

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	COSOTTINI, Mirio
Indirizzo	Via Valdascione 31, 52019, Laterina, Arezzo
Telefono	
E-mail	mirio.cosottini@gmail.com
Sito web	
Nazionalità	Italiana
Data e luogo di nascita	9 settembre 1971, Figline Valdarno (FI)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

[dal 2017 a oggi]

Docente di Musica — Scuola Secondaria di Primo Grado

Istituto Don Lorenzo Milani, Castelfranco Piandiscò, Arezzo
Percorsi di improvvisazione, ascolto e composizione collettiva in classi a indirizzo non musicale: Improvvisazione Condotta, didattica del silenzio, grafie e partiture non convenzionali, valutazione dell'improvvisazione.

2005 – 2010

Docente di Improvvisazione musicale

Conservatorio di Musica "Cesare Pollini", Padova

dal 2013

Laboratori e ricerca sull'improvvisazione

Exploratorium, Berlino — collaborazione continuativa con il pianista Reinhard Gagel

vari anni

Laboratori e seminari di improvvisazione

Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze; Conservatorio "B. Maderna" di Cesena; Corsi di Alto Perfezionamento di Bertinoro; Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

dal 2015

Ricerca e produzione elettroacustica

Tempo Reale, Firenze (centro fondato da Luciano Berio) — con Francesco Gioni, Francesco Canavese, Monica Benvenuti. Partiture grafiche *Dettagli* (per tre esecutori) e *I-Silence* (per ensemble), TRema label.

dal 2013

Collaborazione filosofica

Con Alessandro Bertinetto (Università di Udine / Trieste) sull'estetica dell'improvvisazione; 2018: ciclo "Musica e Filosofia – Prismi", Ateneo Veneto, Venezia ("Improvvisare la verità").

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2019

Dottorato di ricerca in Storia delle Società, delle Istituzioni e del Pensiero dal Medioevo all'Età Contemporanea

Università degli Studi di Udine / Trieste — tesi in Filosofia della Musica: *Fenomenologia dell'improvvisazione musicale. La prospettiva del performer.*

2015

Abilitazione all'insegnamento di Educazione musicale (TFA)

Tirocinio Formativo Attivo svolto presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

1999

Laurea in Filosofia

Università degli Studi di Firenze

[anno]

Diploma in Tromba

Conservatorio "L. Cherubini", Firenze; perfezionamento con Pierre Thibaud.

PUBBLICAZIONI

Monografie	<i>Improvvisare silenzi</i>, Progetti Sonori, 2025 (collana Pedagogia dell'invenzione musicale), 152 pp. <i>Metodologia dell'improvvisazione musicale. Tra linearità e non linearità</i>, ETS, Pisa 2017 (collana Musica e Didattica). <i>Playing with Silence</i>, Mimesis International, Milano 2015.
Su Musicheria.net	"Musica e scrittura asemica", 2026. "Valutare un'improvvisazione musicale", 2025. "Dal disegno alla musica: il suono del pensiero di Wackenroder", 2023. "L'inizio dell'improvvisazione", 2021. "Istruzioni d'improvvisazione", 2017. "Vecchietti al circolo. Il gioco delle carte rivissuto ritmicamente", 2016. "Quando improvvisiamo, siamo tutti ciechi. Un percorso didattico fra improvvisazione, vocalità e cecità", 2015.
Saggi in volumi e atti	"I can't play", in A. Rosa, M. Morandi, C. Librandi (a cura di), <i>Armonie di competenze. La musica come catalizzatore di crescita personale e sociale</i>, Edizioni ETS, 2026. "Il silenzio musicale nella scuola di base", in M. G. Bellia, R. Carnevale, M. Piatti (a cura di), <i>Improvvisare nell'educazione e nella formazione musicale</i>, Progetti Sonori, 2025. "Il silenzio: una risorsa per inventare. Il valore del silenzio nella pratica dell'improvvisazione musicale", in atti del convegno <i>Il suono: materia prima per inventare</i>, Trieste 2024. "Sound Invariance, Graphic and Improvisation", in R. Gagel, M. Schwabe (eds.), <i>Improvisation erforschen – improvisierend forschen</i>, transcript, Bielefeld 2016. "Five Improvisations: aspetti non lineari di un'improvvisazione", in A. Bertinetto, A. Arbo (a cura di), <i>Ontologie musicali, Aisthesis</i>, 2013-14.
Articoli in riviste	"La non linearità nella musica di Schumann: un esempio dal <i>Nachtstücke</i> op. 23", <i>De Musica</i> (Annuario del Seminario Permanente di Filosofia della Musica), XXVII, 2023. "L'estetica dell'improvvisazione tra suono e silenzio", <i>Musica Domani</i>, n. 180, 2019. "Invarianza, tempo e improvvisazione musicale", <i>Itinera</i>, 2015. "Improvvisazione e non linearità. Riflessioni su 'Oscillazioni'", <i>De Musica</i>, 2013. "Non linearità e segno grafico", <i>Musica Domani</i>, n. 164-165, 2012. Con A. Pisani, "Metodi non lineari e l'improvvisazione", <i>Musica Domani</i>, n. 158, 2011. "Studio del silenzio in contesti non lineari", <i>De Musica</i>, 2010. "Non-linearità per aprirsi all'improvvisazione musicale", <i>Musica Domani</i>, n. 151, 2009. "Musical Research through Young Bodies", <i>Perspectives of New Music</i>, 46/1, 2008.
Interventi a convegni	"Il silenzio musicale nella scuola di base", convegno <i>Improvvisare nell'educazione e nella formazione musicale</i>, Catania, 2024. "Il silenzio dell'acqua", convegno <i>Senso, cura e progettazione della fonosfera Incontro di studi dedicato ad Albert Mayr</i>, Prato, Novembre 2024. "Il silenzio: una risorsa per inventare", convegno <i>Il suono: materia prima per inventare</i>, Trieste, 25–27 marzo 2024. "Invarianza, tempo e improvvisazione musicale", convegno internazionale <i>Sistema e libertà. Razionalità e improvvisazione tra filosofia, arte e pratiche umane</i>, Università di Torino, 28–31 gennaio 2015 (anche come trombetta nel concerto <i>Improvvisazioni a catena</i>).

