FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**GABRIELE ROBERTO RUBINO**
Indirizzo	**VIA MINCIO, 16 – 24068 SERIATE (BG)**
Telefono	**+ 39 333 94 59 050**
E-mail	**garubino18@gmail.com**
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	18/09/1985

Psicologo iscritto all'Albo degli Psicologi della Lombardia. Matricola 03/15494
Musicoterapeuta, musicista, insegnante di musica.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	A.A. 2023/24, A.A. 2024/25, A.A. 2025/26
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza Contra' Contra' San Domenico, 33, 36100 Vicenza
• Tipo di azienda o settore	Ente AFAM
• Tipo di impiego	Docente supplente di I fascia a tempo determinato (fino al 31/10/2026).
• Principali mansioni e responsabilità	**Docente** della cattedra di Pedagogia Musicale e Psicologia della Musica (AFAM053, ex CODD/04). Principali discipline insegnate: Pedagogia musicale, Psicologia musicale, Metodologia dell'educazione musicale, Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione, Elementi di musicoterapia, Laboratori di improvvisazione, di didattica della musica, di metodologia dell'insegnamento strumentale. **Docente nei corsi di formazione iniziale per l'abilitazione dei docenti**. **Delegato del Direttore per l'inclusione degli studenti con DSA e Disabilità.**
• Date (da – a)	Da 30 aprile 2021 a 08/11/2023 (A.A. 2020/21 – A.A. 2021/22 – A.A. 2022/23)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari Via Ospizio Cappuccini, 2, 07100 Sassari.
• Tipo di azienda o settore	Ente AFAM
• Tipo di impiego	Docente supplente di I fascia a tempo determinato (fino al 31/10/2023). Supplenza conferita a seguito pubblicazione graduatoria prot. 0004856 anno 2021 del 22/04/2021 del Conservatorio di musica "D. Cimarosa" di Avellino.
• Principali mansioni e responsabilità	**Docente** della cattedra di Pedagogia Musicale per Didattica della Musica (CODD/04). Principali discipline insegnate: **Pedagogia** musicale, **Psicologia** musicale, Fondamenti di psicologia dello sviluppo, Metodologia dell'educazione musicale, Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione, Metodologia generale dell'insegnamento strumentale, Fondamenti di didattica generale. **Delegato del Direttore per l'inclusione degli studenti con DSA e Disabilità.** **Coordinamento del servizio di tutoraggio accademico e di counseling psicologico**. Coordinatore di seminari dipartimentali inerenti ai temi della didattica musicale inclusiva e della progettazione (Musica per tutti! 2021-22; Progettare nella scuola di oggi 2022-23).

• Date (da – a)	Da A.A. 2020-2021 a A.A. 2024-25
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1 – 25121 Brescia.
• Tipo di azienda o settore	Ente AFAM
• Tipo di impiego	Docente a contratto di prestazione d'opera (incarico attuale fino al 31/10/2026). Rif. procedure selettive (Cons. Brescia): prot. 1854/E3N del 25/05/2020 e prot. 3856/E3N del 27/06/2024 per CODD/03; prot. 2444/E3N del 09/05/2023 per COMT/03.
• Principali mansioni e responsabilità	**Docente** del corso laboratoriale di **Improvvisazione Vocale e Strumentale per Musicoterapia** (settore disciplinare CODD/03: Musica d'insieme per didattica della musica). Biennio di Didattica della Musica. Indirizzo: Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche. Docenza nei corsi di formazione iniziale per l'abilitazione dei docenti (A.A. 2023/24) Ideatore e coordinatore del progetto **Marenzio Kinder Orchestra**: laboratorio di didattica strumentale di gruppo. **Docente** del corso Musicoterapia in ambito educativo (36 ore annuali – SAD Musicoterapia applicata COMT/03) A.A. 2020/21 = 18 ore annuali; AA. 2021/22 = 173 ore annuali; A.A. 2022/23 = 130 ore annuali (CODD/03) e 36 ore (COMT/03); A.A. 2023/24 = 172 ore (CODD/03) e 36 ore (COMT/03); A.A. 2024/25 = 72 ore (CODD/03) e 36 ore (COMT/03); A.A. 2025/26 = 60 ore (CODD/03)
• Date (da – a)	Da A.A. 2023-2024 a A.A. 2025-26
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano Via Conservatorio, 12 – 20122 Milano.
• Tipo di azienda o settore	Ente AFAM Rif. procedura selettiva (Cons. Milano): prot. N. 0006453 anno 2024 del 09/08/2024
• Tipo di impiego	Docente a contratto di prestazione d'opera
• Principali mansioni e responsabilità	**Docente** dei corsi di **Psicologia musicale** e di **Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione** per il Biennio di Musicoterapia e per i corsi di formazione iniziale per l'abilitazione dei docenti. A.A. 2023/24 = Psicologia musicale (24 ore); Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione (18 ore) A.A. 2024/25 = Psicologia musicale (48 ore); Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione (36 ore) A.A. 2025/26 = Psicologia musicale (48 ore); Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione (36 ore)
• Date (da – a)	A.A. 2024-2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico delle Arti "G. Donizetti" di Bergamo Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1 – 25121 Brescia.
• Tipo di azienda o settore	Ente AFAM Rif. procedura selettiva (Cons. Milano): prot. N. 631 del 19/02/2025
• Tipo di impiego	Docente a contratto di prestazione d'opera (20/03/2025 al 31/10/2025)
• Principali mansioni e responsabilità	**Docente** del corso di **Pedagogia musicale** (CODD/04); corso a scelta per gli studenti del Triennio e del Biennio – tot. 20 ore annuali.
• Date (da – a)	A.A. 2019-2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1 – 25121 Brescia.
• Tipo di azienda o settore	Ente AFAM Rif. procedura selettiva (Cons. Brescia): prot. N. 2869/E3N del 26/08/2019
• Tipo di impiego	Docente a contratto di prestazione d'opera (20 ore annuali dal 12/05/2020 al 31/10/2020)
• Principali mansioni e responsabilità	**Docente** del corso Teorie e Modelli di Musicoterapia per il Biennio di Didattica della Musica (settore disciplinare CODD/04: Pedagogia musicale per didattica della musica). Indirizzo: Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche.
• Date (da – a)	Anni accademici da 2018/19 a 2025/26 (20 ore annuali)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Politecnico di Milano. Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria.** Piazza Leonardo da Vinci, 32 – 20133 Milano

• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	**Attività di tutorato** del corso **052585 - Personalità, Team Building e Leadership** Predisposizione e conduzione di un itinerario di formazione esperienziale sui temi di Team Building e Leadership attraverso un'attività di creazione e realizzazione condivisa di un'opera multimediale (radiodramma) e attraverso la pratica musicale nel contesto orchestrale (A.A. 2018-19)
• Date (da – a)	11/02/2019 – 25/02/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Milano. Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria. Via Ponzio, 34/5 – 20133 Milano
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Prestazione d'opera professionale per **attività di supporto alla ricerca**: valutazione di applicativo LYV (Lend Your Voice) e metodologia per la creazione di storie multimediali con coinvolgimento di ragazzi con autismo e disabilità intellettiva con finalità riabilitative.
• Date (da – a)	Da ottobre 2011 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Società Cooperativa Sociale Esagramma e Fondazione Sequeri Esagramma Onlus. via Bartolini, 48 – 20155 Milano
• Tipo di azienda o settore	Centro di formazione e terapia: musica e nuove tecnologie per la fragilità e il disagio
• Tipo di impiego	Collaboratore in qualità di psicologo e **conduttore responsabile di gruppi orchestrali di Musicoterapia Orchestrale® Esagramma®, di percorsi di Team Building** e di **percorsi di narrativa multimediale con ragazzi con disabilità**. (dalle 8 alle 170 ore di attività all'anno). (da ottobre 2013, responsabile Coordinamento Orchestra e dal 2016 al 2018 responsabile Coordinamento Formazione). **Docente e tutor degli allievi** nei corsi di Formazione sulla Metodologia Esagramma
• Principali mansioni e responsabilità	• **Conduzione di gruppi di MusicoTerapiaOrchestrale® Esagramma®**: attività musicale di gruppo con fini riabilitativi e psico-educativi, rivolta a persone con disabilità cognitive e autismo; conduzione e supervisione dell'équipe integrata musicale e psico-pedagogica; preparazione degli arrangiamenti orchestrali delle musiche eseguite; gestione delle prese in carico degli utenti; colloqui con le figure di riferimento (famiglie ed educatori). • **Conduttore di percorsi di InterazioneMultimedialeMultimodale ed EducazioneVocale Affettiva**: elaborazione e attuazione di percorsi psico-educativi individuali e di gruppo, anche in modalità a distanza, per persone con disabilità cognitive (affettività, emozioni, funzioni esecutive, comunicazione) **attraverso l'uso di strumenti multimediali per la narrazione di storie e di sé anche per favorire l'espressione vocale emotivamente intonata** (utilizzo di applicazioni quali Pratt, Audacity, Scratch, Anipaint, Powerpoint). • Elaborazione e conduzione di percorsi musicali inclusivi a fine riabilitativo, espressivo e psicoeducativo (Fondazione Don Gnocchi – Milano); collaborazione nell'elaborazione del progetto di Educazione Vocale Affettiva (EVA) che prevede il coinvolgimento di ragazzi con disabilità all'interno di gruppi con attori e psicologi per potenziare la prosodia anche attraverso strumenti multimediali in tempo reale. • **Ideatore e coordinatore del progetto "Prova L'Orchestra! Una scuola che ri-suona per ripartire insieme**" finanziato nel 2022 dal Bando 57 di Fondazione di Comunità Milano, volto a creare percorsi musicali inclusivi nel quartiere di Quarto Oggiaro (a rischio di devianza), in collaborazione con l'I.C. Trilussa (19 classi) e associazioni del territorio. • Conduttore del **laboratorio orchestrale** rivolto a più di 50 detenuti della **Casa di Reclusione di Opera, Milano.** 15 marzo 2023**.** • **Coordinamento progetto In&Aut – Insieme per non stare fuori.** Ambito comunale di Cinisello Balsamo (MI). Progettazione e coordinamento di laboratori musicali inclusivi per persone con autismo e loro coetanei all'interno della Fondazione Mazzini ETS - centro di formazione professionale e di servizi per il lavoro. • Organizzazione e conduzione del percorso **English Camp Orchestra** rivolto a bambini e ragazzi **con BES (in particolare DSA, ADHD, Funzionamento Intellettivo Limite)**. Sessioni musicali e attività ludiche in inglese, per migliorare competenze relazionali e linguistiche. Tot. indicativo ore di attività A.S. 2017/18 = 40 ore • Attività di MusicoTerapiaOrchestrale e laboratori "ProvaL'Orchestra" presso le **carceri di**

