Curriculum Vitae di Emanuele Pappalardo

CV aggiornato a
SETTEMBRE 2026

Informazioni personali

Cognome e Nome	**PAPPALARDO EMANUELE**		
Indirizzo	Vicolo Piave, 5 00042 Anzio		
Telefono	06.98.63.417	Cellulare	320.06.31.484
E-mail	pappalardo.emanuele@libero.it		
Cittadinanza	Italiana		
Data di nascita	20.12.1954		

Esperienza professionale

DOCENZE

Date Dal 5.11.2001 al 31.11.2022

Lavoro o posizione ricoperti	**Docente** di ruolo di **Elementi di composizione per Didattica della musica** per le seguenti materie di titolarità: -elementi di composizione e analisi -tecniche di arrangiamento e trascrizione -tecniche di strumentazione -didattica dell'improvvisazione -didattica della composizione
Datore di lavoro	Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone Conservatorio di Musica"O.Respighi" di Latina (dal 1-11-2014)
Datore di lavoro	Centro studi MDB di Lecco
Lavoro o posizione ricoperti	**Date** ottobre 2024-febbraio 2025 **Docente** corso di formazione *Informatica e composizione musicale a scuola. Linee per una metodologia creativa e riflessiva*. (16 ore)

Conservatorio di Musica “P.da Palestrina” di Cagliari
Date ottobre 2022-settembre 2023
Docente presso il Master di I livello in *Composizione e improvvisazione musicale in contesti didattici* (16 ore)

Conservatorio di Musica “S.Cecilia” di Roma
Data 1 luglio 2022
Docente presso il corso di formazione alla ricerca (AREMUS) (4 ore) *La ricerca in Conservatorio e nella scuola*

Conservatorio di Musica “O.Respighi” di Latina
Date ottobre 2021- giugno 2022
Docente (anche ideatore e organizzatore) per la realizzazione del progetto di ricerca “**Composizione e analisi nelle prime fasi dell’insgemento strumentale** (100 ore ca.),in convenzione con l’I.C. “Giuseppe Giuliano” di Latina

Conservatorio di Musica “P.da Palestrina” di Cagliari
Date: 14-15 dicembre 2021
Docente del corso di formazione (12 ore) *Pedagogia del suono*

Accademia di Belle Arti di Napoli
Date aprile-giugno 2021
Docente del corso di formazione in modalità DAD (20 ore) *Informatica, composizione e analisi musicale per la scuola: per una pedagogia del suono.*

Associazione culturale “Sperimentiamo” di Roma
Date gennaio-febbraio 2021
Docente del corso di formazione in modalità DAD (16 ore) *Laboratorio di informatica,Composizione e Analisi musicale*

Conservatorio di Musica “L. Canepa” di Sassari
Date settembre- ottobre 2020
Docente del corso do formazione in modalità DAD (18 ore) *Informatica, composizione e analisi musicale per la scuola: per una pedagogia del suono.*

Conservatorio di Musica “O.Respighi” di Latina
Date novembre 2019- ottobre 2020
Docente di prassi esecutive (chitarra) nei corsi propedeutici **(**30 ore)

Conservatorio di Musica “O.Respighi” di Latina
Date gennaio – febbraio 2020

Docente corso di formazione in *Informatica musicale per la scuola* (25 ore) per docenti di scuole dell'infanzia e del I ciclo d'istruzione .

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina
Date gennaio - aprile 2019
Docente corso di formazione in *Informatica musicale per la scuola* (25 ore) per docenti di scuole dell'infanzia e del I ciclo d'istruzione .
Progetto in convenzione tra Conservatorio "O.Respighi" di Latina e I.C. "Lelia Caetani" di Sermoneta (Latina)

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina
Date A.A. 2019-20
Docente di prassi esecutive (chitarra) nei corsi propedeutici **(**30 ore)

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina
Date A.A. 2018-19
Docente di prassi esecutive(chitarra) nei corsi propedeutici **(**60 ore)

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina
Date aprile - settembre 2018
Incarico di vice direttore

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina
Date febbraio- aprile 2018
Docente corso di formazione" Composizione musicale di base applicata alla didattica dello strumento e alla musica d'insieme" (25 ore)

Istituto comprensivo "Martin Luther King" di Roma
Date gennaio - aprile 2018
Supervisore corso di formazione in *Informatica musicale per la scuola* (25ore) per docenti di scuole dell'infanzia e del I ciclo d'istruzione .
Progetto in convenzione tra Conservatorio "O.Respighi" di Latina e I.C. "Vito Fabiano" di Borgo Sabotino(Latina)

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina
Date novembre 2017-ottobre 2018
Responsabile dei rapporti tra il Conservatorio "Ottorino Respighi" e le istituzioni scolastiche del territorio

Conservatorio di Musica “O.Respighi” di Latina
Date ottobre – dicembre 2017
Docente (anche ideatore e organizzatore)per la realizzazione del progetto di ricerca “**Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola primaria”** (30 ore),in convenzione con l’I.C. “Giuseppe Giuliano” di Latina

Conservatorio di Musica “O.Respighi” di Latina
Date novembre 2016 –ottobre 2017
Responsabile dei rapporti tra il Conservatorio "Ottorino Respighi" e le istituzioni scolastiche del territorio

Conservatorio di Musica “O.Respighi” di Latina
Date gennaio - aprile 2017
Supervisore corso di formazione in *Informatica musicale per la scuola* (30 ore) per docenti di scuole dell’infanzia e del I ciclo d’istruzione . Progetto in convenzione tra Conservatorio “O.Respighi” di Latina e I.C. N.7- via Bachelet, di Latina

Conservatorio di Musica “O.Respighi” di Latina
Date gennaio - aprile 2017
Docente corso di formazione in *Informatica musicale per la scuola* (25 ore) **II livello** per docenti di scuole dell’infanzia e del I ciclo d’istruzione .

Conservatorio di Musica “O.Respighi” di Latina
Date gennaio –dicembre 2017
Docente(50 ore)corso di formazione in *Esperto in progettazione e conduzione di percorsi formativi in informatica musicale per la scuola(50 ore di lezione in presenza)con seminari (per un totale di 24 ore) di F.Delalande, M.Imberty,M.Baroni, A.R.Addessi, I. Schoersher*

MIUR (Ministero Istruzione Università e Ricerca)
Date gennaio - maggio 2017
Docente corsi di formazione in *Informatica musicale per la scuola* (72 ore) per docenti di scuole dell’infanzia e del I ciclo d’istruzione . Attività svolta i sei regioni:
Veneto, Lombardia, Lazio, Abruzzo, Puglia, Sardegna
Progetto “Armonia” del MIUR

Conservatorio di Musica “O.Respighi” di Latina
Date novembre 2015 –ottobre 2016
Responsabile dei rapporti tra il Conservatorio "Ottorino Respighi" e le istituzioni scolastiche del territorio

Conservatorio di Musica “O.Respighi” di Latina

Date gennaio - aprile 2016
Docentecorso di formazione in *Informatica musicale per la scuola* (30 ore) per docenti di scuole dell'infanzia e del I ciclo d'istruzione .
Progetto in convenzione tra Conservatorio "O.Respighi" di Latina e I.C. N.7- via Bachelet, di Latina

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina
Date settembre-ottobre 2015
Docente di *Informatica musicale(*20 ore*)* per Trienni

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina
Date marzo-maggio 2015
Docente di *Tecnologie Informatiche per l'insegnamento musicale* (laboratorio-15 ore)

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina
Docente di *Sistemi, tecnologia, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità* (laboratorio 30 ore)

Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina
Date gennaio –febbraio; settembre- dicembre 2014
Docente corso di formazione in *Informatica musicale per la scuola* (50 ore)II edizione, per docenti di ogni ordine e grado .
Progetto in convenzione tra Conservatorio "L.Refice" di Frosinone e IIS "Sandro Pertini" di Alatri.

Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone
Date settembre-ottobre 2014
Docente nel laboratorio di formazione per insegnanti del DM8/11 *Composizione musicale di base con il Calcolatore* (15 ore)

MIUR (Ministero Istruzione Università e Ricerca)
Convegno *Musiche inclusive***,** Roma 4 aprile 2014
Date aprile 2014
Docente nel laboratorio di *Composizione musicale di gruppo in ambiente informatico* (3 ore)

Centro di ricerca e sperimentazione metaculturale-regione Lazio
Date aprile-luglio 2013
Docente di *Informatica musicale* per 20 ore
nel *Corso di Formazione Professionale per Operatore Ludico-Musicale*(dir.Scientifica Boris Porena).
Riconosciuto dalla regione Lazio aut.1709 del 2006

Conservatorio di Musica “L.Refice” di Frosinone
Date gennaio –aprile 2013
Docentecorso di formazione in *Informatica musicale per la scuola* (25 ore) per docenti di ogni ordine e grado . Progetto in convenzione traConservatorio “L.Refice” di Frosinone e IIS “Sandro Pertini” di Alatri.

Conservatorio di Musica “L.Refice” di Frosinone
Date a.a. 2011/2012
Docente di *Informatica musicale* per Bienni e trienni per un totale di 40 ore (due moduli da 20 ore ciascuno)
Docente di *Repertorio per ensembles strumentali* per un totale di 8 ore

Centro di ricerca e sperimentazione metaculturale-regione Lazio- in collaborazione con *Istituto di Ortofonologia*-Direzione scientifica Federico Bianchi di Castelbianco
Date dicembre 2011- giugno 2012
Docente di *Informatica musicale per l’integrazione* per 22 ore nel Corso Biennale di *Musicoterapia a orientamento metaculturale*

Conservatorio di Musica “L.Refice” di Frosinone
Date a.a. 2010/2011
Docente di *Informatica musicale* per Bienni e Trienni per un totale di 20 ore
Docente di *Repertorio per ensemble strumentali* per un totale di 38 ore

Centro di ricerca e sperimentazione metaculturale-regione Lazio- in collaborazione con *Istituto di Ortofonologia*-Direzione scientifica Federico Bianchi di Castelbianco

Date marzo-settembre 2011
Docente di *Informatica musicale per l’integrazione*per 18 ore nel Corso Biennale di *Musicoterapia a orientamento metaculturale*

Centro di ricerca e sperimentazione metaculturale-regione Lazio
Date 2008/2009
Docente di *Informatica musicale* per 20 ore ad Annualità (tot.40 ore) nel *Corso di Formazione Professionale per Operatore Ludico-Musicale* (dir.Scientifica Boris Porena). Riconosciuto dalla regione Lazio aut.1709 del 2006

MIUR, ufficio scolastico regionale del Lazio
Date 2003/2004
Docente nel progetto per la *Formazione degli insegnanti alla musica e al suono nella scuola di base* della provincia di Frosinone : *Percorsi musicali intorno e oltre MUSE 2000*-- per 20 ore ad annualità(tot.40 ore)-contenuto dei moduli da 20 ore ciascuno: *Composizione e informatica musicale di base*

Scuola di Formazione quadriennale in *MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi-(GdL)* (Metodo Stefania Guerra.Lisi) Personalità giuridica riconosciuta con decreto del Ministero della Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica (Gazz. Uff. n° 203) del 30.8.1991). Presidente Gino Stefani.
Date 2003/2004/2005
Docentedi *Composizione musicale di base* per 4 ore ad annualità(tot.16 ore)

SSIS LAZIO - INDIRIZZO MUSICA E SPETTACOLO-Università Roma Tre
Date 2004/2005
Docente di *Informatica musicale per la didattica* per 16 ore ad annualità (tot.32 ore)

Corso triennale di formazione in Musicoterapia.Fo.Ri.Fo.
Il Ministero dell'Istruzione ha incluso l'associazione nell'elenco dei soggetti accreditati per la formazione del personale della scuola ed il corso è quindi valido per l'aggiornamento dei docenti (con il diritto all'esonero dal servizio nei limiti previsti dalla vigente normativa).Conforme al protocollo nazionale di formazione CONFIAM.

Date 2000/2001/2002/2003/2004
Docentedi *Composizione musicale di base* per 16 ore ad annualità(tot.80 ore)

ASL RM/A IV distretto -coordinamento dott.ssa G.Simeoni
Date 2003
Docente nel laboratorio sperimentale di composizione musicale integrativa *Girasole* con undici disabili adulti per un totale di 40 ore (Con realizzazione dello spettacolo teatrale *Io e il mio mondo*, Roma, Ambra Jovinelli, 2003)

Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone
Date Dal 1992 al 2001
Docente a tempo determinato con supplenze

annuali continuative per *Elementi di composizione per Didattica della musica*

III Circolo Didattico di Anzio.-Scuola Materna Lido dei Pini-
Direttrice dott.ssa M.Teresa D'Orso
Date 2000
Docente nel laboratorio teatrale/musicale nell'ambito
Del progetto *Fedro* con insegnanti, genitori e bambini
Della scuola dell'infanzia(durata novembre 1999 –
Febbraio2000 per tre ore a settimana-tot.36 ore)

Assessorato alla cultura del comune di Nettuno(3 aprile 1998)
Assessorato alla cultura del comune di Monterotondo(28 aprile 1998)
Date 1998
Docente nel laboratorio *La composizione musicale di base dall'ascolto della musica del Novecento(*4 ore)

Aureliano- IX Campus Musicale (dir. Bruna Valenti Liguori)
Date 1995
Docente nel seminario : "*Debarim: la voce della parola*"
nell'ambito dei seminari dedicati a "*Parola-suono, prosodia ed intonazione, spunti per l'improvvisazione corale nella scuola e competenze di base per il canto anche nell'ottica della musica contemporanea."-*

Assessorato alla cultura di Anzio
Date 1994
Docente nel *Laboratorio per la Musica: La composizione musicale : dal suono alla musica*(8 incontri della durata di 3 ore ciascuno: tot.24 ore)

Conservatorio di Musica "L.Perosi" di Campobasso
Date 1988/1990/1991
Docente a tempo determinato con supplenze annuali per Storia della Musica per Didattica

S.M.S. "Orazio" di Pomezia(RM)
Date a.s. 1983
Docente a tempo determinato con supplenza annuale per Educazione musicale

S.M.S "C.Martinelli" Roma
Date Dal 1979 al 1982

Docente a tempo determinato con supplenze annuali continuative per Educazione musicale

Collaborazioni RAI e altre emittenti

Datore di lavoro
Rai Radio tre

Lavoro o posizione ricoperti

Data 20 maggio 2026
Ritratto di Gino Stefani
Trasmissione di 30' per Radio Tre Wikiradio
autore
https://www.raiplaysound.it/audio/2026/05/Wikiradio-Le-voci-della-storia-del-20052026-229c159b-cf65-4b8d-a333-690981d6283a.html

Data 19 febbraio 2026
Carteggio Cage -Boulez
Trasmissione di 30' per Radio Tre Wikiradio
autore
https://www.raiplaysound.it/audio/2026/02/Wikiradio-Le-voci-della-storia-del-19022026-175dd8f7-9e61-4cea-9b6e-9c28f149ab26.html

Datore di lavoro
Rai Radio tre

Date 20-24 ottobre 2025
5 trasmissioni di 45' ciascuna sul tema de "il sacro nella musica moderna e contemporanea".
Programma Suona l'una
https://www.raiplaysound.it/audio/2025/10/Suona-luna-del-24102025-33d400f7-6b26-43f6-b83a-19a056c52997.html

Data 16 aprile 2025
Ritratto di Boris Porena
Trasmissione di 30' per Radio Tre Wikiradio
https://www.raiplaysound.it/audio/2025/04/Wikiradio-Le-voci-della-storia-del-16042025-ee9be465-1d6e-4ae3-82a0-0b74dba65d83.html

Rai Radio tre
Data 26 marzo 2025
Ritratto di Diego Carpitella
Trasmissione di 30' per Radio Tre Wikiradio
https://www.raiplaysound.it/audio/2025/03/Wikiradio-Le-voci- della-storia-del-26032025-7ba5431b-884f-48fb-a973-3acefaf079a7.html

Rai Radio tre
Data 27 febbraio 2025
Carteggio tra Busoni e Schoenberg- Trasmissione di 30’ per Radio Tre Wikiradio
https://www.raiplaysound.it/audio/2025/02/Wikiradio-Le-voci-della-storia-del-27022025-2f19566b-c44e-463d-8700-799287b0e7a5.html

