

CURRICULUM VITAE

SANDRA FORTUNA

Docente di Pedagogia Musicale e Psicologia della Musica

Ricercatrice nell'ambito dell'Embodied Music Cognition e dell'educazione musicale multimodale



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Sandra Fortuna
Residenza	Roma
E-mail	sandrafortuna@tiscali.it

PROFILO PROFESSIONALE

Docente, ricercatrice e formatrice nel campo della pedagogia e della psicologia della musica. L'attività scientifica si concentra sull'Embodied Music Cognition, sull'interazione multimodale nell'apprendimento musicale, sulla creatività e sull'inclusione. Ha maturato una consolidata esperienza nell'insegnamento superiore musicale, nella formazione degli insegnanti, nella ricerca internazionale e nel coordinamento di progetti educativi e comunitari.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2025	Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Roma Titolare della cattedra di Pedagogia Musicale e Psicologia della Musica.
Dal 2025	Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Roma Supervisor nel Collegio dei docenti del Dottorato.
Master	Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Roma Docente nel Master di II livello in Artistic Research: "Key Concepts in Artistic Research" (2022–2025) e "Artistic Research and Educational Perspectives".
2002–2024	Precedenti esperienze presso conservatori e università Titolare della cattedra di Pedagogia Musicale e Psicologia della Musica al Conservatorio "Licio Refice" di Frosinone (2008–2024), dove è stata anche delegata del Direttore per l'inclusione e i DSA (2023). In precedenza ha insegnato Psicologia della Musica nel Biennio di Musicoterapia organizzato dal Conservatorio e dall'Università dell'Aquila (2006–2008), e Programmazione didattica e curriculum alla SICSI dell'Università Federico II di Napoli (2003).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2022	Ghent University, Belgio PhD in Arts and Sciences, ambito Psicologia della Musica, presso il Dipartimento di Systematic Musicology.
1997	Sapienza Università di Roma Laurea in Lettere, indirizzo Musicologia, con lode.

1996	SIEM e Filarmonica di Bologna Biennio in Metodologia della ricerca nell'educazione musicale. Ricerca sul rapporto tra musica e dislessia.
1993	Diploma di Didattica della musica
1992	Diploma di Violino

INCARICHI SCIENTIFICI E ACCADEMICI

- Coordinatrice nazionale per l'Italia dell'EAS, European Association for Music in Schools.
- Membro del Collegio di Dottorato del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma dal 2024.
- Membro del Comitato Scientifico di ESCOM-Italy, European Society for the Cognitive Sciences of Music.
- Chair e organizzatrice del II Convegno ESCOM-Italy, Conservatorio di Frosinone, 5 ottobre 2024.
- Membro del Comitato Editoriale del Portuguese Journal of Music Education, RPEM.
- Membro del Comitato Organizzativo della MERYC Conference, Ghent, 2018.
- Inclusa da ANVUR nell'elenco degli esperti nazionali e internazionali per il GEV interdisciplinare Valorizzazione delle conoscenze, 2024.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese	Livello C1
---------	-------------------

AMBITI DI COMPETENZA

- Embodied Music Cognition e psicologia della musica
- Educazione musicale multimodale e inclusiva
- Creatività, improvvisazione e costruzione del significato musicale
- Metodologia della ricerca nell'educazione musicale
- Formazione degli insegnanti e progettazione educativa
- Ricerca artistica e osservazione multimodale
- Inclusione, DSA e pratiche musicali comunitarie

PROGETTI MUSICALI E ATTIVITÀ NEL TERRITORIO

Continuativa	Scuole di Roma e del Lazio Coordinamento e gestione di corsi e laboratori di educazione musicale per bambini e ragazzi; attività interdisciplinari tra testo, musica e arte visiva, laboratori di informatica musicale. lezioni-concerto.
2025	Progetto COIL Collaborative Online International Learning con il Queens College di New York.
2016-18	Progetti Pon Progetti di formazione musicale per docenti di scuola primaria e secondaria
2017-18	Improvisation Join Us Partnership internazionale con conservatori di Svezia, Polonia e Italia sui processi improvvisativi.
2014-2016	Archi in gioco Coordinamento del progetto di propedeutica musicale e strumentale presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone.
2014-2015	Musica in contesti comunitari Coordinamento di un progetto tra il Conservatorio e la Casa circondariale di Cassino.
Continuativa	Lezioni concerto interattive Gelsomino nel paese dei bugiardi (Rodari), Paddington Bear; il Giallo Musicale.

MASTERCLASS WORKSHOP E LECTURE

2024	Conservatorio Superior de Música de Salamanca Masterclass Erasmus "Violin learning with children", 24-26 aprile.
2024	Itinerari Sonori (Conservatorio Braga Teramo) La musica nei contesti comunitari
2021	ESCOM Winter School Lecturer su Video Observation and Analysis; iniziativa organizzata da istituzioni di Regno Unito, Finlandia, Italia e Polonia.
2020	Queens College, New York Lecture sul progetto di ricerca dottorale "A Multimodal Interaction in Music Listening".