Nord Pas Calais (Francia). 11-15 febbraio 2013: settimana di formazione degli operatori francesi in collaborazione con l'Università di Lille3. Sessioni di musicoterapia nell'istituto penitenziario locale. Collaborazione come tutor esercitatore e musicoterapeuta nei gruppi con i ragazzi con disabilità del Centre de La Gabrielle (Claye-Souilly, Francia. Centro semi-residenziale e atelier di arte-terapia per persone con disabilità).

- Percorso di MusicoTerapiaOrchestrale e ProvaL'Orchestra attuato presso **Centre de la Gabrielle MFPASS. Claye-Souilly, Francia**. Attività come **conduttore dei gruppi musicali inclusive e supervisore dell'equipe**. 6 giornate (gennaio - giugno 2016).
- **Direttore** dell'Orchestra Sinfonica Esagramma dal 2016 e autore di diversi arrangiamenti. Conduzione di più di 50 concerti in Italia e all'Estero.
- **Conduttore dei percorsi di ProvaL'Orchestra e TeamBuildingOrchestrale.** Formazione esperienziale all'interno del contesto orchestrale attraverso la metodologia Esagramma. Progettazione e conduzione dei percorsi psicoeducativi rivolti a scuole (dal 2012 ad oggi) e a **professionisti in formazione con finalità di Team Building** (Quadri **Allianz**, 2016. 2022, 2023-2024-2025-2026). Conduttore delle sessioni musicali e dell'analisi guidata (debriefing). Percorso di Conoscenza di sé e Team Building attraverso la pratica musicale orchestrale **per alcune docenti del Liceo Tenca di Milano**. Attività e temi trattati: improvvisazione, osservazione e rielaborazione del comportamento musicale, esercizi di sintonizzazione emotiva, modulazione di sé-gruppo, esercizi di leadership. Conduzione di tre incontri di formazione da 3 ore l'uno. 1 febbraio, 22 febbraio, 1 marzo 2019.
- **Docente** nella formazione specifica sulle metodologie Esagramma e sui percorsi originali rivolti a persone con disabilità intellettiva e autismo. Formazione per psicologi, musicisti e professionisti (2012, 2013, 2014) nell'ambito del Master di Specializzazione Professionale (riconosciuto dalla Regione Lombardia) in "Responsabile di Percorsi Musicali e Multimediali – orchestrali e individuali – per la fragilità e il disagio" erogato dalla Società Cooperativa Sociale Esagramma Onlus. **Tutor degli allievi** nel tirocinio associato alla formazione.
- **Docente** nei corsi Introduttivi alle Metodologie Esagramma (dal 2015 al 2024 a Milano, Foggia, Claye-Souilly, Firenze), dal 2018 accreditati dal MIUR come aggiornamento per il personale docente. **Tutor degli allievi nei tirocini associati.**
- **Supervisore** delle équipe in formazione coinvolte nei percorsi di MusicoTerapiaOrchestrale attivati a Firenze in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole, nell'abito del progetto Europeo Erasmus+ "In-Orchestra" (2017-2020)
- **Attività di tutoraggio** (conduzione di gruppi e supervisione dei professionisti in formazione) per l'avvio dell'attività di MusicoTerapiaOrchestrale e di Educazione Orchestrale Inclusiva presso l'Accademia Gaetano Bonoris di Brescia (Associazione Soldano). Triennio 2013-2016, 125 ore di supervisione di sessioni di MusicoTerapia Orchestrale per ciascun anno scolastico.
- **Docente e commissario d'esame** all'interno del **Master Accademico di I livello** in MusicoTerapia Orchestrale ed Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma, erogato dalla Scuola di Musica di Fiesole, istituzione AFAM riconosciuta dal MIUR.
- **Docente del corso di formazione sulla didattica inclusiva** per i docenti dell'Istituto Comprensivo Como Borgovico dicembre 2021-maggio 2022. **Conduttore delle sessioni pratiche musicali** per favorire la partecipazione degli studenti con disabilità nell'Orchestra dell'Istituto Comprensivo.
- **Docente del corso "Didattica inclusiva in Orchestra"**. Conservatorio Santa Cecilia di Roma. 1-5 luglio 2019. Lezioni sui contenuti teorici e operativi delle Metodologie Esagramma con le persone con disabilità e autismo. **Conduttore e supervisore** delle sessioni pratiche con allievi del corso.
- **Docente del corso "Avvio al gruppo strumentale integrato con Metodo Esagramma".** Conservatorio Santa Cecilia di Roma. 28-29 settembre; 10-11 ottobre 2023.
- **Conduttore di workshop** sulle metodologie Esagramma all'interno del corso di Specializzazione per le Attività di Sostegno dell'Università Bicocca, A.A. 2017-18 (Università di Milano Bicocca, 23 maggio 2018); A.A. 2022-23 (17 febbraio 2023); A.A. 2024-25 (4 dicembre 2024); Università degli Studi di Padova (8 ottobre 2022).