Rai Radio tre
Date settembre 2024
5 trasmissioni di 45’ ciascuna sulla biografia di Ferruccio Busoni.
Programma : “Suona l’una”
https://www.raiplaysound.it/audio/2024/09/Suona-luna-del-09092024-375ab65d-97b6-4699-9823-4addf5f217a8.html

Radio Vaticana
Date settembre-ottobre 2011
Autore di 9 trasmissioni della durata di 30’ciascuna:
La composizione è un gioco da bambini: esperienze elettroacustiche nella didattica di base. Emanuele Pappalardo incontra François Delalande

Radio Vaticana
Date marzo-aprile 2008
Autore di 5 trasmissioni della durata di 30’ciascuna:
Dove gli angeli esitano-Sacro e musica elettronica

Canale 5
Date dal 2004 al 2008
Montaggio digitale musiche per le serie televisive:

- *Distretto di polizia* serie*V-VI-VII-VIII*
- *RIS delitti imperfetti serieI-II-III-IV*
- *Cuore contro Cuore*
- *I Cesaroni I*serie *I*

RAI-Radio TRE
Date maggio 1998- dicembre 1998
Programmista regista per la trasmissione *Appunti di volo*

Radio Vaticana
Date marzo-aprile 1996
Autore di 6 trasmissioni della durata di 30’ ciascuna:
Suoni dalla Cina di oggi

RAI-Radio TRE
Date aprile 1995
Autore di 5 trasmissioni della durata di 60’ ciascuna:

Musica contemporanea in Cina

Rai-Radio DUE
Date ottobre 1991 - giugno 1992
Programmista regista per la trasmissione *Appassionata la grande musica su Radio2*

RAI-Radio TRE
Date 1991
Autor**e** de Il *pensiero musicale contemporaneo tra presente e memoria*, 12 monografie della durata di 60' ciascuno su compositori contemporanei(Henze,Bettinelli, Razzi, Donatoni,Corghi,Correggia,Bortolotti, Porena,Oppo, Bussotti,Guaccero,Clementi)

Rai-Radio TRE
Date aprile 1989- febbraio 1990
Autore testi e conduttore :*Ritratto radiofonico di Diego Carpitella* in quattro puntate da 4 ore ciascuna(tot. 16 ore)

RAI-Radio TRE
Date ottobre 1989-luglio 1990
marzo 1988-novembre 1988
Programmista regista per la trasmissione *Antologia*

RAI-TV2
Date novembre 1987-gennaio 1988
Regista dei seguenti servizi per *Il piacere di conoscere(*della durata di 15' ciascuno):

- *Libertà di danza*
- *Piccoli compositori*
- *Tutto è musica*
- *Musica e pubblicità*

RAI-Radio TRE
Date ottobre 1988-maggio 1989
Ideatore e realizzatore del concorso *Nuove proposte musicali* per la selezione di 20 giovani compositori da far ascoltare

RAI-Radio TRE
Date ottobre 1986-gennaio 1987
giugno 1987-settembre 1987
Programmista regista per la trasmissione *Pomeriggio musicale*

-Altre esperienze professionali
-Pubblicazioni
-Convegni

2026

-*Esplorare, Improvvisare, Notare, Comporre, Analizzare nella scuola primaria e secondaria di primo grado* in Atti del Convegno *Il suono, il gioco, l'invenzione musicale* Progetti sonori. Mercatello sul Metauro, 2026 pp. 49-60.

- Intervento nell'ambito della giornata studio: *Francois Delalande. Le condotte musicali* Conservatorio di S. Cecilia (Roma) 23 maggio 2026 ore 16.30-18.30

- *Analisi e invenzione musicale. Proposte per improvvisare e comporre a partire dai capolavori della musica d'arte* Corso di formazione organizzato in collaborazione con la SIEM, Società Italiana per l'Educazione Musicale APS, sezioni territoriali di Torino, Palermo, Napoli, Bologna, Venezia, Cuneo, Genova, Milano. Incontro di formazione online 120'- 7 gennaio 2026

2025

-*Esplorare, Improvvisare, Notare, Comporre, Analizzare nella scuola primario e secondaria di primo grado*- Ralazione nell'ambito del convegno "Il suono materia prima per inventare", Conservatorio "V.Bellini"-Catania. !6 dicembre 2025. Con laboratorio di 120' il 17 dicembre *La composizione è un gioco da bambini*

-*Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali. Una ricerca pedagogico-didattica.* Presentazione del volume di Emanuele Pappalardo (ETS 2023) presso il Conservatorio di "S.Cecilia"-Roma , nell'ambito della rassegna *Alziamo il volume.*18 marzo 2025 ore 18.

2024

-*Per una pedagogia del suono. Comporre e analizzare nella scuola primaria.* Relazione nell'ambito del convegno *Musicologia 3.0.* Università di Torino. 27-9 24

-*I bambini si raccontano, compongono, analizzano, riflettono. Due ricerche pedagogico-didattiche.* Relazione nell'ambito del convegno *Il suono: materia prima per inventare*. Conservatorio di musica "G.Tartini" di Trieste- 26 marzo 2024
https://www.youtube.com/watch?v=xXbtMgjGTPI
e pubblicazione dell'intervento negli *Atti del Convegno*
https://conts.it/documents/3868/Fascicolo_atti_convegno_trieste_25-27_marzo_2024.pdf

2023

-*Due ricerche pedagogico-didattiche nelle quali rintracciare influenze del pensiero musicale di György Ligeti*- relazione nell'ambito del convegno *Ligeti nell'universo della didattica*, Conservatorio di musica "A.Vivaldi" di Alessandria- 16 dicembre 2023

-*La didattica di base di Boris Porena* relazione nell'ambito della giornata di studi su Boris Porena- Conservatorio di S. Cecilia-Roma- 2 dicembre 2023
-Presentazione dei volumi *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali* (2023) ETS, Pisa e *Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019), ETS, presso Università Rome TRE nell'abito delle iniziative di tirocinio per gli studenti di *Scienze della formazione primaria*, Roma, 10 novembre ore 16.30-18.30

-Presentazione, insieme a François Delalande, dei volumi *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali* (2023) ETS, Pisa e *Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019), ETS, Pisa presso Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena, 26 ottobre 2023.

-Presentazione del volume *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali* (2023) ETS, Pisa, presso *Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi* nell'ambito delle *Domeniche di carta*, 8 ottobre 2023 https://www.youtube.com/watch?v=u-wUQN0PE5k

- I Convegno annuale dell'ANDA - Associazione Docenti AFAM Modena, 29 settembre 2023 Conservatorio Statale di Musica «Orazio Vecchi - Antonio Tonelli». Relazione: *La ricerca pedagogica in Conservatorio e nella Scuola: due esperienze di collaborazione*

-*Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali* (2023 pp.266) ETS, Pisa

-Presentazione per *Campus Internazionale* (Sermoneta, 21 luglio) delle pubblicazioni : *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali* (2023) ETS, Pisa e *Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019), ETS https://youtu.be/PCxCRP9qaW4

-Presentazione per *CRM* (Roma, Goethe Institute-2 settembre 2023) delle pubblicazioni : *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali* (2023) ETS, Pisa e *Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019), ETS
2022

2022
-*Pedagogia del suono nell'era digitale*. Convegno nell'ambito del festival *Arte Scienza* del CRM di Roma. Incontro a cura di Emanuele Pappalardo con F.Delalande e M.Imberty. Relazioni di F.Delalande, M.Imberty, E.Pappalardo. Roma Goethe Institute 10 luglio 2022 . Ore 10-13

- *La ricerca in conservatorio e nella scuola*, webinar con Francois Delalande per l'associazione Musicheria, 2 ore, 25 giugno 2022 https://youtu.be/w8c_nMZGzZA

-*Didattica della musica e nuove tecnologie*, USR del Lazio, incontro di formazione online, 2 ore, 19 maggio 2022

2021
-*La composizione e l'analisi musicale con bambini, adolescenti, docenti* in *Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale*, n.7, pp.73-110

-Presentazione presso il Conservatorio "G.Puccini" di Gallarate del libro *Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019), ETS, Pisa. Modalità online, piattaforma zoom, 2 ore

2020
-Presentazione presso Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi del libro *Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019 pp.174), ETS, Pisa.