2019

Conservatorio di Latina

Lecture "A Multimodal Approach to Musical Experience".

2016

Roma

Lecture "Music inside the advertisement: Methods in analysis and composition".

CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2026 — APME-MEMECO, Sulmona, 16–19 luglio. "Intercultural exchange and sharing identities in music education".
- 2026 — EAS Conference, Vienna. "Intercultural exchange among pre-service music teachers".
- 2025 — Sapienza Università di Roma, febbraio. "Musica, inclusione e intelligenza artificiale".
- 2025 — EAS Conference, Évora, 4–7 giugno. "Fostering Music Creativity".
- 2024 — ISME 36th World Conference, Helsinki, 28 luglio–2 agosto. "Multimodality in Music Learning: An Exploratory Case Study".
- 2024 — Conservatorio "Braga" di Teramo, 8 maggio. "La musica e le sue interazioni nel sociale".
- 2023 — Conservatorio "Braga" di Teramo, 1–2 dicembre. "Dalla Riforma al Curricolo verticale: problemi e prospettive".
- 2023 — MERYC Conference, University of Barcelona, 4–7 luglio. "The Role of a Multimodal Approach in Music Learning".
- 2023 — ANDA. "La ricerca nelle istituzioni AFAM".
- 2023 — GATM, Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, 19–22 ottobre.
- 2022 — EAS Conference, Belgrado, 22 maggio. "The Influence of Movement in Children's Perception".
- 2021 — V International Conference of Dalcroze Studies, online, 22–23 ottobre. "The Quality of Movement in Children's Music Perception and Sense-Making".
- 2021 — CIPeM, Porto Polytechnic Institute, 16–18 settembre. "The Influence of Discrete versus Continuous Movements on Children's Musical Sense-Making".
- 2020 — RAMI, Palermo, 18 gennaio. "Embodied Music Cognition and Listening".
- 2019 — IV International Conference in Dalcroze Studies, Katowice. "Listening with your Body: an Intervention-Based Study".
- 2019 — RIME Conference, Bath. "Children's Representational Strategies Based on Verbal versus Bodily Interactions with Music".
- 2019 — Teaching Artists Conference, Bolzano, 4–6 aprile. "Creative Interaction between Visual Art and Music".
- 2019 — MERYC Conference, Ghent University, 24–29 marzo. "Children's Verbal Explanation of their Representations of Music".
- 2018 — Context and Culture in Music Education Conference, Kielce University, 14–15 novembre. "Images to Play: an Improvisation Model between Visual Art and Music".
- 2018 — ESCOM-Italy Meeting, Campus Bio-Medico, Roma, 28 giugno. "Embodied Music Cognition and Visualization".
- 2018 — 16th European Workshop on Imagery and Cognition, Padova, 7–9 giugno. "Embodied Music Cognition and Music Visualization".
- 2017 — Musichildren17 Conference, University of Aveiro, 19–21 ottobre.
- 2017 — EuNet MERYC, University of Cambridge, 20–24 giugno.
- 2016 — ISME World Conference, Glasgow Conservatoire, 24–29 luglio. "Embodied Learning with an Instrument" e "Learning with Movement" (con Piras e Maffioli).
- 2016 — Musical Gesture and Creative Interface Conference, Catholic University of Porto, 16–19 marzo. "Embodied Learning and Visual Representation".
- 2015 — EuNet MERYC Conference, University of Tallinn, 5–9 maggio. "Integrated Activities in the Instrument Lesson".
- 2015 — II International Conference of Dalcroze Studies, Vienna, 26–29 luglio. "Music and Movement: Dalcrozian Perspectives" (con Piras e Maffioli).
- 2014 — ISME World Conference, Porto Alegre, 20–25 luglio. "Music in Advertising and Analysis of Audiovisual Communication".
- 2005 — Convegno nazionale "Musica e scuola: quali prospettive?", Viggiano.
- 2002 — Convegno IRRE sulla riforma scolastica "La ricerca e l'anima dell'autonomia", Roma.
- 2000 — Conferenza europea di Pedagogia Musicale, Associazione Corale Goriziana, 8 luglio. "Improvvisazione timbrica con il computer".