	• Percorsi individuali di sostegno psicologico alla crescita per persone con disabilità intellettiva e autismo.
• Date (da – a)	Da ottobre 2009 a settembre 2021
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Spazio Autismo di Bergamo – Centro di Musicoterapia Orchestrale "La Nota in Più" Centro di Musicoterapia Orchestrale
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Collaboratore in qualità di psicologo, operatore e conduttore di gruppi di musicoterapia orchestrale inclusivi di persone con disabilità intellettiva e autismo.
• Principali mansioni e responsabilità	Affiancamento di persone con disabilità nelle attività di musicoterapia orchestrale secondo il metodo di musicoterapia orchestrale "Esagramma"; coordinamento e conduzione **dell'equipe integrata di musicoterapia orchestrale**, preparazione degli arrangiamenti orchestrali delle musiche eseguite; gestione delle prese in carico degli utenti; colloqui con le figure di riferimento (famiglie ed educatori).
• Date (da – a)	Da febbraio 2021 a Aprile 2021
• Nome e indirizzo dell'ente organizzatore	Università Roma Tre e Comintato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti (ex MIUR)
• Tipo di azienda o settore	Ricerca nazionale
• Tipo di incarico	**Partecipazione come membro del focus group di ricerca**
• Principali mansioni e responsabilità	**Relatore** nell'intervento: "L'incontro di presa in carico. Setting, osservazione e strategie operative adottate nel primo incontro conoscitivo per l'avvio di percorsi Esagramma" (12 marzo).
• Date (da – a)	26/05/2023, 20/10/2023, 10/11/2023, 19/04/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte c/o IC Peyron – Re Umberto I - Via Valenza, 71, 10127 Torino
• Tipo di impiego	**Docente nel percorso formativo "Presto con fuoco! Una partitura per l'inclusione scolastica".**
• Principali mansioni e responsabilità	Incarico di docenza per la conduzione dei laboratori "La gestione del gruppo orchestrale inclusivo" e "Le partiture per l'orchestra inclusiva" rivolti a docenti delle scuole secondarie di primo grado, revisione degli elaborati degli studenti e conduzione delle sessioni musicali di laboratorio.
• Date (da – a)	15 aprile 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro
• Tipo di azienda o settore	Conservatorio di Musica Statale
• Tipo di impiego	Relatore nella giornata di studi "Musica e DSA: inclusione, apprendimento e potenziamento cognitivo attraverso il training musicale".
• Principali mansioni e responsabilità	Intervento dal *tolo "L'approccio Esagramma: MusicoTerapia Orchestrale® ed Educazione Orchestrale Inclusiva".
• Date (da – a)	30 giugno 2018 – Curnasco (BG)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Forum Direttori di Banda. Corpo Musicale Bandistico di Curnasco
• Tipo di azienda o settore	Associazione di direttori di complessi bandistici
• Tipo di impiego	**Docenza e coordinatore della giornata di studio "Leadership e dinamiche di gruppo"**
• Principali mansioni e responsabilità	Predisposizione degli argomenti oggetto di studio, strutturazione delle attività esperienziali, conduzione dell'intervento "Mettiamo le lenti dello psicologo delle organizzazioni", debriefing dell'attività esperienziale tenuta dal Prof. Claudio Re (Cameron University, Oklahoma).
• Date (da – a)	26 giugno 2022 – Tignale (BS)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Forum Direttori di Banda. Nuova Banda Tignalese
• Tipo di azienda o settore	Associazione di direttori di complessi bandistici
• Tipo di impiego	Docenza e coordinatore della giornata di studio **Il maestro di banda come manager. Strategie per una prova inter-attiva**".
• Principali mansioni e responsabilità	Predisposizione degli argomenti oggetto di studio, strutturazione delle attività esperienziali,

