

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	BENUCCI EDOARDO
Indirizzo – Residenza	1, Via Galimberti, 57016, Vada (LI), Italia
Indirizzo - Domicilio	10, Via Coccaia, 52011 Bibbiena (AR), Italia
Telefono	+39 3405703027
E-mail	edo.benucci@gmail.com edoardo.benucci@conservatorio.tn.it edoardo.benucci@icdovizibibbiena.edu.it edoardobenucci@pec.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	26 LUGLIO 1990

PROFILO

Pianista, fisico e insegnante, con una formazione che integra ricerca scientifica e pratica musicale.

Appassionato di improvvisazione e processi creativi condivisi, cerca contesti che favoriscano il dialogo tra arte, scienza e conoscenza, ponendo l'interdisciplinarietà al centro della propria attività didattica e creativa.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | 12 Dicembre 2025 – data attuale
Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di musica F. A. Bonporti, Trento Riva del Garda
Dottorato di ricerca in Sound Studies and Sonic Art
Attività artistica e di ricerca |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | 14 Luglio – 18 Luglio 2025
IC Borghi-Dovizi, Bibbiena (AR)
Istituto comprensivo (scuola primaria e secondaria di primo grado)
Docente esperto in 'Workshop di improvvisazione e creazione collettiva', PNRR DM19 " <i>Crescere in Casentino... verso il futuro</i> "
Attività di improvvisazione e creazione collettiva, libera e condotta |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | 01 Settembre 2023 – data attuale
Ministero dell'Istruzione
Scuola secondaria di primo grado – IC Borghi-Dovizi, Bibbiena (AR)
Docente di pianoforte a tempo indeterminato (AJ56)
Insegnamento dello strumento e orchestra; laboratori di improvvisazione; laboratori corali |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | 24 Luglio – 30 Luglio 2023
Scuola comunale di musica Castagneto Carducci (LI)
Masterclass di violino, viola e pianoforte
Pianista accompagnatore della masterclass di violino e viola (maestro Ruggero Marchesi), pianoforte (maestro Federico Rovini)
Accompagnamento degli allievi della masterclass durante le lezioni e i concerti finali |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | 01 Ottobre 2022 – 30 Giugno 2023
Ministero dell'Istruzione
Scuola secondaria di primo grado – IC Malalbergo-Baricella (BO)
Docente di pianoforte a tempo determinato
Insegnamento dello strumento e orchestra |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | 01 Ottobre 2021 – 30 Giugno 2022
Ministero dell'Istruzione
Scuola secondaria di primo grado – IC2 Zanotti (BO)
Docente di sostegno a tempo determinato
Sostegno a ragazzi con disabilità certificati con L.104/92 |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | 26 Ottobre 2020 – 30 Giugno 2021
Ministero dell'Istruzione
Scuola secondaria di primo grado – IC Bazzano Monteveglio (BO)
Docente di musica a tempo determinato
Insegnamento della materia scolastica, organizzazione concerti di fine anno |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore | Marzo 2019 – Giugno 2019
Ministero dell'Istruzione
Scuola secondaria di primo grado – IC Granarolo dell'Emilia (BO) |