PUBBLICAZIONI

Articoli e ricerche

- Fortuna, S. (2024). Embodiment in violin learning: Two case studies. *Zbornik radova Akademije umetnosti*, 12, 27–45.
- Fortuna, S. (2024). L'integrazione multimodale come strumento per un'educazione inclusiva. *IUL Research*, 5(10), 137–148.
- Nijs, L., Grinspun, N., & Fortuna, S. (2024). Developing Musical Creativity Through Movement: Navigating the Musical Affordance Landscape. *Creativity Research Journal*, 1–25.
- Fortuna, S. (2022). The influence of body movement on musical sense-making in primary school children: a multimodal approach in music education [Doctoral dissertation, Ghent University].
- Fortuna, S., & Nijs, L. (2022). The influence of discrete versus continuous movements on children's musical sense-making. *British Journal of Music Education*, 1–20.
- Fortuna, S. (2021). Ascoltare con il corpo. *Musica Domani*, 184(2), 53–63.
- Fortuna, S., & Nijs, L. (2020). Children's Verbal Explanations of their Graphic Representation of the Music. *International Journal of Music Education*, 38(4), 563–581.
- Fortuna, S., & Nijs, L. (2019). Children's representational strategies based on verbal versus bodily interactions with music: an intervention-based study. *Music Education Research*, 22(1), 107–.
- Fortuna, S. (2017). Embodiment, sound and visualization: A multimodal perspective in music education. *Zbornik radova Akademije umetnosti*, 5, 120–131.
- Fortuna, S. (2015). Integrated activities in the instrument lessons. *CFMAE*, 7(2), University of Tallinn.
- Fortuna, S. (2013). Consigli per gli acquisti: la musica negli spot. *Musica Domani*, 168. SIEM–EDT.
- Fortuna, S. (2010, a cura di). *Comporre oggi per voci bianche*. *Musica Domani*, 54. SIEM–EDT.

Capitoli di libri e saggi

- Fortuna, S. (2026). La teoria dell'Embodied Music Cognition nell'apprendimento musicale. In W. Coppola (Ed.), *Risonanze* (pp. 279–303). Mimesis.
- Fortuna, S. (2024). The Effect of the Quality of Body Movement on Musical Sense-Making. In I. Malmberg & M. Petrović (Eds.), *European Perspectives on Music Education*. Helbling.
- Fortuna, S. (2023). Aspetti pedagogici di un approccio compositivo analitico. In E. Pappalardo (a cura di), *Composizione e analisi nella lezione di strumento*. ETS.
- Fortuna, S., & Camerlingo, I. (2021). Un approccio multimodale alle fonti storico-musicali. In G. Carugno, *Dalla storia alla musica: percorsi di didattica musicale con le fonti storiche*. Le Muse.
- Fortuna, S. (2020). Images to play: An Improvisation Model between Visual Arts and Music. In E. Parkita, A. Parkita, & J. Szejnabis-Zdyb (Eds.), *Konteksty Kultury i Edukacji Muzycznej*, 109–118.
- Fortuna, S. (2019). Segni Sonori. In S. Fortuna, G. Buldini, & M. Mazzotta (a cura di), *Giocando con la musica*. Rugginenti.
- Fortuna, S. (2012). Conservatori in Italia, ieri e oggi. In A. Vaccarone (a cura di), *Storia della musica*. Zanichelli.

Abstract e atti di convegno

- Fortuna, S. (2024). Multimodality in Music Learning: An Exploratory Case Study. ISME 36th World Conference, Helsinki [abstract].
- Fortuna, S. (2023). Il ruolo del movimento nella percezione musicale. XX Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale, Salerno [abstract].
- Fortuna, S. (2023). A multimodal approach in music learning. MERYC Conference, Autonomous University of Barcelona [proceedings].
- Fortuna, S. (2022). The influence of movement in children's perception. EAS Conference, University of Belgrade.
- Fortuna, S. (2021/2022). The influence of discrete versus continuous movement on children's musical sense-making. CIPEM International Conference, Porto [Book of Abstracts].
- Fortuna, S. (2019). Listening with your Body: an Intervention-Based Study. IV International Conference in Dalcroze Studies, Katowice [proceedings].
- Fortuna, S. (2019). Children's Representational Strategies based on verbal versus bodily interactions with music. RIME Conference, Bath [Book of Abstracts].
- Fortuna, S. (2019). Children's verbal explanation of their representations of music. MERYC2019, Ghent, 93–94 [Book of Abstracts].
- Fortuna, S. (2018). Embodied Music Cognition and Visualization. ESCOM-Italy Meeting, Campus Bio-Medico, Roma [Book of Abstracts].
- Piras, E., Fortuna, S., & Maffioli, M. (2018). Music for and by children. Musichildren17 Conference, Aveiro, 65–78 [Proceedings].
- Fortuna, S. (2018). Embodied Music Cognition and Music Visualization. 16th European Workshop on Imagery and Cognition, Padova [Book of Abstracts].
- Piras, E., Fortuna, S., & Maffioli, M. (2017). Il corpo, il suono e la mente. Musicheria, online.
- Piras, E., Fortuna, S., & Maffioli, M. (2017). Flow experience between listening and movement. ConpsyMusica, Madrid [Proceedings].
- Fortuna, S. (2016). Embodied learning with an Instrument. 32nd ISME World Conference, Glasgow [proceedings].
- Fortuna, S. (2016). Embodied learning and Graphic Symbolization. Conference, Porto [Proceedings].
- Fortuna, S. (2014). Music in Advertisement. ISME World Conference, Porto Alegre.

Roma, 22 settembre 2026

Prof.ssa Sandra Fortuna