	conduzione dell'intervento, debriefing dell'attività esperienziale.
• Date (da – a)	2-4 LUGLIO 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica Santa Cecilia Via dei Greci, 18 – 00187 Roma.
• Tipo di azienda o settore	Conservatorio di Musica Statale.
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale come docente esperto
• Principali mansioni e responsabilità	**Docenza** nel "Corso di didattica inclusiva in orchestra con Metodo Esagramma": presentazione delle metodologie Esagramma rivolte alle persone con disabilità intellettiva e autismo. **Tutor e supervisore** nelle sessioni pratiche con il coinvolgimento di persone con disabilità.
• Date (da – a)	FEBBRAIO-SETTEMBRE 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Centro per l'Età Evolutiva". Via Verdi, 1/M – 24121 Bergamo
• Tipo di azienda o settore	Associazione di promozione sociale e studio associato di psicologia.
• Tipo di impiego	Collaboratore in qualità di psicologo
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione di **interventi psico-educativi nelle scuole** (Redona e S. Pellegrino, provincia di Bergamo) rivolti alle classi **in tema di orientamento, conoscenza di sé e ABC emozionale**.
• Date (da – a)	A.S. 2017-18, A.S. 2018-19, A.S. 2019-20, A.S. 2020-21
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	iSchool Circle – Scuola Primaria "Donizetti", Via Monte Grappa, Bergamo.
• Tipo di azienda o settore	Scuola Primaria Paritaria
• Tipo di impiego	Collaboratore in qualità di responsabile del progetto musicale e psico-educativo "iSchool Band"
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione di un percorso di **educazione musicale** anche **con finalità psico-educative sulle life-skills e soft-skills** (cooperazione, empatia, meta-cognizione, pianificazione, ecc.) attraverso l'esperienza della pratica musicale di gruppo.
• Date (da – a)	A.S. 2013-14, A.S. 2016-17, A.S. 2017-18, A.S. 2020-21.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo di Azzano San Paolo (BG)
• Tipo di azienda o settore	Scuola Primaria Statale
• Tipo di impiego	Progetto psico-educativo "Sintonizziamoci"
• Principali mansioni e responsabilità	Predisposizione e attuazione di un percorso di **educazione musicale e di promozione delle abilità sociali**, secondo i principi e la metodologia dell'Apprendimento Cooperativo
• Date (da – a)	A.S. 2020-21
Nome e indirizzo del datore di lavoro	iSchool Middle –Via Ghislandi, 57, Bergamo.
• Tipo di azienda o settore	Scuola Secondaria di primo grado Paritaria
• Tipo di impiego	Docente di **educazione musicale** (A030)
• Date (da – a)	A.S. 2014-15 (da 15/09/2014 a 30/06/2015)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collegio Vescovile S. Alessandro – Via Garibaldi, 3, Bergamo.
• Tipo di azienda o settore	Liceo Musicale Paritario
• Tipo di impiego	**Docente di Clarinetto** (AC077) per due allievi del Liceo Musicale.
• Date (da – a)	2005 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola di Musica "Banda Musicale Città di Seriate" (BG)
• Tipo di azienda o settore	Associazione musicale amatoriale
• Tipo di impiego	Docente di clarinetto e sassofono – docente di musica d'insieme
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento di teoria e di pratica musicale con clarinetto e sassofono. Direzione, gestione e programmazione artistica dei **gruppi di musica d'insieme** giovanili costituito dagli allievi della scuola. **Ideazione e conduzione di un percorso didattico musicale per adulti attraverso la musica d'insieme con gli strumenti a fiato.**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Da A.A. 2001/02 a A.A. 2007/08
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di Brescia – Sez. di Darfo Boario Terme
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Clarinetto, teoria e solfeggio, armonia complementare, storia della musica, musica d'insieme, coro, orchestra.
• Qualifica conseguita	Maestro di clarinetto
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Diploma di clarinetto (9,50/10)

• Date (da – a)	Da A.A. 2008/09 a A.A. 2010/11
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di Brescia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Armonia jazz, storia del jazz, arrangiamento e composizione per organici jazzistici, improvvisazione, musica d'insieme.
• Qualifica conseguita	Maestro in musica jazz
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Diploma di Musica Jazz (10/10)

• Date (da – a)	Da A.A. 2007/08 a 2010/11
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Laurea Specialistica in Psicologia Clinica**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Psicologia clinica, teorie e tecniche del colloquio con la coppia e la famiglia, analisi di processi comunicativi e di costruzione semantica, psicopatologia, metodi e tecniche psicodiagnostiche, neuropsichiatria, psicologia della formazione, ecologia dello sviluppo, epistemologia della clinica, psicologia giuridica, psicologia della salute, psicologia della riabilitazione, **metodologia dell'educazione e della comunicazione musicale**. Approccio teorico sistemico-costruzionista. Tesi sulla costruzione di significati familiari in merito alla disabilità nelle famiglie con soggetti partecipanti ai percorsi Esagramma.
• Qualifica conseguita	Dottore in Psicologia Clinica
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Laurea Magistrale (Voto 107/110)

• Date (da – a)	20/02/2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. **Esame di stato.**
• Qualifica conseguita	Psicologo abilitato all'esercizio della professione. Iscritto all'Albo degli Psicologi della Regione Lombardia, matricola 03/15494 dal 14/06/2012. Tirocinio formativo svolto presso il Centro Esagramma di Milano e presso il Centro per l'Età Evolutiva di Bergamo; approfondimento dell'analisi clinica (anche mediante l'utilizzo di test psicometrici) relazionale ed evolutiva dei Disturbi Specifici dell'Apprendimento e del Disturbo da Deficit di Attenzione/Iperattività (ADHD).

