

## Curriculum artistico e professionale di Antonio Giacometti

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Antonio Giacometti
Indirizzo	Via della strada antica mantovana, 85 25124 BRESCIA
Codice Fiscale	GCMNTN57T29B157Z
Telefono	3281870690
E-mail	antonio@a-giacometti.it

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	29/12/57
-----------------	----------

### ISTITUZIONE AFAM

Nome	ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi
Tipologia	ISSM non statale
Indirizzo	Via Carlo Goldoni, 10 41100 MODENA
Discipline di insegnamento	Composizione

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. Formazione (studi e titoli conseguiti)	Diploma di Liceo Classico conseguita presso il Liceo "Arnaldo da Brescia", Brescia, nel 1976. Diploma in "Nuova Didattica della Composizione" conseguito presso il Conservatorio 2G. Verdi" di Milano nel 1983
---	---

### ESPERIENZE LAVORATIVE

2. Eventuali esperienze lavorative diverse dall'insegnamento	NESSUNA
--	---------

### INSEGNAMENTO E STAGE

3. Eventuali attività di insegnamento diverse da quelle relative a strumenti e discipline musicali	NESSUNA
4. Attività di insegnamento di strumenti e discipline musicali (a eccezione di quelle	Corsi di aggiornamento e di formazione nell'ambito della Didattica Musicale e

presso i Conservatori italiani e le Istituzioni musicali internazionali)	dell'insegnamento della composizione dal 1985 al 2018, tenuti su richiesta di Associazioni private e di Enti pubblici come gli IRRSAE, l'Università del Sacro Cuore (Brescia, Milano), la SIEM, il Ministero della PI e altri.
5. Attività di insegnamento presso Conservatori italiani	1980-1983, Istituto Musicale Pareggiato "Vittadini" di Pavia (Teoria e Solfeggio); 1984-1986, Conservatorio di Brescia (Armonia e Armonia e contrappunto); 1986-1988, Conservatorio di Milano (Teoria e Analisi per il Liceo annesso); 1988-1989, Conservatorio di Brescia, sez.di Darfo (Armonia e contrappunto); 1989-1990, Conservatorio di Brescia (Elementi di Composizione per la Didattica); 1990-1999, Conservatorio di Brescia, sez.di Darfo (Armonia e contrappunto); 1999-2025, ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi (Composizione)
6. Insegnamento presso Conservatori e Istituzioni musicali superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)	NESSUNO
7. Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere (corsi ufficiali)	1988-1992: Università di Macerata, facoltà di lettere e filosofia, Scuola Diretta a Fini Speciali di Musicologia e Pedagogia Musicale di Fermo (Contrattista sulla materia elementi di composizione). 1998-2000: Università del Sacro Cuore, Milano (Contrattista per laboratorio di didattica musicale presso la Facoltà di Scienze dell'Educazione). Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Porto Alegre - Brasil) – Marzo 2011 – visiting professor Universidade Federal do Estado de Bahia (Salvador de Bahia - Brasil)– Departamento de composição – Novembre 2015 – visiting professor UNIRIO – Departamento de composição (Rio de Janeiro – Brasil) – Novembre 2015 e 2019, Dicembre 2023 – visiting professor Universidade Federal do Amazonas, (Manaus – Brasil), Dicembre 2023
8. Stage presso Istituzioni musicali superiori internazionali	NESSUNO

**RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA**

9. Insegnamento in <i>summer school</i> di rilievo	NESSUNO
10. Esecuzione pezzi eseguiti (per compositori)	Innumerevoli esecuzioni di lavori solistici, per ensemble, orchestrali e vocali, dal 1979 al 2025 in sedi nazionali ed internazionali.
11. Organizzazione di eventi musicali	Numerosi Convegni e Summer School per conto della Società Italiana di Educazione Musicale (Nazionale e Sezione Territoriale di Brescia) dal 1984 al 2005. Giornate di Studio e Seminari. Masterclass e Concerti come Direttore dell'ISSM "Vecchi-Tonelli"
12. Premi nazionali attinenti all'attività musicale o musicologica	Premio "Abbiati" per la scuola 2004 ("Insieme per suonare, insieme per capire") e 2008 ("Insegnare la musica, giocando al teatro"), per sperimentazioni musicali condotte all'interno delle scuole primarie.
13. Premi internazionali attinenti all'attività musicale o musicologica	NESSUNO
14. Concorsi nazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	<b>I Concorso nazionale di composizione d'insieme per ragazzi</b> , Como, 1989; <b>IX Concorso nazionale di composizione "Ennio Porrino"</b> , Cagliari, 1991
15. Concorsi internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Premio V. Bucchi</b>, Roma, 1982 e 1988; <b>Secondo Concorso Internazionale Antidogma Musica di Torino</b>, 1985; <b>Concours International de Composition pour guitare de Sablè sur Sarthe</b>, 1983 e 1987;</li> <li>2. <b>Concours international de composition MC2</b>, Avignon 1984;</li> <li>3. <b>Trio Basso Köln Internationaler Kompositions-Wettbewerb</b>, 1988;</li> <li>4. <b>"Kazimir Serocki"</b>, Warsaw 2000;</li> <li>5. <b>"IV Concorso internazionale Città di Udine"</b>, Udine 2002;</li> <li>6. <b>Hommage à Bartòk</b>, Hungarian Radio, Budapest 2006;</li> <li>7. <b>"I° Concorso Internazionale di Composizione Musicale per Orchestra giovanile Bruno Maderna"</b>, Treviso, 2010;</li> <li>8. <b>"I° Concorso Internazionale di Composizione "Monodramma"</b>, Desenzano 2013;</li> <li>9. <b>"Concorso Internazionale di composizione per ensemble di percussioni Marzio Rosi"</b>, Campobasso, 2019;</li> <li>10. <b>"Concorso internazionale di Composizione Musica Nova"</b>, Latina, 2020;</li> <li>11. <b>"Concorso internazionale di Composizione per Disklavier Yamaha"</b>,</li> </ol>

