

Curriculum Vitae

Stefano Fumagalli

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Stefano Fumagalli
Data di nascita	14/12/1983
Residenza	Lecco, 23900, Italia
Telefono	+39 338 850 0126
Email	info@stefanofumagalli.it
Sito web	www.stefanofumagalli.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2017 – 2026

Consulente di progettazione di ricerca, scrittura di bandi e project management

CRAMS – Centro Ricerca Arte Musica e Spettacolo, Lecco

- BRAINART — Interreg Italia–Svizzera (2018–2021): ideazione e sviluppo di un tavolo interattivo multitouch con 13 serious game a tema musicale per la stimolazione cognitiva di persone con Alzheimer e altre demenze; testato su 110 utenti in 10 strutture tra Italia e Svizzera. Budget complessivo (incl. quota CHF): € 1.066.467,57. Risultati pubblicati su Journal of Long-Term Care (2024).
- Sonificazione museale, Museo Vela (Mendrisio, CH) — nell’ambito di BRAINART: protocollo di visita sonoro per persone con Alzheimer.
- City for Care / Piano for Stroke — Interreg Italia–Svizzera (2022–2024): progettazione e sviluppo di una tastiera MIDI riprogrammata come dispositivo di sonificazione per la riabilitazione dell’arto superiore in fase acuta post-ictus. Budget complessivo (incl. quota CHF): € 1.095.416,73. Risultati pubblicati su Journal of Physiotherapy & Physical Rehabilitation (2024).
- MU.S.E.O – Museum as Sociality, Equity and Opportunity — Interreg Italia–Svizzera (2025–in corso): primo classificato nell’asse di riferimento; indagine sul museo di prossimità come dispositivo di cura per la popolazione anziana fragile. Budget complessivo: € 967.782,95.
- Progetto Crisalys (2017): ideazione e realizzazione di tre prototipi tecnologico-assistivi per la produzione musicale rivolti a persone con disabilità.

2026

Consulente di progettazione di ricerca, scrittura di bandi e project management

Libero professionista, con diversi enti pubblici e no-profit

- Giovannino Perdigiorno, viaggiatore di suoni — per conto di Centro Studi Musicali Maurizio Di Benedetto (CSMB ASD); Bando Formazione 2025, Nuovo IMAIE (gennaio–maggio 2026): percorso didattico per le scuole secondarie di I grado del territorio lecchese, sonorizzazione delle Favole al telefono di Gianni Rodari. Primo classificato a livello nazionale. Finanziamento: € 12.000.
- Impronte Sonore — per la Provincia di Lecco (Avviso Unico Cultura 2026), con Rossella Laeng e Maria Chiara Ciacchieri (luglio 2026–gennaio 2027): archivio di paesaggi sonori e podcast narrativo per 5 musei della Provincia di Lecco, con formazione di giovani NEET nell’acquisizione e montaggio audio. Finanziamento: € 49.000.

2013 – oggi

Direzione artistica e ideazione di progetti culturali

Comune di Lecco, CRAMS e altri enti pubblici e privati

- Festival "I Re Nudi" (2021): direzione artistica (10 concerti, 3 conferenze) per il 50° anniversario del festival Re Nudo 1971; concepito come un’unica grande performance musicale distribuita nel tessuto urbano, con un drum circle pubblico che ha coinvolto oltre 100 partecipanti.
- Senti come suona (2020–2021), Comune di Lecco: riqualificazione di spazi urbani in palcoscenici per musicisti di strada, per rispettare il distanziamento anti-Covid; progetto libero e open-source.
- Percorsi museali con sonificazione (2020), Museo Vela (CH) / CRAMS Lecco, nell’ambito del progetto Interreg BrainArt.

- Museo PAPA J23 (2013): realizzazione dell'allestimento tecnologico, della colonna sonora e del sound design del museo multimediale permanente dedicato a Papa Giovanni XXIII.