• Date (da – a)	Da A.A. 2004/05 a 2006/07
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di Laurea Triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche delle Relazioni Interpersonali e delle Organizzazioni Sociali
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Psicologia clinica, dello sviluppo, delle organizzazioni, analisi di processi comunicativi e di costruzione semantica, **pedagogia sociale, educazione comparata**. Approccio teorico sistemico-costruzionista.
• Qualifica conseguita	Dottore in Scienze e Tecniche Psicologiche
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Laurea Triennale (Voto 106/110)

• Date (da – a)	Da A.A. 2009/2010 ad A.A. 2011/2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Cooperativa Sociale Esagramma. **Master Triennale in Musicoterapia Orchestrale e Music Virtual Opera**
• Principali materie / abilità	Metodologia "Esagramma" di MusicoTerapia Orchestrale e di MusicVirtualOpera – Interazione

professionali oggetto dello studio	MultimedialeMultimodale (conduzione di gruppi di lavoro, affiancamento di soggetti con diverse disabilità: autismo, ritardi psicomotori, ecc.), psicologia del disagio fisico e psichico, **psicologia della musica, conduzione di ensemble strumentali inclusivi,** musicologia applicata, ri-orchestrazione di brani tratti dal repertorio della musica sinfonica, elaborazione di storie attraverso strumenti multimediali per favorire la narrazione di sé.
• Qualifica conseguita:	Titolo professionale riconosciuto dalla Regione Lombardia: Esperto in percorsi musicali e multimediali per persone con fragilità e disagio.
• Date (da – a)	19-21 giugno 2015 – 4-6 luglio 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Cooperativa Sociale Esagramma**.** Corso di aggiornamento per personale interno: analisi computazionale del linguaggio e della voce.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Fondamenti di analisi computazionale del linguaggio, neuro-fisiologia vocale, psicopatia del linguaggio anche in riferimento a persone con disabilità intellettiva e difficoltà emotive. Introduzione a software specifici di elaborazione ed analisi delle registrazioni vocali (Audacity, Pratt).
• Date (da – a)	Da aprile a luglio 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Master in Conduzione di Gruppi Esperienziali** – frequentato presso Sipiss (Società italiana di Psicoterapia Integrata per lo Sviluppo Sociale)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Argomenti trattati: Il gruppo (dinamiche e tecniche di conduzione), i giochi psicologici in formazione, il teatro d'impresa, auto narrazione in formazione e la narrazione d'impresa, educare e giocare con la diversità, formazione esperienziale, tecniche di progettazione, outdoor training.
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	Da settembre 2012 a dicembre 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Master in Psicologia Clinica del Lavoro** – frequentato presso Sipiss (Società italiana di Psicoterapia Integrata per lo Sviluppo Sociale)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Argomenti trattati: psicopatologia del lavoro, fondamenti di medicina del lavoro e aspetti medico-legali e clinico-peritali, valutazione del rischio stress lavoro correlato, mobbing, straining, burn-out, stalking, prevenzione, interazione con categorie protette, psicologia dell'emergenza.
• Date (da – a)	2014 e 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Mediation A.R.R.C.A
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Corso di Programma di Arricchimento Strumentale Feuerstein**, moduli Standard I e Basic I Programma di potenziamento cognitivo rivolto anche a persone con disabilità intellettiva.
• Qualifica conseguita	Mediatore Feuerstein PAS Basic e Standard Livello I (autorizzazione all'applicazione fino al 15/2/2019)
• Date (da – a)	A.A. 2007/2008 e 2008/2009
• Nome e tipo di istituto di formazione	Centro di Formazione Bandistico di Brescia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Tecnica di direzione, analisi della partitura, strumentazione per banda, didattica, tecniche di memorizzazione.** Docenti: Denis Salvini, Claudio Mandonico, Arturo Andreoli, Emiliano Gusperti, Alessio Stabile. Master finale con Fulvio Creux.
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza corso base (2008) e corso intermedio (2009)
• Date (da – a)	13-16 luglio 2016
• Nome e tipo di istituto di formazione	Masterclass di alto perfezionamento in Direzione - Associazione Culturale "Al chiaro di luna"
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tecnica di direzione, analisi della partitura, strumentazione per banda, didattica. Docenti: Alex Schillings, Andrea Loss. (Istituto Superiore Europeo Bandistico)
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	27-30 agosto 2016
• Nome e tipo di istituto di formazione	Accademia Marziali, Seveso.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario "Il concetto Kodaly" con M° Klara Nemes, Istituto Kodàly di Budapest
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza

• Date (da – a)	6-7 settembre 2017
• Nome e tipo di istituto di formazione	Associazione Milleunanota (Rete OSI), Zanica (BG).
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario di aggiornamento “Dal gioco musicale al solfeggio ritmico” con Ciro Paduano.
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
	13-16 luglio 2016
• Date (da – a)	9 marzo 2012
• Nome e tipo di istituto di formazione	Centro Yamaha – Lainate.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario Corso Base Metodologia OrchestranDo. Didattica strumentale collettiva per strumenti a fiato.
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	Da A.S. 1999/2000 a “2003/04
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Liceo Scientifico Statale “Filippo Lussana”, Via Maj, 1 Bergamo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Discipline scientifiche-umanistiche.
• Qualifica conseguita	Maturità scientifica
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Diploma di scuola secondaria superiore (100/100)

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

A. Zanini, G. Rubino (2026). *Una palestra dell’inaudito: Un caso studio di improvvisazione condotta a scuola*. Musicheria.net – 20 settembre 2026.