2019
-*Composizione, analisi e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono* (2019), ETS, Pisa.
Recensioni:

https://www.rsi.ch/rete-due/speciali/Composizione-Analisi-Musicale-e-Tecnologia-nella-scuola-primaria-13623892.html Intervista della Radio Svizzera Italiana
http://www.ilsileno.it/dat/wp-content/uploads/2020/10/2-DAugello.pdf Recensione su DAT(Divulgazione Audio Testuale)
http://temi.repubblica.it/micromega-online/il-gioco-della-composizione-i-bambini-e-la-musica/ Recensione su MicroMega
https://www.musicheria.net/rubriche/interviste/5208-i-bambini-compongono-analizzano-riflettono
http://www.icbsa.it/index.php?it/22/attivit-culturali/348/domenica-di-carta presentazione presso Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi https://www.facebook.com/ICBSAItalia/videos/264797878122159 registrazione dell'evento dell'11-10-2020 presso ICBSA
https://www.artapartofculture.net/2020/07/02/sss-silenzio-i-bambini-compongono-ascoltiamoli/
https://www.raiplayradio.it/audio/2020/08/Radio3-Suite--226128147-Magazine-9f3faab8-c668-49b3-8b03-0dcf38f6dbae.htmlpodcast dell'intervista per Radio Tre Suite
http://www.fucinemute.it/2019/12/composizione-analisi-musicale-e-tecnologia-nella-scuola-primaria/
http://www.colonnesonore.net/news/eventi-e-ultime-notizie/6504-in-uscita-il-libro-composizione-analisi-musicale-e-tecnologia-nella-scuola-primaria.html

https://www.vaticannews.va/it/podcast/radio-vaticana-musica/lo-scrigno-musicale/2020/04/lo-scrigno-musicale-29-04-2020.html podcast della Radio Vaticana per ascoltare e scaricare la trasmissione
http://quinteparallele.net/2020/05/03/bozza-automatica-pappalardo-composizione/
https://www.musicadomani.it/composizione-analisi-musicale-e-tecnologia-nella-scuola-primaria/
https://fattoalatina.it/2020/03/13/latina-al-giuliano-bimbi-compositori-a-10-anni-la-magia-della-musica/
https://www.strumentiemusica.com/notizie/edito-da-ets-composizione-analisi-musicale-e-tecnologia-nella-scuola-primaria-il-libro-di-emanuele-pappalardo/
https://www.raiplayradio.it/audio/2020/02/FAHRENHEIT-imparare-da-lontano-6dce0bc6-87d2-43f3-8945-349ef77fb840.htmlintervista a Rai Radio Tre programma Fahrenheit
https://www.difesapopolo.it/Rubriche/Una-scuola-mille-storie/Musica-tra-i-banchi-una-ricerca-mette-in-evidenza-le-potenzialita-dei-bambini
https://inliberauscita.it/attualita/133997/133997/
http://www.liceimusicalicoreutici.org/node/1892 segnalazione su Rete dei Licei Musicali
https://www.dire.it/newsletter/scuola/anno/2019/ottobre/14/?news=11 segnalazione su Dire (agenzia di stampa nazionale)
http://www.radiostart.it/blog/podcast/clocks-and-clouds-puntata-133/estesa intervista su RadioArt a cura di Stefano Taglietti
https://archive.org/details/recensione-anzio-16-1-21 estesa recensione sul settimanale di informazione e cultura “Il granchio”
https://musicadocta.unibo.it/article/view/11936/11828 Recensione su Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica
http://www.edizioniets.com/Recensioni/File_Recensioni/GATM-2019-2_Recensione_Mario-Baroni_Pappalardo.pdf

- *Musica e metamorfosi del tempo,* coordinamento insieme a Paola Carbone dell’incontro con Michel Imberty, relativo alla presentazione del suo libro “Musica e metamorfosi del tempo”(ristampa 2019), presso la sede dell’Associazione Romana per la Psicoterapia dell’Adolescenza (ARPAD) di Roma. 25 maggio.

2018

-*Insegnare e insegnare a insegnare,* in «Adolescenza e psicoanalisi», XIII, n.2.

2017

-*Creare la propria musica: l’informatica musicale e i nuovi percorsi formativi*
Intervista pubblicata sul numero 46 di **Musica+**

-Video intervista a cura del MIUR a conclusione del progetto Armonia
https://vimeo.com/219289303

2016
-*Proto-narratività musicale, composizione e analisi di base: per una pedagogia del suono.* Relazione nell'ambito della vacanza studio organizzata dal Circolo Bateson: "Il pensiero di Bateson attraverso percorsi ed esperienze personali"- Badia Prataglia 23 agosto 2016.

2015
-*Quale ruolo per le Tecnologie Digitali in ambito musicale nella formazione dei docenti?Riflessioni ed esperienze tra scuola dell'Infanzia e Primaria,* relazione nell'ambito del convegno *Può esistere una scuola senza arte?,* promosso dal MIUR- Roma 27 marzo, IIS "Galileo Galilei".

2014
-*Composizione musicale di gruppo in ambiente informatico* in Franca Ferrari, Gabriella Santini(a cura di), *Musiche inclusive,* Roma, UniversItalia,2014, pp.187-202

2013
-*Senso e forme dell'acqua in musica* relazione per il Sistema Museale Castelli Romani e Prenestini –Zagarolo, Palazzo Rospigliosi 12 ottobre 2013

- *Informatica musicale e composizione delle diversità* relazione nell'ambito del convegno *Musica per vivere* Conservatorio di musica "Licinio Refice" di Frosinone- 20 settembre 2013

2012
- *L'analisi e i bambini compositori-ascoltatori: esperienze elettroacustiche nella didattica di base,*relazione nell'ambito del Convegno internazionale *La creazione dei bambini e degli adolescentinell'era digitale* , dir. scientifica di François Delalande, Radio Vaticana , Roma 26-27ottobre 2012

-Direzione tecnica e coordinamento generale, insieme a Marco di Battista, del Convegno internazionale *La creazione dei bambini e degli adolescenti nell'era digitale* Radio Vaticana 26-27 ottobre 2012. Direzione scientifica di François Delalande

-Supervisione didattica relativa ai progetti dell'anno culturale 2011-2012 del *Museo Civico Archeologico* di Anzio

2011
-Curatore, insieme a Marco di Battista, del seminario di François Delalande presso la *Radio Vaticana* (maggio 2011): *Ricerche sulle condotte musicali*

2010
-*Il calcolatore come strumento per la composizione delle diversità: una esperienza artistica, pedagogica, didattica , terapeutica* relazione nell'ambito dell'EMUFest 2010, Conservatorio "S.Cecilia" Roma , novembre 2010

- *L'uso delle tecnologie nel laboratorio di musica corale* in «Musica Domani» n.154, Torino, pp.39-41

- *Forme e funzioni della composizione musicale di base assistita dal calcolatore nel gruppo classe* relazione nell'ambito del convegno "La ricerca sull'educazione musicale e strumentale"

"Scuola popolare di Musica di Testaccio", Roma, maggio 2010

-*L'analisi e il bambino compositore-ascoltatore: esperienze elettroacustiche nella scuola di Base* relazione nell'ambito della Sezione di Analisi dell'EMUFest 2009, Conservatorio "S.Cecilia" Roma, novembre 2010

-Supervisore e ideatore del progetto sperimentale didattico *Il calcolatore come strumento per la composizione e l'analisi nella esperienza musicale di base* per studenti del II Ciclo della scuola primaria dell'Istituto comprensivo "B.Croce" di Pescasseroli –condotto da M.Lucchetti

-Membro del comitato scientifico del progetto di ricerca "*MUSICA E MINORI* linee metodologiche per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria" dell'IAS(Istituto Affari Sociali)- Per lo stesso progetto ha svolto *sei* ore di formazione sull'uso delle tecnologie presso la sede *ISFOL* di Roma nel dicembre 2010

-Supervisione didattica relativa ai progetti dell'anno culturale 2010-2011 del *Museo Civico Archeologico* di Anzio