2005 – oggi

Compositore, musicista e produttore — attività artistica indipendente

Libero professionista

- Tango de la Luz: performance musicale inclusiva composta per il convegno finale del progetto Interreg "City for Care"; trio (chitarra, basso, fisarmonica) affiancato da due performer che utilizzano "Pluto", un set di dispositivi sensoriali assistivi da me progettati per persone fragili; sviluppa musicalmente il Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto; si chiude con la partecipazione di due protagonisti di una sperimentazione su tango e malattia di Parkinson.
- We Are Rivers (2026), Lodi — commissione di Platea, Palazzo Galeano, nell'ambito della rassegna "Fivefold Tuning", sostenuto da Soroptimist International Club: performance partecipativa con 40 bambini di famiglie migranti e le rispettive madri (Associazione Pierre), in dialogo con l'opera "Senza | soluzione di continuità" di Liliana Moro.
- vibrAzione (2023): performance musicale distribuita e collettiva per il Re-birth Day di Michelangelo Pistoletto, con pubblico e musicisti connessi tramite QR code e smartphone.
- Ausili musicali "Pluto" (2023): ideazione e costruzione di dispositivi sensoriali assistivi per persone fragili, utilizzati in diverse performance.
- Colonna sonora del cortometraggio "Evia" di Nicola Rota (2022); composizione del brano "Mettici la Salsa" per il 61° Zecchino d'Oro (RAI/Sony, 2019).
- Produzione discografica e artistica per numerose realtà artistiche del territorio lecchese (2005–2016): dischi, EP e singoli per diversi artisti indipendenti (elenco completo disponibile su richiesta); vincitore Area Sanremo 2022 come produttore e autore del brano "Q.C.T.V.B."
- Le Stelle sul Soffitto (2025–2026): ideatore e autore, all'interno del collettivo "Costellazione", della raccolta di racconti "Le Stelle sul Soffitto", progetto benefico per la raccolta fondi a sostegno del progetto tenda-scuola dell'associazione Gaza chiama Lecco risponde; calendario dell'Avvento digitale con 24 autori (dicembre 2025) ed evento finale nel marzo 2026.

2005 – oggi

Docenza e formazione

Enti pubblici, scuole e organizzazioni private

- Creating Connection Through Voice — format di team building con voce e canto collettivo, condotto con Federica Spreafico (vocal coach): percorso dall'ascolto di sé all'ascolto collettivo; durata 60–90 minuti, gruppi fino a 30 persone; proposto a gestori di eventi aziendali.
- Workshop attualmente erogati: "Paesaggi Sonori e Ascolto Consapevole" (4–8 ore); "Tecnologia e Riabilitazione: sistemi interattivi musicali" (4 ore); "Musica e suono come dispositivo relazionale" (durata modulabile). I primi due presentati presso la Scuola di Musicoterapia Giovanni Ferrari di Padova (maggio 2026).
- Corso di informatica musicale per gli studenti del triennio di Jazz, Conservatorio di Musica di Como (2009).
- Corso di formazione per insegnanti, Regione Lombardia (2023–2024), nell'ambito del progetto "Adda Food Art Valley": didattica del paesaggio sonoro.
- Docente nei corsi di formazione ATS nell'ambito del progetto BrainArt (2019): serious game, musica e tecnologia.
- Insegnante di chitarra presso scuole e associazioni private (2005–2008).

2005 – 2007

Stage universitari

Conservatorio di Como, RAI, Teatro alla Scala

- Progetto CULMA — mappatura delle risorse fonografiche del territorio lombardo, Conservatorio di Como (2006–2007).
- Stage di ripresa sonora e postproduzione di opere liriche, RAI – Radiotelevisione Italiana (2006).
- Progetto per l'informatizzazione e il salvataggio dell'Archivio Musicale (fonico e partiture) del Teatro alla Scala (2005).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2010

Diploma Accademico di II livello in Musica Elettronica e Tecnologie del Suono — 110/110 e lode

Conservatorio di Musica "G. Verdi", Como — relatore M° Giovanni Cospito

Tesi: "Electro Jammin' Project 2 – timeline multitouch per la composizione e l'improvvisazione musicale".

2007

Diploma Accademico di I livello in Musica Elettronica e Tecnologie del Suono — 110/110 e lode

Conservatorio di Musica "G. Verdi", Como — relatore M° Giovanni Cospito

Tesi: "Electro Jammin' Project – comunità virtuale di improvvisazione musicale".

2006

Laurea di primo livello in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale — 110/110 e lode

Università Statale di Milano — relatore Prof. Goffredo Haus

Tesi: "Un modello formale dei processi di interazione uomo-macchina nella performance musicale e multimediale".

