

## CURRICULUM VITAE

SANDRA FORTUNA

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome/Cognome Sandra Fortuna  
Residente Roma  
Contatti +393385848783  
E-mail [sandrafortuna@tiscali.it](mailto:sandrafortuna@tiscali.it)

### TITOLI DI STUDIO

- Dottore di Ricerca in *Arts Science (Psicologia della Musica)* (ph.D) conseguito presso il Dipartimento di Systematic Musicology dell'università di Ghent Belgio 2022
- Laurea in Lettere - Musicologia - con Lode presso l'Università "La Sapienza" di Roma 1997
- Diploma di Violino conseguito nell'anno 1992
- Diploma di Didattica della musica conseguito nel 1993
- Biennio in Metodologia della *Ricerca nell'educazione musicale*, organizzato da Siem e Filarmonica di Bologna, ricerca sul rapporto tra *Musica e Dislessia*, 1996

### ATTIVITÀ DI DOCENZA E INCARICHI PRESSO CONSERVATORI DI MUSICA E UNIVERSITÀ

2025 Titolare della Cattedra di **Pedagogia Musicale e Psicologia della Musica** presso il Conservatorio di S Cecilia Roma

2024- 2008 Titolare della Cattedra di **Pedagogia Musicale** e Psicologia della Musica presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone

2023 Delegato del Direttore per l'Inclusione e DSA presso il Conservatorio di Frosinone

2024- 2022 Docente in **Key Concepts in Artistic Research** nel Master di II livello sulla Ricerca Artistica presso il Conservatorio di S. Cecilia, Rome

2013 Capo Dipartimento di Didattica della Musica

2006 al 2008 Docente di **Psicologia della Musica** presso il **Biennio di Musicoterapia** organizzato dal Conservatorio e l'Università dell'Aquila

2005 Docente del corso *Teorie della Percezione musicale* Nell'ambito del Biennio a indirizzo Compositivo presso il Conservatorio di Campobasso.

2003 Docente a Contratto presso L'università Federico II di Napoli, dove tiene il corso di *Programmazione Didattica e Curricolo* presso la SICS (dipartimento Musica e Spettacolo)

### PUBBLICAZIONI

## ***Articoli e Ricerche***

---

- Fortuna, S. (2024). Embodiment in violin learning: Two case studies. *Zbornik radova Akademije umetnosti*, (12), 27-45.
- Fortuna, S. (2024). L'integrazione multimodale come strumento per un'educazione inclusiva. *IUL Research*, 5(10), 137-148.
- Nijs, L., Grinspun, N., & Fortuna, S. (2024). Developing Musical Creativity Through Movement: Navigating the Musical Affordance Landscape. *Creativity Research Journal*, 1-25.
- Fortuna, S. (2022). The influence of body movement on musical sense-making in primary school children: a multimodal approach in music education (Doctoral dissertation, Ghent University).
- Fortuna, S. & Nijs, L. (2022). The influence of discrete versus continuous movements on children's musical sense-making. *British Journal of Music Education*, 1-20.
- Fortuna, S. (2021). Ascoltare con il corpo. *Musica Domani*, 184 (2): 53-63
- Fortuna, S. & Nijs, L. (2020) Children's Verbal Explanations of their Graphic Representation of the Music. *International Journal of Music Education*, 38 (4): 563-581
- Fortuna, S. & Nijs, L. (2019). Children's representational strategies based on verbal versus bodily interactions with music: an intervention-based study. *Music Education Research*, 22(1), 107-
- Fortuna, S. (2017) Embodiment, sound and visualization: A multimodal perspective in music education. *Zbornik radova Akademije umetnosti*, (5), 120-131.
- Fortuna, S. (2015) Integrated activities in the instrument lessons. *CFMAE* n.7/2, University of Tallinn
- Fortuna, S. (2013) Consigli per gli acquisti: la musica negli spot. *Musica Domani* n.168 Siem-EDT, Turin
- Fortuna, S. (2010) a cura di, Comporre oggi per voci bianche, *Musica Domani*, n. 54, Siem- EDT, Turin