-Membro della commissione artistica per il concorso "Rassegna prime esecuzioni" collegato al Campus Musicale e al corso di aggiornamento di vocalità infantile e formazione corale- dell' Aureliano- Direttore artistico Bruna V.Liguori (dal 2000 al 2010)

2009

-*Il significato dell'ascolto: dialogo aperto sugli stili di comportamento degli adolescenti* laboratorio (dur.4 ore) con adolescenti nell'ambito della *Settimana dell'arte e della creatività*- Museo Civico Archeologico Anzio novembre 2009

-*Referente* per il Conservatorio di musica "L.Refice"di Frosinone per il progetto *NETMUSIC PROJECT–nell'ambito del progetto* LEONARDO -www.netmusicproject.org

2008

-*La creatività* relazione nell'ambito della *Settimana dell'arte e della creatività*- Museo Civico Archeologico- Anzio novembre 2008

Date dal 2003 al 2006

-Presidente della *S.I.S.N.I.*(Società Internazionale di SomatoNoologiaIntegrale)-Roma-Padova società afferente al prof. G.F. Brunelli, medico ,ricercatore, ideatore della Teoria dei SCAC(*S*istemi *C*omplessi *A*rticolari *C*hiusi)

2006

-*Supervisione* applicazione contenuti del modello dei SCAC del prof. G.F. Brunelli nella tesi conclusiva del Master Esperienziale di 2° Liv.in Counseling Psicologia e Clinica dello sviluppo Titolo della tesi: *Conoscere e respirare archeologia*- Didattica museale integrata al counseling. Di :Giuseppina Canzoneri

2005

-*Supervisione didattica* nella tesi conclusiva del secondo modulo del Master Esperienziale in Psicologia e Clinica dello Sviluppo Titolo della tesi:*L'arte di apprendere-laboratori teorico – esperienziali di didattica museale integrata al Counseling.*
di:Giuseppina Canzoneri

2004

-*Comporre le diversità* in «Artiterapie» n.1, annoX, Roma pp.9-11
https://www.nuoveartiterapie.net/comporre-le-diversita/

-*Supervisione didattica* nella tesi conclusiva del primo modulo del Master Esperienziale in Psicologia e Clinica dello SviluppoTitolo della tesi: *L'educazionesocio-affettiva applicata alladidattica museale.* Di :Giuseppina Canzoneri (2004)

2003

-*Conoscenze e abilità: il ruolo delle nuove tecnologie* in «Musica Domani» n.128, Torino, pp. 36-37

-*Comporre le diversità* in «Giornale Sisni» n.1, Padova, pp.20-24

-*Musica e formazione* in «Giornale Sisni» n.2, Padova, pp.5-9

-*Ma è così difficile pensare?* In Giorgio De Martino, *L'utopia possibile.Vita, musica e filosofia di Boris Porena,* Zecchini, Varese pp.201-216

-*Comporre le diversità* relazione nell'ambito del convegno *Dalla diversità nell'handicap all universalità delle emozioni e della creatività, arte scuola e lavoro per l'integrazione.* Istituto Tecnico di Stato per il turismo "L.Bottardi"-Roma 20 maggio 2003

-Membro del *Comitato tecnico paritetico* per la progettazione del percorso formativo " PERCORSI MUSICALI INTORNO E OLTRE MUSE 2000"- accordo tra il Ministero dell'Istruzione, della Università e della Ricerca-Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio e il Conservatorio "L.Refice" di Frosinone per la diffusione dell'educazione al suono e alla musica nelle scuole della provincia di Frosinone (2003)

2002

-*Analisi e composizione musicale di base* , in «Bollettino di analisi e teoria musicale»,Anno VIII,n.1, pp.37-53
- *Comporre le diversità* relazione nell'ambito di *Incontri Festival*, Roma Goethe.Institut Rom, Nuova Consonanza, novembre 2002

1997

-*Identità e innovazione tra Oriente e Occidente* relazione nell'ambito di *Musica scienza: polifonie Multietniche-Musica e tecnologie per una cultura di massa,* Roma, Goethe.Institut (organizzato dal CRM di Roma)

1995
-*La musica in Cina oggi* in «Musica /Realtà», n. 48, pp.171-185

1993
-*Il valore simbolico della musica nella Divina Commedia* Conferenza nell'ambito del seminario della prof.ssa R.Ciani , Comune di Anzio – Assessorato alla Cultura Anzio -Paradiso sul mare

1992
-*Poesia e musica nel madrigale tra Cinque e Seicento*, Edipan, Roma (pp.233)
Recensito dal *Sole 24 ore* Inserto cultura del 26 gennaio 1993
Recensito da Musica e dossier, n.61 del 1993

1988
-Coordinatore del convegno *La poesia di Alberto Beviliacqua in musica*, nell'ambito di *Feste Musicali,* III edizione, Teatro Mariani, S. Agata Feltria

1987-1988
-Collaborazioni in qualità di critico musicale con la rivista *Piano Time (10 recensioni)* e il quotidiano *Il Manifesto(12 articoli)*

1984
-Analisi della propria composizione *Studio per 7 strumenti* in «Quaderni di informatica musicale»n.6,Pescara, pp.15-20

1983
-*Musica elettronica e nuova percezione* Relazione presso il Conservatorio "A.Casella" de l'Aquila

Pubblicazioni e incisioni di proprie composizioni

2010
Oltre per flauto dolce soprano, tenore , basso ed elaborazioni digitali, CD GRM Antology N.52 1992-1995 Electroacoustic Music History ,flauti A.Politano

2004
Amicus fidelis per coro di voci bianche ed elaborazioni digitali, **CD** realizzato per il Trentesimo anniversario dell'Aureliano, Coro di voci Aureliano dir. O.Chiumeo

1995
Oltre per flauto dolce soprano, tenore , basso ed elaborazioni digitali, **CD** ICMC'95,Canada, flauti A.Politano

1994
Debarim per voce femminile, percussioni , campionatore live , in BAOBAB n.23 edizioni Elytra

1992
Eltun per 2 chitarre Edizioni Berben

1990
-*Solo N*.1 per Chitarra, Edizioni Edipan ,**CD**Edipan, Chitarra Stefano Mileto(PAN3014)
-*Tre pezzi brevi* per voce e chitarra, Ed.Edipan, **CD**Edipan, Chitarra Stefano Mileto, voce Silvia Schiavoni(PAN3014)
-*Tra cronopios e famas* per chitarra e nastro magnetico ,Ed.Edipan,**CD**Edipan, Chitarra Stefano Mileto, voce Silvia Schiavoni(PAN3014)

1988
-Foglio d'album per pianoforte- *Piano Time* marzo 1988

Esperienze artistiche

Composizioni

Esecuzioni

2016 *Foglio d'album*	**Dicembre 2016**- Silvia D'Augello pianoforte 53 festival Nuova Consonanza, Roma-MACRO
2004 *Refrain* per Flauto dolce tenore,violino Elaborazioni digitali	**Ottobre 2004**- Antonio Politano Flauti HasungChoe violino- Extime 01, Laboratorio del Dipartimento di Musica e Spettacolo-Milano

2003 *Amicus fidelis* per Coro di voci bianche ed elaborazioni digitali Su commissione dell'Aureliano per il trentennale dell'attività(inciso su CD)	**Novembre 2003**- Coro di voci bianche Aureliano-direttore Ornella Chiumeo- Auditorium del Seraphicum-Roma

2003 **Ideazione del progetto**: ***Sopra i monti degli aromi*(**elaborazioni digitali di Antifone gregoriane e brani polifonici dal XIII al XV sec. basate sul "Cantico dei cantici"). Autori presenti nel progetto: R.Doati, P.Pachini Proprie composizioni: -*Eco* elaborazione digitale dell'antifona"Dum esset rex" -*Quae est ista* per voci maschili ed elaborazioni digitali -*Anima mea liquefactaest* per coro di voci miste ed elaborazioni digitali	Dicembre **2003**-Ensemble Oktoechos- Direttore Lanfranco Menga. Basilica di Santa Maria in Montesanto- Roma Regia del suono E.Pappalardo-R.Doati-P.Pachini
2003 *Io e il mio mondo* Elaborazioni digitali tratte dall'omonimo Laboratorio sperimentale della	**giugno 2003**-11 disabili adulti-Teatro Ambra Jovinelli-Roma Regia del suono E.Pappalardo

durata di 6 mesi con 11 disabili adulti. Le elaborazioni hanno costituito la parte musicale(30') dell'omonima *piece* teatrale con gli stessi disabili in scena	