PUBBLICAZIONI E CONTRIBUTI SCIENTIFICI

- Biscaro V., Sozzi M., Spada D., De Benedetti A., Fumagalli S., Millul A., Salmaggi A., Corbo M. "Impact of BRAINART: A Music-Based Interactive Technology Tool on Cognition, Behavioural Symptoms, and Quality of Life of People With Cognitive Decline: A Mixed Methods Study in Italy and Switzerland." *Journal of Long-Term Care*, 2024.
- Spada D., Megliani C.M., Sozzi M., Cornaggia A., Salmaggi A. (Fumagalli S. come contributore) "Sonification-based Exercise as an Add-on Therapy for Upper Limb Motor Recovery in the Acute Phase of Stroke." *Journal of Physiotherapy & Physical Rehabilitation*, 2024.
- Fumagalli S. "La Micro-Comunità del team di lavoro come riflesso della società: cura e impatto sociale", in AA.VV. "Un'agenda per le città del futuro: la comunità di cura diffusa – Progetto Interreg di sperimentazione in due territori laboratorio fra Lombardia e Canton Ticino", 2023.
- Fumagalli S., Monti S. "EJP – Electro Jammin' Project", *Atti del XVIII CIM – Colloquio di Informatica Musicale*.
- Fumagalli S. "Interaction design nelle installazioni multimediali", *Proceedings IX Workshop "Tecnologie per la musica"*, Università La Sapienza, Roma, 2009.
- Fumagalli S. "Electro Jammin' Project", *Proceedings "Network Humanitatis"*, Conferenza GARR, 2007.

RICONOSCIMENTI

- Premio "Aldo Piccialli" 2010 — CIM XVII, Colloquio di Informatica Musicale, Torino: miglior contributo alla ricerca italiana in informatica musicale, progetto "EJP – Electro Jammin' Project".
- Digital Arts Award 2006, Tokyo — Grand Prize for Digital Music, Keio University.
- Mantova Musica Festival 2005 — premio per la migliore performance di musica contemporanea (con Gruppo Làbun).
- Biennale dei Giovani Artisti 2006, Imperia — primo premio, sezione "Originalità" (con Gruppo Làbun).
- Premio "Giovani Talenti Cercasi" 2009, Pisa (con Gruppo Làbun).
- Premio Nazionale delle Arti 2007, Sassari — finalista (con Gruppo Làbun).
- Vincitore Area Sanremo 2022 — come produttore e autore del brano "Q.C.T.V.B."

COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua Italiano

Altre lingue Inglese — ottima conoscenza parlata e scritta

Competenze comunicative

Capacità di public speaking e docenza, maturate in oltre 15 anni di conferenze, workshop e attività didattica in contesti scientifici, artistici ed educativi.

Competenze organizzative e gestionali

Project management di progetti di ricerca europei e nazionali (scrittura, coordinamento, rendicontazione); direzione artistica di festival ed eventi culturali.

Competenze digitali

Programmazione audio/video real-time: Max/MSP, Csound, VVVV, Jitter. Produzione audio: ProTools, Cubase, Nuendo, Logic, Audacity, Reaper, Digital Performer, Reason. Elaborazione immagini e video: Photoshop, Adobe Premiere Pro.

Altre competenze

Polistrumentista: chitarra, basso elettrico, tastiere, pianoforte, percussioni, sassofono.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Conferenze e seminari (selezione)

- 2025 — "Luoghi di cura luoghi di cultura", Ospedale San Gerardo di Monza — speaker per il progetto "Museo di prossimità".
- 2024 — "I saperi dell'ascolto. Senso, cura e progettazione della fonosfera", Università di Firenze (Prato) — speaker "Adda Food Art Valley: i paesaggi sonori dell'Adda".
- 2022 — "Forum Alzheimer", Lugano — presentazione del progetto BrainArt.
- 2010 — XIII Colloquio di Informatica Musicale, Torino — presentazione del progetto "EJP2", premiato con il Premio Piccialli.

(elenco completo disponibile su richiesta)

Interessi

Corsa, skyrunning e trail running, con partecipazione a eventi nazionali e internazionali; 7° posto all'UTMB World Series Suthep 20, Chiang Mai (2025). Certificazione in massaggio tradizionale thailandese, International Thai Massage School, Chiang Mai (2025). Inoltre: fotografia, arte contemporanea, danza; ciclismo, snowboard, sci, sci di fondo, alpinismo.