## ***Capitoli di libri e saggi***

- Fortuna, S. (2024). The Effect of the Quality of Body Movement on Musical Sense-Making. In I. Malmberg & M. Petrović (Eds.), *European Perspectives on Music Education*. Helbling
- Fortuna, S. (2023). Aspetti pedagogici di un approccio compositivo analitico in (a cura di) Pappalardo, E. *Composizione e analisi nella lezione di strumento*. ETS. Pisa
- Fortuna, S. (2020). Images to play: An Improvisation Model between Visual Arts and Music. In *Konteksty Kultury I Edukacji Muzycznej*; Parkita, E., Parkita, A., Szejnabis-Zdyb, J., Eds, 109-118.
- Fortuna, S. (2019) Segni Sonori in (a cura di) Fortuna, Buldini, Mazzotta. *Giocando con la musica*. Rugginenti Editore, Milano
- Fortuna, S. & Camerlingo, I. (2021) Un approccio multimodale alle fonti storico musicali in Carugno, G. (2021). *Dalla storia alla musica: percorsi di didattica musicale con le fonti storiche*. Le Muse

Fortuna, S. (2012) Conservatori in Italia, ieri e oggi (a cura di A. Vaccarone) in *Storia della musica*, Zanichelli, Milano

### ***Abstract e Proceeding in Atti conferenze***

Fortuna S. (2024) ISME, Multimodality in music learning: An Exploratory case study. *ISME. 36<sup>th</sup> World Conference*. Helsinki 28July 2August 2024 [atti di convegno-abstract]

Fortuna S. (2023) Il ruolo del movimento nella percezione musicale in atti di: *XX Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale*, Salerno, 19-22 ottobre 2023 [atti di convegno-abstract]

Fortuna S. (2023) A multimodal approach in music learning in *Making music as we grow up: Current practices in Early Childhood Music Education*, 4th - 7th July 2023 Autonomous University of Barcellona Spain -Meryc Conference [atti di convegno]

Fortuna 2022 The influence of movement in children's perception, the University of Belgrade EAS Conference (European Schools Association)

Fortuna S. (2021) The influence of discrete versus continuous movement on children's musical sense-making in *Perspectives of Psychology of Music and Music Education*, International Conference of CIPEM, Escola Superior de Educação, Politécnico de Porto, 2021, , Porto, Settembre 2022 Book of Abstracts

Fortuna, S. (2019). Listening with your Body: an Intervention Based Study. in *IV International Conference in Dalcroze Studies*, Katowice (Poland) 28-2 August[atti di convegno]

Fortuna, S. (2019). Children's Representational Strategies based on verbal versus bodily interactions with music in Rime Conference Bath (UK), April 19-21 Book of Abstracts

Fortuna, S. (2019) Children's verbal explanation of their representations of music. in: AA.VV., *Counterpoints of the senses: bodily experiences in musical learning*: MERYC Book of Abstracts, 2019, pp. 93 - 94 (atti di: MERYC2019. Counterpoints of the Senses. Bodily Experiences in Musical Learning., University of Ghent, 26-30 April 2019) [atti di convegno]

Fortuna, S. (2018) *Embodied Music Cognition and Visualization*, Escom-Italy Campus bio medico Meeting, Rome 28 June 2018. Book of Abstract

Piras, E., Fortuna, S & Maffioli, M. (2018). *Music for and by children*, 65-78 Musichildren17 Conference, Aveiro. [Proceeding]

Fortuna, S. (2018). Embodied Music Cognition and Music Visualization. In Ewic Conference.The 16th European Workshop on Imagery and Cognition, Padua 7-9 June. Book of Abstracts

Piras, E., Fortuna, S & Maffioli, M. (2017). *Il corpo, il suono e la mente*, Musicheria, Lecco online.

Piras, E., Fortuna, S & Maffioli, M. (2017) Flow experience between listening and movement.

*ConpsyMusica 2017*. Congreso Internacional de Psicología de la Musica. Madrid Spain[Proceeding]

Fortuna, S. (2016). Embodied learning with an Instrument. In 32nd World Conference ISME International Society for Music Education, 2016(atti di: 32nd World Conference ISME International Society for Music Education, Glasgow, Luglio 2016) [atti di convegno]

Fortuna, S. (2016) Embodied learning and Graphic Symbolization, Proceeding, Conference Porto,

Fortuna, S. (2014) Music in Advertisement, ISME Conference Porto Alegre, Brasil.