1998 *Drammaturgia sonora per Villa Sarsina* elaborazioni digitali di voci di Anzio nell'ambito del progetto *Voci e volti d'Anzio, Storia di Villa Sarsina-Corsini, Storia di Anzio"*- su commissione dell' assessorato alla cultura di Anzio (progetto ideato da Giusi Canzoneri)	**aprile 1998**-Anzio Paradiso sul mare-Salone degli specchi-Riviera Zanardelli

1998 *Canto a Maria* Composizione digitale pensata espressamente per la radio ed ispirata alla figura di Maria nelle Sacre Scritture- Su commissione della Radio Vaticana e ideazione di Marco Di Battista all'interno del progetto *Ave Maria: quattro proposte di musica elettronica per pregare nel 2000*-	-**dicembre 2001** –CATHEDRAL New York:48 hours webcast and internet music- federazione CEMAT **-settembre 1998** Presentazione Sala Marconi (Radio Vaticana) .Trasmesso dalla RV il 19 ottobre 1998 -**settembre 2025**- esecuzione nell'ambito del festival *Creatività tra reale e virtuale*- del *Centro Ricerche Musicali* di Roma. Rieti, Chiesa di S.Domenico

1997 *Passage to more than India* per Soprano, flauto dolce tenore, flauto dolce basso e nastro magnetico	**- aprile 2919** Ana-Marija Brkic, soprano Magdalena Spielmann, tenor recorder Lorina Vallaster, bassrecorder https://soundcloud.com/magdalena-spielmann-144189964/passage-to-more-than-india-di-emanuele-pappalardo **-aprile 2005** Bachzaal Amsterdam Aero Dynamic trio

1997 *Musica per Opus I* Composizione digitale per Il film *Opus I* (1919) di Walter Ruttmann(dur.9') Nell'ambito del progetto *Symphonie Diagonale*	- **settembre 1997***Europa Festival* -Ferentino - **novembre 1998**Festival di *Nuova Consonanza*- Roma -**novembre 1998**.Goethe Institut Roma - **dicembre 1998**Festival *Spazio Musica*- -**ottobre 1998***IXjornadasinternationales de musica elettroacustica*-Cordoba.Argentina-

	-**febbraio 1999** ***Capolavori dell'avanguardia cinematografica astratta degli anni '20 Musiche elettroacustiche degli anni '90*** Teatro dell'opera di Genova Carlo Felice , a cura del DIST Università di Genova -**aprile 1999***V stagione concertistica* associazione giovanile musicale –Terni- -**novembre 1999** *Fylkingen-Stockholm electronic arts*- 7 -**maggio1999***Fondazione La fenice* –Venezia-Teatro Fondamenta Nuove-Venezia -**settembre 2005** Musica Viva Festival/Entr'Artes 2005 -Lisbona -**maggio 2006** Flauti magici-Casa Paganini Genova -**ottobre 2007**La colonna elettronica- Casa Paganini, Genova
1996 *Sulle ali di un respiro* per Clarinetto basso, soprano Sib e Dat Tape(9') Dedicato a Guido Arbonelli	-**maggio 1996** *Fylkingen*-Stockholm-Guido Arbonelli*clarinetto* -**febbraio 199 7***The Sixth BiennalArtts and Technology Symposium* –Connecticut-Tom Labadorf*clarinet* -**ottobre 1997** Instituto Italiano di cultura Albanese- ISCM AlbanianSection- –Tirana Guido Arbonelli*clarinetto* -**novembre 1997***Progetto musica 97- Nuove forme sonore*- Acquario romano-G.Arbonelli -**gennaio 1997***Malta International Project of Computer Music*- -Malta-G.Arbonelli -**dicembre 1997***G.A.M.O.* –Stagione 97-Conservatorio "L.Cherubini" Firenze-G.Arbonelli **- giugno 1998***Klang spectrum-1 Internationales Festival furNeueMusik*-Villach(Austria) -G.Arbonelli -**aprile 1999***Serate musicali del Conservatorio* –Cagliari- G.Arbonelli

	-**maggio 2000** *The Ninth International Rewiev of Composers*- Belgrado- G.Arbonelli -**agosto 2001** *Primeroencuentro International de musica contemporanea*–Universitad de Valparaiso-Chile- G.Arbonelli -**settembre 2002***Neuebuehne Villach-KonzertneuemusikausItalien* - G.Arbonelli **- febbraio 2003***International Festival furMusikunsererZeit*AspekteSalzburg G.Arbonelli -**marzo 2003***La musica Italiana nel '900*- Liszt Academy Budapest- G.Arbonelli -**febbraio 2004***SiculorumGymnasii Musica* – Catania -G.Arbonelli - **giugno 2006***VI BIMESP 2006* –Musica Electroacustica de São Paulo-G .Arbonelli - **febbraio 2012** 2012 Dinstinguished Artist Program- Bergen Community College-New Jersey- G. Arbonelli - **aprile** 2012 Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento- G. Arbonelli - **agosto** 2012 Bordeaux ,"LE ROCHER DE PALMER" –G.Arbonelli
1996 **Ideazione** del progetto ***Canto gregoriano e musica elettronica***- Con canti gregoriani originali e loro rielaborazione elettronica- Il progetto è stato realizzato grazie alla collaborazione di **Giacomo Baroffio**. Autori presenti A.Cipriani e L.Ceccarelli. Proprie composizioni all'interno del progetto: *Audi Filia* per 5 voci e Tape	**- novembre 1996** *XIX festival di Musica Verticale*-Acquario romano-Kantores '96- Direttore Giacomo Baroffio - **dicembre 1996** *Diamorfosi Gregoriano ed elaborazioni elettroniche* Associazione amici della Scuola diocesana di musica S.Cecilia-Brescia. - Kantores '96-direttore Giacomo Baroffio -**luglio 1997** *Percorsi sonori di fine millennium: Musica Instrumentum coeli*- Regione Piemonte-Revello.CollegiataS.Maria Assunta- - Kantores '97 direttore Giacomo Baroffio

	-**aprile 1998** *Varianti*II edizione-Accademia musicale pescarese- Pescara Teatro Massimo -Kantores ’98 direttore Giacomo Baroffio -**giugno 1999** *Ravenna festival –Luce d’Oriente*- Basilica di San Vitale Ravenna - Kantores ’99 direttore Giacomo Baroffio -**novembre 1999** *Stockholm electronic arts-Fylkingen*: - 1) S:t Joanneskyrka ,Stockholm; - 2) S:t Thomas kyrka , Vasteras - 3) Istituto italiano di cultura-,Stockholm-Kantores ’99 dir Giacomo Baroffio -**giugno 2000** *Inventionen 2000-Berliner festival neuer music*- Berlino -Kantores 2000 dir. Maurizio Verde

1996 *Aulo* per Soprano, mezzosoprano, percussione e Tape- testo di Guido Barbieri	-**giugno 1996** *Musica e scienza-'96*-CRM di Roma- Acquario romano—- Soprano M.Masaki, mezzosoprano S. Schiavoni, percussioni A. Caggiano, regia del suono E.Pappalardo

1995 *Il canto dei metalli* Elaborazioni di suoni di metalli per solo Dat Tape	-**dicembre 1995** *Musica Vericale XVIII festival*-Air terminal ostiense-Roma-Regia del suono E.Pappalardo