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Docente di strumento (pianoforte) a tempo determinato Insegnamento dello strumento e attività di potenziamento
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2017 – data attuale CEMI Bologna – Bologna Centro di educazione musicale infantile. Scuola di musica Insegnamento nella classe di pianoforte e di teoria e solfeggio Insegnamento dello strumento, orchestra e delle materie teoriche di base principalmente con allievi in età dall'infanzia all'adolescenza (5-18 anni)
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Gennaio 2017 – Giugno 2023 Collegium Musicum Almae Matris – Bologna Coro e orchestra dell'Università di Bologna Pianista accompagnatore dei cori e pianista d'orchestra del Collegium Musicum Accompagnamento del coro durante prove e concerti; pianista in orchestra e ensemble
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	24 Luglio – 30 Luglio 2017 Scuola comunale di musica “Sarabanda” di Cecina(LI) Masterclass di violino, violoncello, clarinetto e pianoforte Pianista accompagnatore della masterclass di violino (maestro Ruggero Marchesi), violoncello (maestro Carlo Benvenuti), clarinetto (maestro Carlo Franceschi), pianoforte (maestro Federico Rovini) Accompagnamento degli allievi della masterclass durante le lezioni e i concerti finali
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Anno scolastico 2015/2016 Piano & Brass Academy – Sarzana (SP) Scuola di musica Insegnamento nella classe di pianoforte principale Insegnamento dello strumento
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	22 Giugno – 27 Giugno 2015 “Associazione Culturale Il Faro” - Vada(LI) Masterclass di canto lirico Maestro accompagnatore della masterclass di canto lirico tenuto dal Maestro Fulvia Bertoli Accompagnamento allievi della masterclass e collaborazione nella preparazione del concerto finale
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Anno scolastico 2014/2015; 2015/2016 Scuola di musica presso “Associazione Culturale Il Faro” - Vada(LI) Scuola di musica Maestro accompagnatore nella classe di canto lirico del Maestro Fulvia Bertoli Accompagnamento allievi della classe di canto
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Anno scolastico 2014/2015; 2015/2016 Scuola di musica presso “Associazione Culturale Il Faro” - Vada(LI) Scuola di musica Maestro accompagnatore del coro “Le voci del faro” diretto dal Maestro Luca Stornello Accompagnamento e collaborazione nella direzione del coro
• Date (da – a)	Anno scolastico 2014/2015; 2015/2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Scuola di musica presso "Associazione Culturale Il Faro" - Vada(LI)
Scuola di musica
Insegnamento nella classe di pianoforte principale
Insegnamento dello strumento
- Date (da – a)
- Anno scolastico 2013/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Scuola comunale di musica "Sarabanda" di Cecina(LI)
Scuola comunale di musica
Supplenza nella classe di pianoforte principale
Insegnamento dello strumento

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Agosto 2023 – Maggio 2025
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Associazione Italiana Jaques-Dalcroze e Istituto Jaques-Dalcroze
- Qualifica conseguita
- Certificato per l'insegnamento con metodologia Dalcroze
- Date (da – a)
- Luglio 2023
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Ministero dell'Istruzione – Concorso ordinario (per titoli ed esami) docenti scuola secondaria D.D. 499/2020
- Qualifica conseguita
- Abilitazione all'insegnamento di Pianoforte nella scuola secondaria di I e II grado (Classi di concorso AJ55 – Pianoforte, scuola secondaria di II grado; AJ56 – Pianoforte, scuola secondaria di I grado)
- Date (da – a)
- Ottobre 2022 – Novembre 2024
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Conservatorio di musica G.B. Martini di Bologna
- Qualifica conseguita
- Diploma accademico di secondo livello in didattica della musica ad indirizzo strumentale [DCSL21] (in data 29 Marzo 2025, con votazione: 110/110 con lode e menzione)
Titolo della tesi: 'Caleidoscopio sonoro: Improvvisazione e creazione collettiva nella didattica dell'insegnamento strumentale. Riflessioni su un'esperienza'
Relatore: Giovanna Guardabasso
- Date
- 17 Marzo 2022
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- English Speaking Board (International) Ltd.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Certificazione lingua inglese livello C1
- Qualifica conseguita
- ESB Level 2 Certificate in ESOL International All Modes (C1 CEFR)
- Date (da – a)
- Ottobre 2021 – Giugno 2022
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Accademia di Musica di Pinerolo
- Qualifica conseguita
- Corso di musica contemporanea per pianoforte con il maestro Emanuele Arciuli
- Date (da – a)
- Ottobre 2018 – Ottobre 2020

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola di musica di Fiesole (FI)
• Qualifica conseguita	Corso di perfezionamento in musica da camera (duo pianistico) con il maestro Bruno Canino
• Date (da – a)	2016 – 2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Bologna – Facoltà di Fisica
• Qualifica conseguita	Laurea magistrale in Fisica [LM-17] (in data 23 Ottobre 2020, con votazione: 110/110 e lode) Titolo della tesi: 'Composizione ed esecuzione musicale come chiavi di accesso al rapporto micro-macro in termodinamica e alla fisica del tempo: proposta didattica per un percorso interdisciplinare tra fisica e musica' Relatore: Eugenio Bertozzi Correlatore: Olivia Levrini
• Date (da – a)	Aprile 2017 - Ottobre 2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Ferrara – Dipartimento di Scienze Biomediche e Chirurgiche Specialistiche
• Qualifica conseguita	Corso di perfezionamento in musica e musicoterapia in neurologia
• Date (da – a)	2014 – 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio G.Puccini, La Spezia
• Qualifica conseguita	Diploma accademico di secondo livello in pianoforte ad indirizzo solistico [DCSL01] (in data 27 Febbraio 2017, con votazione: 110/110 e lode) Titolo della tesi: 'Puccini, Mascagni e Catalani: pianoforte e autocitazione. Brani pianistici dei tre toscani all'interno delle loro opere liriche' Relatore: Francesca Costa
• Date (da – a)	2009 – 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Pisa – Facoltà di Fisica
• Qualifica conseguita	Laurea in Fisica [L-30] (in data 12 Marzo 2015, con votazione: 92/110)
• Date (da – a)	2009 – 2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio G.Puccini, La Spezia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Curriculum diploma tradizionale di pianoforte (10 anni)
• Qualifica conseguita	Diploma di Pianoforte (in data 8 Ottobre 2014) sotto la guida della Prof.ssa Francesca Costa (con votazione: 9.50/10)
• Date (da – a)	2004 – 2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Statale E.Fermi, Cecina (LI) – indirizzo Scientifico
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Curriculum liceo scientifico italiano
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità scientifica (con votazione: 100/100)