	<p>Cremona, 2022;;</p> <p>12. <b>“Concorso internazionale di composizione Via Nova”</b>, Weimar, 2023;;</p> <p>13. <b>“Concorso Internazionale di Composizione Corale A. Seghizzi”</b>, Gorizia, 2024.</p>
<p>16. Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)</p>	<p>1. Annamaria Morini, <i>Der Umriss</i> per flauto solo. PAN CDC 3008</p> <p>2. <i>Trame e percorsi (musica da camera 1981-1993)</i>, CD monografico con esecutori vari. RUGGINENTI RECORDS (RUS 555060.2)</p> <p>3. Interensemble di Padova, <i>Battito d’ali (per flauto, clarinetto e pianoforte)</i> TAUKAY 123</p> <p>4. Moravian Symphony Orchestra, <i>Il tempo, grande scultore (per orchestra)</i> New Century Series, 18, MMC</p> <p>5. Moravian Symphony Orchestra, <i>Quando i venti del mondo mi portarono la voce dei tamburi (per quattro Djembèes solisti e grande orchestra)</i> Perspectives II, MMC</p> <p>6. Trio Giuliani, Stanga, Ricci, <i>In memoria di Pier Paolo Pasolini</i>, scritto in collaborazione con Mauro Montalbetti su testo di Giovanni Peli TERRE SOMMERSE, Roma</p> <p>7. Elis Tremamunno (violino solo con elaborazioni elettroacustiche), <i>L’astutia ergocratica</i> JOKER EDIZIONI, La Spezia</p> <p>8. Vismara, Falzone, Gozzi, Borghi, Torriani, Tirale, Feudo Shoo, Conti, Mor, Pierobon, <i>Shakti, la grande madre (su testi di Veronica Vismara)</i> DIGRESSIONE MUSIC, Molfetta</p> <p>9. Marta Mari e Marco Sollini, <i>Avé Maria</i>, in <i>Daniela Dessì Memorial</i> URANIA ARTS LDV 14027</p> <p>10. Edoardo Dadone, <i>The Guitar in my Life</i> DA VINCI CLASSICS, C00103</p> <p>11. Cosimo Linoci, <i>Jamazoneiro</i>, in <i>Très libre</i> MOVIMENTO CLASSICAL, M/C001-130</p>
<p>17. Pubblicazioni di argomento musicale</p>	<p>A. Giacometti - F. Vaccaroni, <i>L’educazione al suono e alla musica nella scuola elementare</i>, La Scuola, Brescia, 1988</p> <p>A. Giacometti, <i>Linguaggi e forme per inventare (una propedeutica alla composizione con proposte di applicazione didattica)</i>, Rugginenti, Milano, 1999</p>

	<p>A. Giacometti – M. Montalbetti, <i>Insieme per suonare, insieme per capire</i>, Curci, Milano, 2001</p> <p>A. Giacometti, <i>Musica d'insieme. Anche senza leggio. Metodologie e materiali per la musica d'insieme</i>, Volontè, Milano, 2017</p> <p>A. Giacometti (con un saggio di Paola Brani), <i>Drammaturgie sonore. Per un teatro musicale dentro e fuori la scuola</i>, FrancoAngeli, Milano, 2022.</p> <p>Articoli e saggi di argomento didattico musicale per la Rivista "Musica Domani" (Edizioni Ricordi e EDT) e per i volumi periodici di AA. VV. dal 1985 al 2023.</p>
18. Pubblicazioni di argomento musicologico	<p>Zsolt Gàrdonyi, <i>La struttura della Fuga in J. S. Bach</i> (Trad. A. Giacometti), Ricordi, Milano, 1996</p> <p>Harold Howen, <i>Il contrappunto da Josquin a Stravinsky</i> (Trad. A. Giacometti), Curci, Milano, 2003</p> <p>Articoli di analisi musicale per la Rivista "Analisi" (Editori Ricordi e Curci) dal 1989 al 2002</p>

#### INCARICHI E DIREZIONI

19. Incarichi dirigenziali, organizzativi o gestionali in enti e istituti di produzione o conservazione musicale o culturale in genere (Sovrintendente o direttore artistico di fondazione lirica, di ente concertistico, di assessorato, ecc.; direttore di musei e biblioteche musicali ecc.)	Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi per il triennio 2013-2016 e per il triennio 2016-2019.
20. Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, case editrici, enti radiotelevisivi ecc. in campo musicale o culturale in genere (Editoria, massmedia, associazioni concertistiche, associazioni musicologiche ecc.)	Incarichi saltuari di consulenza didattico-musicale per la Casa Editrice "La Scuola" di Brescia dal 1985 al 2002.
21. Compiti di direzione di associazioni e società attive in campo musicale o musicologico	Presidente della SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale), sezione territoriale di Brescia, nel periodo 1984-2007 e membro del Direttivo Nazionale della stessa Associazione dal 1985 al 1990.