1994 *Oltre* per Flauto dolce tenore-basso e Tape Dedicato ad Antonio Politano	- **novembre2020** Recorded at Mozarteum University, Salzburg Marita GehrerTenor and Bass Recorders https://youtu.be/P_u52XoPSfk **-2013** Recorded at the Royal College of Music Studios, Mary-Jannet Leith - Tenor and Bass Recorders https://soundcloud.com/ensemblehesperi/emanuele-pappalardo-oltre **-dicembre 2000** Société de Musique Contemporaine Lausanne, Duo Laurent Estoppey et Anne Gillot -**dicembre 1995** *Corpi del suono Festival Internazionale di musica contemporanea* – Auditorium di S.Caterina-L'Aquila- Flauti Antonio Politano -**novembre 1995** *XI colloquio di informatica musicale*-Bologna –Conservatorio"G.B.Martini" 8 FlautiA.Politano -**settembre 1995** *International Computer Music Conference(ICMC)*-BaffCentre for the arts-Canada- -Flauti Peter Hannan-Brano vincitore per la selezione del 1995 e inciso su ICMC CD. -**novembre 1995** *Spazio musica festival: virtuosismo e ricerca*-Cagliari Cripta di San Domenico- -flauti A.Politano **-febbraio 1995** *Playlist "220 volt"*ConcertZender Amsterdam **-maggio 1996***Elektron-musik festival 1996*-EMS Stockholm- Galleri Astley Uttersberg- -flauti A.Politano -**novembre 1997***Dall'ombra alla luce*-Teatro dei

	documenti Romaflauti A.Politano - **giugno 2000** *Computer art festival 2000*- Padova teatro delle Maddalene Flauti Giampaolo Capuzzo -**novembre 2005** MuzieKgegow-Amsterdam HarmaEverts flauti -**agosto 2008** Van Gogh Museum-Amsterdam-Maria M.Ayerza flauti - **dicembre 2015** Universitat fur Musik und darstellende Kunst Wien Luca Anna Varhelyi, flauti

1994 *Ottetto* per otto chitarre-dedicato ad Angelo Ferraro e all'Insieme Concertistico Italiano	Non eseguito

1993 *Lan* per 2 flauti e chitarra	-**dicembre 1993** *Novamusica festival*- Città di Castello- trio Sciotti-Mencherini-D'Augello -**maggio 1994***Agimus stagione concertistica 1994*-Palazzo Pitti-Firenze - Trio Sciotti, Mencherini ,D'Augello - **novembre 1995***Associazione filarmonica umbra-XX stagione*-Auditorium S.Maria del Carmine-- Trio Sciotti, Mencherini,D'Augello - **giugno1997***Festa della musica*- Teatro degli artisti-Roma -Trio Sciotti, Mencherini, D'Augello -**febbraio 1998***Incontro con il flauto*-Comune di S.Sepolcro-auditorium di S.Chiara- -Trio Sciotti,Mencherini,D'Augello

1993 *Dry salvages* per Soprano, Baritono, Voce recitante, Flauto, Clarinetto in Sib(anche Basso e ContB),Corno, Violoncello, Percussioni, elaborazioni elettroniche. Su testi tratti da: Omero(Odissea, IX)-S.T.Coleridge(La ballata del vecchio marinaio)-T.Eliot(III quartetto)-C.Levi Strauss(Tristi tropici)	-**settembre 1993***Antidogma musica-XVI festival*- Teatro piccolo Regio- Torino Ensemble Antidogma

1992 *Linee interiori* per Flauto,Tromba in Do, Vibrafono e percussioni, Violoncello, Dat Tape Opera commissionata da Spaziomusica Ricerca	-**dicembre 1992***Spazio musica festival 1992*- Cagliari-Sala delle esposizioni della Cittadella dei Musei- Ensemble spazio musica- direttore Riccardo Leone.

1992 *Studium-punctum* per Flauto in Do(anche Basso), Clarinetto in Sib(anche Basso)Tromba in Do, Pianoforte, Live electronics	-**ottobre 1992** *XV festival di Musica Verticale*- Goethe Institut ROM- -*ArtisanatFurieux Ensemble* direttore Tonino Battista --**febbraio 1995***Playlist "220 volt*" ConcertZender Amsterdam

1991 *Crescendo* per Pianoforte a due, quattro , sei mani Composizione dedicata all'UNICEF	- **maggio 1991***Kindermusik*Associazione musicale Sannitica-Aula magna dell'Università degli studi-Campobasso-Pf. Luigi Pecchia,S.De Luca, G.Pensa, -**maggio 1991**Conservatorio di musica di Campobasso-Sala del Conservatorio-Campobasso- Pf. A.Occhiero, S.De Luca, G.Pensa

1991 *Tra gli elementi* per Contrabbasso e nastro magnetico	-**novembre 1991***XIV festival di Musica Verticale*- Palazzo delle Esposizioni, Sala Teatro-Roma Stefano Scodanibbio, contrabbasso

1991 *Eltun* per Due chitarre	-**maggio 1994***Anzio in contemporanea festival* – Paradiso sul mare-Anzio-Chitarre: E.Becherucci-A.D'Augello -**giugno 1993**Assisi musica *Musicacontemporanea e New age*- Sala delle volte-Assisi- - Chitarre: E.Becherucci-A.D'Augello

1991 ***Tra dulcedo** e subtilitas* per 2 flauti, oboe, clarinetto Sib, vibrafono e percussioni, arpa, pianoforte, 2 violini, viola, violoncello e live electronic	-**stagione1991** *Festival Nuova Musica* - *Edipan*- Sala A della RAI-via Asiago-Ensemble 900 direttore Antonio D'Antò -**febbraio 1995** *Playlist "220 volt*" ConcertZender Amsterdam

1990 *Debarim* per Voce femminile, percussioni, campionatore *live* *Testi tratti da Rilke (DasStunden Buch-Das Buch derBilder) e dall'Antico testamento(Giobbe)*	-**settembre 1990** *XIII festival di Musica Verticale*- Galleria Nazionale d'arte moderna-Roma Voce B.Lazzotti-Percussioni A.Caggiano-campionatore T.Di Muccio -**ottobre 1991** *Centro Italiano "G.J" diffusione musica da camera di Anzio*-Paradiso sul mare- Concerti - Anzio- Voce S.Schiavoni, percussioni A.Caggiano, campionatore T.Di Muccio - **ottobre 1995** *Musica e architettura-Itinerarii musicali a Palazzo ducale*-Mantova- Direzione artistica Claudio Gallico- Diffusione dell'opera nella *Cavallerizza* di Palazzo Ducale-Mantova dal 16 settembre al 1 ottobre -**marzo 1995** *I festival di musica contemporanea di Sofia(Bulgaria)*- la serata del 2 marzo 1995 è stata una serata monografica dedicata a Emanuele Pappalardo con esecuzione di *Debarim* e ascolto di altri suoi lavori. -**febbraio1995** Playlist "220 volt" ConcertZender Amsterdam -**ottobre 1996** *Musicacoustica –Festival of contemporary music in Beijing*-Pechino- Voce Silvia Schiavoni, percussioni A.Caggiano

1989 *Tra cronopios e famas* per Chitarra e nastro magnetico	-**novembre 1989** *XII festival di Musica Verticale* – Roma Palazzo della Cancelleria- Chitarra Stefano Mileto - **novembre 1990**-*Centro Italiano "G.J" diffusione musica da camera di Anzio*- Paradiso sul mare- Concerti stagione 1990- Chitarra Antonio D'Augello -**aprile 1991** *Live '91- L'Europe acousmatique* I festival Villa Gillet-Lione (Francia) Chitarra Sylvie Genovese -**agosto 1991** *Scanno Musicaestate*:*da Beethoven a Nono*- Auditorium le Anime Sante- - chitarra Antonio D'Augello - **giugno 1991** *Sabato in musica*- Sezze Chiesa dei Cappuccini- Chitarra A.D'Augello -**luglio 1991** *Gubbio festival '91*Cortile del Palazzo Ducale- Chitarra A.D'Augello - **luglio 1991** Senza sipario alla corte dei Cutu- S.Domenico Pergine Valdarno- chitarra A.D'Augello -**Ottobre 1992***XV festival Antidogma*- Torino - chitarra Dora Filippone -**Marzo 2015** Istituto Italiano di Cultura- Vienna- Chitarra Stefano Mileto - **Luglio 2019**Accademia Kandinskij, Trapani- chitarra Stefano Mileto

1987 *Solo N.1* per Chitarra	- **aprile 1989** *Musica dal Conservatorio* Spoltore chiesa del convento quattrocentesco, chitarra Stefano Mileto -**ottobre 1989** *Centro Italiano "G.J" diffusione musica da camera di Anzio*- Paradiso sul mare- Concerti stagione 1989- Chitarra Stefano Mileto