’  
**CONFERENZE INTERNAZIONALI E NAZIONALI COME  
RELATORE**

---

- 2025      Università La Sapienza, *Musica, inclusion e intelligenza artificiale*, febbraio
- 2025      EAS Conference (European Schools Association): *Fostering Music Creativity*, Evora (Portugal) 4-7 June
- 2024      ISME. International Society of Music Education. *Multimodality in Music Learning. An Exploratory case study*. 36<sup>th</sup> World Conference. Helsinki 28July 2August 2024
- 2024      Conservatorio di Musica Braga di Teramo. *La musica e le sue interazioni nel sociale. Itinerari Sonori*. 8 May 2024
- 2023      Conservatorio Braga di Teramo: *Dalla Riforma al Curricolo verticale: problemi e prospettive*. 1-2 Dicembre, 2023
- 2023      Meryc Conference, University of Barcellona 4-7 luglio 2022. *The role of a multimodal approach in music learning*
- 2023      Anda. La ricerca nelle istituzioni Afam
- 2023      GATM Gruppo di Analisi e teoria musicale: Ottobre 19-22.
- 2022      EAS Conference (European Schools Association). *The influence of movement in Children's perception*, Belgrad, May 22
- 2021      V International Conference of Dalcroze Studies on line 22-23 October  
*The quality of movement in children music perception and sense-making*
- 2021      Cipem (Centre for Research in Music Psychology and Music Education) Porto Polytechnic Institute 16-18 September. *The influence of discrete versus continuous movements on children's musical sense-making*
- 2020      Rami (Italian Association on Artistic Research), Palermo, 18 January  
*Embodied Music Cognition and Listening*
- 2019      IV International Conference in Dalcroze Studies, Katowice (Poland) 28-2 August  
*Listening with your Body: an Intervention Based Study*.
- 2019      Rime Conference Bath (UK), April  
*Children's Representational Strategies based on verbal versus bodily interactions with music*
- 2019      TeachingArtists Conference Bolzan University, 4-6 April  
*Creative Interaction between visual Art and Music*
- 2019      Meryc Conference Gent University (Belgium) 24-29 March  
*Children's verbal explanation of their representations of music*
- 2018      Context and Culture in Music Education Conference 14-15 November. Kielce University  
*Images to Play: an Improvisation Model between Visual Art and Music*

- 2018 Escom-Italy Campus Biomedico Meeting, Rome 28 June  
*Embodied Music Cognition and Visualization*
- 2018 Ewic Conference. The 16th European Workshop on Imagery and Cognition, Padua 7-9 June  
*Embodied Music Cognition and Music Visualization*
- 2017 Musichildren17 Conference, University of Aveiro, Portugal, 19-21 October
- 2017 EuNet Meryc Cambridge University, 20-24 June
- 2016 ISME (International Society of Music Education), Glasgow Conservatoire, 24-29 July  
*Embodied learning with an Instrument*
- 2016 ISME Glasgow Conservatoire, 24-29 July  
*Learning with movement, (co-presenters Piras Maffioli)*
- 2016 Musical Gesture and Creative Interface Conference. Catholica University of Porto, 16-19 March  
*Embodied Learning and Visual Representation*
- 2015 EuNet Meryc Conference, University of Tallinn 5-9 May  
*Integrated activities in the instrument lesson*
- 2015 II International Conference of Dalcroze Studies, University of Music and Performing Arts, Vienna, 26-29 July  
*Music and movement: Dalcrozian perspectives (Piras & Maffioli)*
- 2014 ISME (International Society of Music Education), Brazil, Porto Alegre, 20-25 July  
*Music in advertising and analysis of audiovisual communication*
- 2005 National Conference on Music and School: Which Perspective? Viggiano
- 2002 IRRE Conference on school Reform "Research and the soul of autonomy", Rome
- 2000 Conferenza Europea in Pedagogia Musicale, Associazione Corale Goriziana, 8 July  
*Improvvisazione Timbrica con il Computer*

## ULTERIORI WORKSHOPS E LECTURES

---

- 2024 Masterclass Erasmus: Violin learning with children, 24-26 April, *Conservatorio Superior de Musica de Salamanca*
- 2024 Teramo
- 2021 ESCOM - **Winter School** Lecturer on Video Observation and Analysis: Organizzata da England, Finland Italy, Poland
- 2020 Lectures PhD Research Project: *a Multimodal Interaction in Music Listening*. Queens College, New York
- 2019 Lecture *A Multimodal Approach to Musical Experience*. Conservatory of Latina (December)
- 2011 Lecture *Music inside the advertisement: Methods in analysis and composition*, Rome
- 2010 Workshop *The rhythm of the words and spoken choirs*, Siem, Roma