G. Rubino (2025). Nick Sorensen, The Improvising Teacher: Reconceptualising Pedagogy, Expertise and Professionalism. Musica Docta, 15, 137–140. https://doi.org/10.60923/issn.2039-9715/23530

G. Rubino, F. Vergani (2024). L’Orchestra Accessibile: analisi dell’approccio Esagramma alla luce dell’Universal Design for Learning. *QTimes.* 267-283.
ISSN: 2038-3282; Doi: 10.14668/QTimes_16221
Rivista di classe A: https://www.qtimes.it/?p=file&d=202406&id=rubino-vergani_qtimes-jetss_apr24_1.pdf

F. Vergani, G. Rubino, G. Cordaro, L. Sbattella, P.A. Sequeri (2023). *Esagramma: le potenzialità inclusive del dispositivo musicale-orchestrale.* In Includere la disabilità: XXV Rapporto, 2023 di Centro Studi per la Scuola Cattolica (a cura di) (pp. 179-195). Morcelliana Scholé.
ISBN: 9788828405535.

G.Rubino (2023). Prefazione al volume di Sara Cuzzupoli, *Ascolto di-segno: Risorse del disegno infantile nella didattica musicale.* Catartica Edizioni (2023).
ISBN: 9791281401174

Rubino G.R. *Tailoring scores for an inclusive group*. In A. L. Rizzo (a cura di). Teaching a musical instrument to pupils with special educational needs: Inclusion in the Italian school model. FrancoAngeli (2022).
ISBN: 9788835150954 - Disponibile in Open Access al seguente link:
https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/922

Rubino G.R., Vergani F. (2022) Tre note da Esagramma per una pedagogia musicale inclusiva. *Musica Domani*. CLXXXVII, 65-68.
ISSN 0391-4380 (ed. a stampa)
ISSN 2421-7107 (ed. online) – Anno LII, numero 187 (dicembre 2022).

G. Rubino (2022). Partiture per intrecciare pensieri, emozioni, gesti, relazioni. *Musica Domani*. CLXXXVI pp.16-28.
ISSN 0391-4380 (ed. a stampa)
ISSN 2421-7107 (ed. online) - Anno LII, numero 186 (giugno 2022)

G. Rubino (2022). *La classe è una musica che incanta. Orientamenti pedagogici e strategie didattiche per l'utilizzo e la predisposizione delle partiture del gruppo musicale inclusivo nelle SMIM*. In Strumento musicale e inclusione scolastica di A.L. Rizzo (a cura di). Milano, FrancoAngeli.
Con allegato "Marcia dei Soldati", arrangiamento esemplificativo originale.
ISBN 9788835134688 - Disponibile in Open Access al seguente link:
https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/771

M. Lietti, G. Rubino, F. Vergani (2022). *Didattica dello strumento musicale inclusiva: un'introduzione.* In Strumento musicale e inclusione scolastica di A.L. Rizzo (a cura di). Milano, FrancoAngeli.
Disponibile in Open Access al seguente link:
https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/771
ISBN 9788835134688

G.R. Rubino, F. Vergani, C. Arbia (2020). *Web-based inclusive orchestrale education. Adapting Esagramma Method during lockdown.* ICERI2020 Proceedings, pp. 5651-5659.
ISBN: 978-84-09-24232-0 **ISSN:** 2340-1095 **doi:** 10.21125/iceri.2020.1215

F. Vergani, G.R. Rubino, L. Sbattella (2018). *Involving students in inclusive orchestras and technologically supported radio dramas to develop their soft skills*. ICERI2018 Proceedings, pp. 3555-3565.
ISBN: 978-84-09-05948-5 **ISSN:** 2340-1095 **doi:** 10.21125/iceri.2018.1792

L. Sbattella, G. Cordaro, C. Pagliardini, G. Rubino, F. Vergani (2015). *Music, english and dyslexia. Orchestral and prosodic multimodal pathways to support the second-language learning of students with specific learning difficulties*. ICERI2015 Proceedings, pp. 4051-4060.
ISBN: 978-84-608-2657-6 ISSN: 2340-1095

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI:

28 ottobre 2025 – Webinar per i Poli a Orientamento Artistico e Performativo del Veneto: "Musica e creatività: dal suono all'espressione".

19 maggio 2025 - Convegno di apertura della XXXVI Rassegna nazionale "La musica unisce la scuola". Rovigo. Intervento dal titolo "I progetti ProvaL'Orchestra del Centro Esagramma di Milano".

10 maggio 2025 - Eufonica 2025, Bologna. Convegno *Comenio 2025: abolire le barriere dell'approccio alla musica – call for action*. Tavola rotonda.

12 aprile 2025 - Seminario "Musicoterapia e nuove prospettive professionali", Conservatorio di Brescia. Intervento dal titolo: *Musicoterapia e pedagogia inclusiva. Ambiti di azione e mandato professionale: le strategie di intervento*.