	-**1990**inciso su ***CD Edipan*** e stampato sempre da Edipan

1987 *Tre pezzi brevi* per Voce e chitarra	-**agosto 1988** *Estate musicale villalaghese*- Villalago - Voce S.Schiavoni- chitarra Stefano Mileto -**1990**incisi su CD e stampati sempre da Edipan

1985 Musiche di scena per *Gli uccelli* di Aristofane- produzione del Teatro Instabile. Regia G.Leonetti-F.Mastelli	**febbraio 1985**Teatro Anfitrione Roma- 30 gennaio-10

1984 *Maran'-ata* per coro e nastro magnetico	**novembre 1985** *La musica elettronica e le altre cose* 8 concerti a cura di Musica Verticale- Roma sala Borromini- Gruppo Pentalfa direttore Sergio Rendine

1981 *Infra* per Solo nastro magnetico	**giugno 1981***Iter segnato*-I rassegna di musica elettronica Pescara- Sala borsa merci- 25

1981 *Studio per sette strumenti* Flauto,oboe, clarinetto, fagotto, corno , 2 violini	Ed. Edipan

Altre esperienze artistiche

2003

Ideazione e realizzazione del progetto: *Sopra i monti degli aromi* (articolato con elaborazioni digitali di Antifone gregoriane e brani polifonici dal XIII al XV sec. basate sul "Cantico dei cantici").
Autori presenti nel progetto: R. Doati, P. Pachini. Proprie composizioni:
-*Eco* elaborazione digitale dell'antifona "Dum esset rex"
-*Quae est ista* per voci maschili ed elaborazioni digitali
-*Anima mea liquefacta est* per coro di voci miste ed elaborazioni digitali

1996
Ideazione e realizzazione del progetto ***Canto gregoriano e musica elettronica***- Con canti gregoriani originali e loro rielaborazione elettronica- Il progetto è stato realizzato grazie alla collaborazione di Giacomo Baroffio.
Autori presenti A.Cipriani e L.Ceccarelli.
Proprie composizioni all'interno del progetto:
Audi Filia per 5 voci e Tape

1995
Ideazione e realizzazione del **I scambio culturale nell'ambito della musica contemporanea tra Italia e Cina (Pechino 1996)-** Il progetto è stato realizzato grazie alla collaborazione tra il *Ministero degli affari esteri Italiano* e il *Centro di musica elettronica del Conservatorio centrale di Pechino (CEMC studio.)*
Interpreti italiani:
Ars Ludi (percussionisti), Luisa Castellani e Silvia Schiavoni (soprani)
Autori Italiani:
G. Battistelli- L.Berio-E.Pappalardo- G.Scelsi-
Gli interpreti italiani hanno eseguito brani sia di autori italiani sia di autori cinesi contemporanei scritti appositamente per l'occasione. Il concerto ha avuto luogo a Pechino nell'ottobre del 1996
1984
E' stato maestro sostituto e anche uno dei 12 interpreti del gruppo *Pentalfa* per l'opera di Domenico Guaccero ***Rappresentazione et esercizio*** (Roma Auditorium del Foro Italico Festival di Nuova Consonanza dicembre 1984- Palo del Colle *Festival Domenico Guaccero* aprile 1987).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date 2020	
Nome e tipo d'organizzazione	Centro Italiano Gestalt
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di Partecipazione al seminario specialistico (dur.4 ore) RESPONSABILMENTE INSIEME. VERSO UNA NUOVA GRAMMATICA RELAZIONALE.Sabato 18 aprile (webinar)
Date 2016	
	Circolo Bateson. Attestato di Partecipazione alla vacanza studio sul tema"Il pensiero di Bateson attraverso percorsi ed esperienze personali"- Badia Prataglia22/28 agosto.
Date 2015	
	Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Roma.

Diploma accademico di secondo livello in "Formazione per la comunicazione e diffusione delle Culture e delle Pratiche Musicali"

Circolo Bateson
Attestato di frequenza per la settimana residenziale di Studio" Nelle stanze di Bateson. Il sacro, il mondo vegetale, il gioco, la relazione , l'arte…"
Badia Prataglia(AR) 23-29 agosto 2015.

Date 2014

SAPIENZA Università di Roma
Attestato di frequenza al corso "Ricercare la ricerca"
Progetto di tutoring sulle attività di ricerca bibliografica.
Biblioteca di Psicologia "E.Valentini" . 14-21-28 maggio 2014 ore 10.30-13

Date 2014

Università di Padova-Palazzo del Bo'
Attestato di partecipazione al Convegno "PRIN 2011-2013 QUALITA' DELLA RICERCA E DOCUMENTAZIONE SCIENTIFICA IN PEDAGOGIA. LE ONTOLOGIE PEDAGOGICHE"
8-9- 10 maggio 2014

Date 2013

Kodaly Institute of the Listz Ferenc Academy of Musica
In collaborazione con *AIKEM-Associazione Italiana Kodaly per l'educazione musicale, Affilated National Institutional Member of the IKS.*
Certificate of Studies Kodaly Seminar, dal 2 al 6 sttembre 2013 presso Accademia di Ungheria a Roma. Durata 30 Ore tenuto da prof.Lasszlo Norbert Nemes, e prof. Andrea B.Horvath

Date 2011

ISFOL

Riconoscimento da parte del'*ISFOL* come *Esperto Formatore* e inserimento negli albi di: *Informatici e Telematici* e *Formatori ed esperti nella progettazione curricolare*

Date 2000-2004

Frequenza del Corso quadriennale di *Musica Elettronica*
Conservatorio di musica "Santa Cecilia" Roma

Date 1998

Frequenza corso di formazione *Multimedialità e Didattica*
(Campobasso 6-9 aprile 1998- tot.10 ore)
Ministero della pubblica Istruzione

Date 1987

Diploma di *Musica corale e Direzione di coro*
Conservatorio di Musica "F.Morlacchi" Perugia

Date 1980

Iscrizione al VIII anno del corso decennale della scuola di *Chitarra*
Conservatorio di Musica "A.Casella" L'Aquila

Date 1980-1983

Attestato del Corso triennale di *Musica elettronica*
Conservatorio di Musica "A.Casella" L'Aquila

Date 1973

Diploma di *Maturità scientifica*
Liceo scientifico "A.Azzarita"-Roma

Altra lingua

Autovalutazione	**Comprensione**		**Parlato**		Scritto
Livello europeo(*)	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze-Office (Word, Excel,PPT)-
Informatiche-programmi di Editing audio-video:
Audition ; Cubase ;Protools ; Pinnacle Studio; Avid

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, INFORMATIVA E CONSENSO

Il D.Lgs. 30.6.2003, n. 196 *"Codice in materia di protezione dei dati personali"* regola il trattamento dei dati personali, con particolare riferimento alla riservatezza, all'identità personale e al diritto di protezione dei dati personali; l'interessato deve essere previamente informato del trattamento.
La norma in considerazione intende come "trattamento" qualunque operazione o complesso di operazioni concernenti la raccolta, la registrazione, l'organizzazione, la conservazione, la consultazione, l'elaborazione, la modificazione, la selezione, l'estrazione, il raffronto, l'utilizzo, l'interconnessione, il blocco, la comunicazione, la diffusione, la cancellazione

e la distruzione di dati, anche se non registrati in una banca dati.
In relazione a quanto riportato autorizzo il trattamento dei dati contenuti nel presente *curriculum vitae*, nel mio interesse, unicamente per la eventuale partecipazione a gare di appalti, licitazioni private, ecc. di servizi tecnici, di cui dovrò comunque essere informato, autorizzando quindi il soggetto titolare del trattamento *(la Cooperativa AGRIFUTURO - via Ravegnana n. 120 FORLI')* ad altresì comunicarmi offerte ed opportunità di lavoro.
Sono consapevole che mi competono i diritti previsti all'art. 7 del citato D.Lgs n. 196/2003.

il sottoscritto Emanuele Pappalardo, consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che le notizie riportate nel presente curriculum sono veritiere.

(FIRMA)