

TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTTTTTTT  
TTTTTTTT T T T T TTTTTTTT  
TTTTT T T T T TTTT  
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTT TT T  
TTTT TTTTTTTTTTTTTTTTTT

**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**  
**Trieste**



Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"  
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste  
T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969



CENTRO STUDI  
Maurizio Di Benedetto  
APS [www.conts.it](http://www.conts.it)

# Conservatorio di musica "G. Tartini" Trieste Dipartimento di Didattica e discipline musicologiche in collaborazione con Centro Studi Maurizio Di Benedetto APS - Laboratorio di Pedagogia dell'Invenzione Musicale

## Convegno

**Il suono: materia prima per inventare  
Contributi, esperienze e risorse per una pedagogia dell'invenzione musicale  
Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste 25 - 27 marzo 2024**

L'educazione musicale nella scuola di tutte e di tutti, in ogni ordine e grado, dovrebbe porre maggiore e costante attenzione alla dimensione del suono - materia prima della musica - e ai giochi d'invenzione che si possono facilmente e utilmente attivare nei processi educativi e formativi.

In ogni contesto educativo, l'invenzione può costituire forma primaria e irrinunciabile di esperienza e di pensiero, caratterizzata da precise condotte che interessano l'espressione e la comunicazione della musicalità di ognuno, anche con evidente valore sociale, come modalità di relazione, che coinvolge le sfere cognitiva, affettiva, sensoriale e corporea; come approccio metodologico che si avvale di molteplici strategie per favorire l'instaurarsi in un clima fecondo e partecipato nei processi educativi e formativi, integrando in modo ecologico anche le nuove tecnologie; come luogo d'incontro tra scuola e territorio nella costruzione culturale condivisa, per uno sviluppo arricchente nelle comunità, a partire dallo scambio intergenerazionale.

Il Conservatorio di Trieste ospita una comunità formativa e un sistema culturale che incontrano la proposta del Laboratorio di Pedagogia dell'Invenzione Musicale del Centro Studi Maurizio Di Benedetto APS. Da tempo studenti, docenti e territorio sperimentano aprendosi a un confronto con altre esperienze e ricerche di base in atto nel nostro paese da valorizzare.

### **Destinatari**

Con la presente chiamata intendiamo raccogliere proposte operative, risorse, contenuti, azioni/eventi documentati, nei diversi contesti dell'educazione musicale, prodotti da singoli o gruppi, che manifestino e rimettano in gioco creativamente la fantasia e l'immaginazione di bambine e bambini, ragazze e ragazzi, attraverso condotte e comportamenti di esplorazione, improvvisazione, composizione con i suoni, utilizzando quanto già esperito e conosciuto, tecniche e risorse adeguate per un'espressione e comunicazione estetica densa e diffusa.

### **La proposta è rivolta principalmente:**

- agli educatori e agli insegnanti del territorio di Trieste e della regione FVG.
- agli aderenti a LaPIM (Laboratorio di Pedagogia dell'Invenzione Musicale - [https://www.musicheria.net/categoria\\_formazione/lapim/](https://www.musicheria.net/categoria_formazione/lapim/)) invitandoli a mettere in gioco la propria esperienza;
- agli studenti e ai docenti del Conservatorio di Trieste che da anni sperimentano in questa direzione;

L'adesione è aperta, comunque, a chiunque intenda condividere i presupposti sopra espressi ed entrare a far parte di una comunità che ricerca, sperimenta, dialoga e si confronta sui temi di un'educazione al suono e alla musica che investe sui potenziali creativi, che rigetta le soluzioni semplici e di consumo immediato, che ricerca il senso di un operare che fa della musica e delle sue risorse contesto di educazione aperta alla creatività.

### **Pubblicazione degli atti e dei materiali**

Saranno predisposti un archivio audio e video delle attività proposte a livello laboratoriale, nonché la pubblicazione degli atti del convegno sul sito istituzionale del Conservatorio Tartini e su [www.musicheria.net](http://www.musicheria.net).

### **Modalità di presentazione della proposta**

Gli interessati sono invitati a inviare con e-mail alla prof.ssa Cristina Fedrigo (Segreteria del Convegno: [cristina.fedrigo@conts.it](mailto:cristina.fedrigo@conts.it)) la presentazione del proprio contributo utilizzando il format allegato, da compilare a cura del/dei proponente/i. La proposta deve pervenire **entro e non oltre la data del 9 febbraio 2024.**

Il Comitato Scientifico selezionerà il materiale pervenuto e ne darà comunicazione agli interessati **entro il 29 febbraio 2024.** Ai diretti interessati saranno comunicate le indicazioni necessarie per la presentazione del proprio contributo. Le proposte selezionate saranno inserite nel programma del convegno, nelle relative sezioni.

(Allegato: Modulo presentazione proposta)