

## Griglia di osservazione del disegno

Sin da subito si è resa necessaria la creazione di un diario di bordo come strumento di rilevamento e riflessione personale sull'esperienza. È stata predisposta una griglia di osservazione che riguardava per lo più la manifestazione delle diverse capacità percettive di ciascun allievo.

*Es. semplificato della tabella di rilevazione*

			<i>Elementi identificabili</i>				<i>Elementi formali</i>		
Nome allievo (Età)	Attinenza alla consegna	Condotta/e	Param. Altezza	Param. Intensità	Param. Timbro	Scrittura Formale	Andamento melodico	Texture	Struttura
	Alta Bassa Nulla	Sensomotoria Simbolica Di regole	Presente Assente Accennato	Presente Assente Accennato	Presente Assente Accennato	Presente Assente Accennato	Presente (pertinente/ non pertinente) Non presente	Presente Accennata Assente	Specificare nel dettaglio tipologia

I dati rilevati nella tabella precedente non sono frutto della sola descrizione asettica, per così dire, del disegno da parte del docente, ma dell'attenta osservazione del comportamento musicale che scaturiva dalla gestualità dell'allievo e dalle domande che venivano poste in modo tale da comprendere ciò che guidava l'azione rappresentativa. Non è stata fatta una comparazione per età per il semplice fatto che la varietà delle condotte, la chiarezza a livello interpretativo gestuale, nonché formale, si manifestava a prescindere dall'età e dunque dallo sviluppo cognitivo degli allievi. Bambini piccoli, di 6 anni circa, hanno prodotto disegni di uno spessore simbolico, gestuale e talvolta formale maggiormente pertinenti e dettagliati rispetto ai disegni dei compagni più grandi. Ciò che richiedeva maggiore attenzione era la raccolta dati circa:

- Il comportamento individuale e interpersonale di partenza;
- Variazioni comportamentali in itinere;
- Aderenza alla consegna e autonomia esecutiva;
- Comportamento/condotta musicale dell'allievo;
- Capacità di trasferire i saperi;
- Capacità di metacognizione;

Questa raccolta dati, evidentemente riferita ad ogni singolo allievo, veniva incrociata coi dati relativi alla produzione del disegno, ma non solo, serviva altresì a fare un quadro valutativo generale dell'esperienza musicale dell'intero anno scolastico.