## COMPONENTE IN COMITATI ACCADEMICI:

---

Coordinatore Nazionale dell'Italia per EAS (European Association of Music Schools)

Membro del Collegio Dottorale del Conservatorio S. Cecilia di Roma 2024

Membro del Comitato Scientifico di Escom –Italy (European Society of Cognitive Science of Music)

Chair and organizer of the II Conference of Escom- Italy (European Society of Cognitive Science of Music)

Conservatory of Frosinone 5 October 2024

Membro del Comitato Editoriale del Portuguese Journal of Music Education (RPEM)

Membro del Comitato Organizzativo di Meryc Conference -Gent (Belgium) 2018

Membro del Comitato Scientifico di SIEM Conference -Univerity of Valencia (Spain) 2018

Membro del Comitato Accademico per la Conferenza “Culture in Context and Music Education” Kielce University (Poland)

Inclusa dall’Anvur nell’elenco degli esperti nazionali e internazionali per il GEV interdisciplinare - valorizzazione delle conoscenze 2024

## DOCENTE CORSI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PER LA PUBBLICA ISTRUZIONE E REGIONE LAZIO

---

2018 Progetto PON - Corso di formazione per docenti (infanzia primaria e media inferiore): *Giocare con la musica per promuovere l’inclusione*. V Ambito Scolastico Giugno-Settembre I e II livello

2017 Progetto PON - Corso di formazione per docenti: *Giocare con la musica per l’inclusione*. Liceo Gullace. Roma, Luglio-Settembre

2014/2015 Coordinatrice e Docente di corsi di formazione per maestre/i di scuola Primaria in convenzione con il Conservatorio L. Refice di Frosinone (Esperienza ritmica e vocalità infantile)

2012/13 2013/2014 Docente nei corsi di formazione per docenti di scuola Primaria e Secondaria organizzati nei Conservatori di Musica secondo le direttive del **Decreto DM8, 2011**

2010 SIEM- Seminario di Formazione su *Il ritmo nella parola e i cori parlati*, Settembre, Sezione Siem (Società di Educazione Musicale) Roma;

2004-05, -06, -07 Direttore del Corso di formazione per direttori di coro, sulla vocalità infantile organizzato *dell’Associazione corale Aureliano* in collaborazione con la Siem di Roma

2005-6 Coordina e tiene un ciclo di corsi di formazione della durata di un anno (vocalità e integrazione) per i docenti dell’istituto Comprensivo di Larino (TE) organizzati e finanziati dall’Ufficio Scolastico Regionale del Molise.

2001-2002 E’ stata incaricata **Dall’IRRSAE Lazio** componente della Commissione sul progetto regionale “Il profilo del docente di musica nel nuovo ciclo di base”.

## **PROGETTI MUSICALI NEL TERRITORIO E IN CONTESTI COMUNITARI**

2025 Progetto COIL (Cooperative international online learning) in collaborazione con il Queens College di New York

2017 Progetto Internazionale *Improvisation join us* Partnership con i conservatori di Svezia, Polonia, Italia.

2017 (Settembre) Organizzazione del Seminario ***La Musica nel Territorio*** con il Prof. Paulo Lameiro

2016-2015-2014 Coordina il progetto di Propedeutica Musicale ***Archi in gioco*** presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone

2014-2015 Coordina un Progetto musicale di Coordinamento tra il conservatorio e **La casa Circondariale di Cassino**. Da anni Coordina e gestione corsi di educazione musicale e laboratori destinati a bambini di scuola materna, elementare e media, presso le scuole comunali e statali di Roma. Tra le varie attività si segnalano: Laboratori di informatica musicale e ricerca: *il Fumetto sonoro* tenuti presso il “Punto di Svolta” in occasione della Festa Europea della Musica;

Il Racconto sonoro, progetti centrati sulla collaborazione interdisciplinare su testo, musica e arte visiva tra maestri e esperti in didattica musicale

Ha tenuto e organizzato lezioni concerto per ragazzi nelle scuole primarie e medie della capitale e del Lazio, tra alcuni Titoli: *Il viaggio musicale; il viaggio geografico* 2008, *Gelsomino nel paese dei bugiardi* 2011, *Il Giallo musicale; 2012, Paddington Bear* 2012 e 2013.

Docente di tecnica vocale e direzione di coro presso **l'Università per la terza età** di Roma.

---

Seconda lingua comunitaria: Inglese. Livello C1

Roma 09/11/2025

Prof. Sandra Fortuna