ATTIVITÀ ARTISTICA

Gruppi fondati	Timet (1996–2002), collettivo sperimentale — esecutore, compositore, teorico. GRIM – Gruppo di Ricerca sull'Improvvisazione Musicale (2005), con Alessio Pisani; etichetta GRIMedia Records. EA Silence (2009), trio con Luca Cartolari e Alessio Pisani. Free Chamber Brass (2016), con Niccolò Pontenani.
Collaborazioni	Stefano Bollani, Enrico Rava, Paolo Fresu, Uri Caine, Vinko Globokar, Elliott Sharp, Ikue Mori, Stefano Battaglia, Ares Tavolazzi, Mirko Guerrini, Enrico Gabrielli, Raffaella Giordano, Giancarlo Majorino, David Riondino, Blaine L. Reininger, Arlo Bigazzi, Bruno De Franceschi, Dily Maly Cissoko, Reinhard Gagel, Tonino Miano.
Teatro, danza, cinema, radio	Musiche per spettacoli di Massimo Luconi (<i>No Man's Land</i>, 2003; <i>Le pareti della solitudine</i>, 2005; <i>Il dolore</i> con Mariangela Melato, 2010; <i>Sarabanda</i>, 2011; <i>Prometeo</i>, Teatro Stabile di Napoli, 2016); Sosta Palmizi; <i>There Where We Were</i> (Monaco di Baviera, 2003). Colonna sonora del documentario <i>And They Came to Chicago</i> (Telly Award 2008). Radio3 RAI: <i>Il Dottor Djembè</i> (2012), <i>Alza il volume</i> (2012), Materadio (dal 2011).
Discografia (selezione)	<i>Pieces without Memory</i> (con R. Gagel), IRC Discs 2015 · <i>The Inner Life of Residue</i> (con T. Miano), Impensus 2014 · <i>Mantras</i>, IRC Discs 2013 · <i>A Windy Season</i>, Grimedia 2012 · <i>EA Orchestra Likeidos</i>, Grimedia/Amirani 2011 · <i>Flatime</i> (EA Silence), 2010 · <i>Cono di Ombra e Luce</i> (EA Silence), 2009 · <i>Cardinal</i>, 2009 · <i>The Curvature of Pace</i>, 2008 · <i>Tempo Reale Electroacoustic Ensemble – Open Music n. 1</i>, 2016. Come strumentista in dischi di Giorgio Gaber, Irene Grandi, Marco Parente, Bobo Rondelli, Mirko Guerrini, Arlo Bigazzi.
Riconoscimenti	Top Jazz (<i>Musica Jazz</i>): miglior strumentista ottoni 2008 e 2010; miglior nuovo talento 2009; EA Silence miglior formazione 2010; <i>Flatime</i> tra i dischi dell'anno 2010. Telly Award 2008 per la colonna sonora di <i>And They Came to Chicago</i>.

COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua	Italiano
Altre lingue	Inglese
Competenze artistiche e didattiche	Improvvisazione libera e condotta; metodologie non lineari; notazione grafica; musica elettroacustica; didattica del silenzio e dell'ascolto; progettazione e valutazione di percorsi di improvvisazione per la formazione di base e superiore.
Competenze digitali	Utilizzo di Logic Audio, VCV Rack.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Laterina, 22 settembre 2026

Firma 