivo (Roma, 2018)  
**AIKEM, metodologia Kodaly**, corso base annuale (Torino 2021/22)

**Competenze acquisite:** tecniche di animazione musicale, conoscenze approfondite nell'ambito della pedagogia musicale, conoscenze generali delle metodologie Orff-Schulwerk e Kodaly.

Dal 2009- in attività **Corsi e gruppi di approfondimento musicale**

**Lezioni di strumento e musica d'insieme:**  
 Contrabbasso con i Maestri E.Ferraris, P.Grappeggia, S.Solani (2005-17)  
 Oboe con il M. R.Damasio e di organo con il M. L.Ferrari (Genova, 2019)  
 Percussioni tradizionali dell'Africa nordoccidentale presso il Biella Jazzclub (2012-15)  
 Seminari di approfondimento musicale del Perinaldo Festival (edizioni 2009-11-14-17)

**Partecipazione ai gruppi e progetti musicali:**

*Arcipelago*, collettivo musicoterapico (Genova, 2019 – in attività)  
*Metissage*, collettivo migrante (Biella, 2015 – in attività)  
*Soup*, gruppo funk-soul-r'n'b (Biella, 2015 – in attività)  
*Belleville*, gruppo gypsy jazz (Genova, 2017-20)  
*Folhas*, gruppo folk cantautorale (Biella, 2009-13)  
 Rassegna "Poème Electronique" (elettronica, Genova, 2020-21)  
 Progetto "Sai Symphony Orchestra" (sinfonica, New Dehli, 2015)

**Competenze acquisite:**  
 pratica strumentale (contrabbasso e basso elettrico), tecniche di composizione ed improvvisazione, approfondimento dei repertori colto, popolare e contemporaneo, introduzione a percussioni, strumenti a fiato e tastiere, conoscenze in ambito etnomusicologico.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B2
Francese	B1	B2	B1	B1	B2

**Soft Skills** Lavoro in gruppo, leadership, problem solving, flessibilità, creatività, ascolto attivo, autonomia, analisi del contesto e dei bisogni, adattamento, organizzazione e pianificazione, autoriflessione.

**Digital Skills** Buona conoscenza degli strumenti di elaborazione documenti Microsoft Office 365. Conoscenza di software di elaborazione musicale, audiovisiva multimediale (Finale, Reaper, Ableton Live, DaVinci Resolve). Conoscenza di software ed app per e-learning e distant learning (Teams, WeSchool, Moodle, Google Meet, Zoom, Wooclap, Mentimeter, Socrative).

Patente di guida B