27 novembre 2024 – Convegno in streaming "I saperi dall'ascolto" Correlatore insieme a Elisabetta Piras dell'intervento *Ascolto, immagino, creo. Rilettura di A Sound Education. 100 Exercises in Listening and Sound-Making di Murray Schafer per rinnovare il desiderio del suono*.

6 maggio 2024 - Eufonica 2024, Bologna. Convegno inaugurale della Settimana della musica a scuola 2024. Intervento dal titolo: *Approccio Esagramma e Universal Design for learning: una checklist per la progettazione di orchestre inclusive.*

19 aprile 2024 - Convegno conclusivo del progetto *Presto con fuoco! Una partitura per l'inclusione scolastica*. ITIS Pininfarina, Torino. Intervento dal titolo: *L'orchestra inclusiva:*

organizzazione della didattica e modalità di conduzione.

27 ottobre 2023 – Moderatore al convegno "Scritti recenti sulla didattica della musica". Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena, sede di Carpi.

30 settembre 2023 - IV Giornata della Tecnologia Musicale. Salone da Cemmo, Conservatorio di musica L. Marenzio di Brescia. Intervento dal titolo *Il Modello Esagramma: la forma sinfonica dell'interazione*.

12 maggio 2022 - XXXIII Rassegna musicale nazionale "La musica unisce la scuola". Webinar *Comporre l'inclusione: principi e strategie per realizzare orchestrazioni accessibili a tutti*.

25 febbraio 2022 – "Strumento musicale e inclusione scolastica". Università degli Studi Roma Tre. Intervento dal titolo: *Didattica strumentale inclusiva: strategie operative e rielaborazione delle partiture*.

24 settembre 2021 – "La ricerca delle Istituzioni Afam". Conservatorio di musica "L. Marenzio" di Brescia. Titolo intervento: *Un'orchestra per scoprire la musica: il nuovo percorso del Conservatorio di Brescia per giovanissimi*.

23 ottobre 2021 – Convegno "Didattica e inclusione scolastica. Emergenze educative". Libera Università di Bolzano. Relazione dal titolo: La musica come gioco inclusivo: alcuni risultati della ricerca nazionale "Insegnamento dello strumento musicale e inclusione scolastica".

PROGETTI E ATTUALI INTERESSI DI RICERCA E STUDIO:

Uso della tecnologia per la didattica musicale.

Progettazione di percorsi riabilitativi con l'uso della multimedialità per potenziare le capacità prosodiche di persone con disabilità intellettiva e autismo.

Progettazione di ambienti di apprendimento inclusivi e accessibili attraverso l'approccio di Universal Design for Learning.

Dinamiche psicologiche e potenzialità evolutive nei gruppi musicali. Strategie di conduzione.

Progettazione di percorsi formativi per promuovere nei docenti l'utilizzo dell'improvvisazione e l'analisi e l'elaborazione del comportamento musicale.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	**ITALIANA**
ALTRA LINGUA	**INGLESE**
• Capacità di lettura	OTTIMA
• Capacità di scrittura	OTTIMA
• Capacità di espressione orale	OTTIMA
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Capacità di analisi delle interazioni umane supportate dalla conoscenza di processi psicologici legati allo sviluppo della personalità e alle dinamiche sociali e affettive. Le suddette competenze sono tuttora spese e affinate all'interno di formazioni musicali, in organizzazioni di volontariato, nella conduzione di gruppi di musica d'insieme e nell'insegnamento anche a gruppi estesi come classi della scuola primaria. Capacità di relazione con soggetti con disabilità o fragilità psicofisiche e con le loro famiglie.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Capacità di lavorare in gruppo mantenendo una visione d'insieme del sistema-organizzazione. Capacità di operare in maniera corretta e propositiva con gli utenti, colleghi e con gli enti pubblici.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Conoscenza adeguata dei sistemi operativi Windows, iOS, e del pacchetto Microsoft Office. Competenza in software di scrittura musicale (Finale)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Attuale e costante attività musicale in diverse formazioni musicali classiche e jazz dal duo all'orchestra (Orchestra di Fiati di Valle Camonica, Screwdrive Inn – partecipazione al festival TimeinJazz di Berchidda), registrazione di due CD con il trio "Small Choices" per Aut Records (2013 e 2020) ed esibizione in festival musicali (Iseo Jazz 2014, stagione del Teatro Grande di Brescia 2019), con l'ensemble di musica contemporanea Take Off (2016, 2017, 2023, 2026) e Area M Orchestra (2018), registrazione e pubblicazione di un disco con il gruppo "Mondongo" per UR Records. Con il quintetto "Thinking Sketches" registrazione di un cd per Caligola Records e partecipazione a Bergamo Jazz 2023. Partecipazione a diversi masterclass con clarinettisti e sassofonisti internazionali quali, Ciro Scarponi (2003), Corrado Giuffredi (2004) Fabio Di Casola (2007), Nicola Miorada (2008), Kromatics Saxophone Quartet (2009). Frequenza del corso di sassofono (A.S. 2008/09) presso il Centro Didattico Produzione Musica di Bergamo, sotto la guida di Giulio Visibelli.
PATENTE O PATENTI	Automobilistica (Patente B)

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.
Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Seriate, 22 settembre 2026

Gabriele Roberto Rubino