PUBBLICAZIONI E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI O CONFERENZE

• Data • Titolo pubblicazione • Volume • Casa editrice	PUBBLICAZIONE
	23 Luglio 2026
	Capitolo di libro: "La formazione che trasforma: esperienze e riflessioni sulla professionalità didattico-musicale a scuola", scritto con Giovanna Guardabasso
	<i>Il suono, il gioco, l'invenzione musicale</i> Progetti sonori
• Data • Titolo pubblicazione • Rivista	PUBBLICAZIONE
	Dicembre 2025
	Documentazione testuale e audio-video del progetto vincitore del Premio Deriu 2024 <i>"Caleidoscopio sonoro. Laboratorio di improvvisazione e creazione collettiva"</i>
	Musica Domani (rivista ufficiale della SIEM), sezione "Archivi"
• Data • Titolo pubblicazione • Rivista • Numero rivista	PUBBLICAZIONE
	Dicembre 2025
	Recensione al libro <i>"Inventare con Debussy, Stravinsky e Schoenberg. Storia, analisi e proposte didattiche per improvvisare e comporre"</i> , di Daniele Vineis e Gabriele Greggio
	Musica Domani (rivista ufficiale della SIEM)
	Musica tra le culture (MD 193, dicembre 2025), sezione "Recensioni"
• Data e luogo • Nome evento • Ente organizzatore • Ruolo • Titolo della relazione	CONVEGNO
	16-18 Dicembre 2025, Catania
	Il suono materia prima per inventare 3. La musica è un gioco da bambini.
	Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania e CSMDB
	Relatore (intervento condiviso con la prof.ssa Giovanna Guardabasso) La formazione che trasforma: esperienze e riflessioni sulla professionalità didattico-musicale a scuola
• Data • Titolo pubblicazione • Rivista	PUBBLICAZIONE
	16 Novembre 2025
	L'improvvisazione condotta come spazio complesso di vincoli creativi: pedagogia della serendipità
	Musicheria.net – Rivista digitale di educazione al suono e alla musica
• Data e luogo • Nome evento • Ente organizzatore • Ruolo • Titolo della relazione	CONVEGNO
	23-24 Luglio 2025, Siena
	Siena Jazz Doctoral Symposium.
	Drifting Between Extremes: Exploring the Balance Between Tradition, Transformation, and Creative Diversity in Improvisation
	Siena Jazz
	Speaker
	The pedagogy of <i>Serendipity</i> : improvisation as a complex space for creative constraints
• Data • Titolo pubblicazione • Rivista	PUBBLICAZIONE
	Giugno 2025
	Recensione al libro <i>"Musica Help"</i> , di Rosita Sartori
	Musica Domani (rivista ufficiale della SIEM)

• Numero rivista	Le professioni della musica (MD 192, dicembre 2024), sezione “Sconfinamenti”
PUBBLICAZIONE	
• Data	1 Dicembre 2024
• Titolo pubblicazione	Buonanotte ai suonatori: introduzione alla musica contemporanea con Kurtàg (in Document/azioni MD 191, dicembre 2024)
• Rivista	Musica Domani (rivista ufficiale della SIEM)
• Numero rivista	Valutare oltre il voto (MD 191, dicembre 2024), sezione “Document/azioni”
CONVEGNO	
• Data e luogo	25-30 novembre 2024, Prato
• Nome evento	I saperi dall’ascolto: senso, cura e progettazione della fonosfera
• Ente organizzatore	FKL CSMDDB Tempo Reale Università degli Studi di Firenze Proteo Fare Sapere Toscana
• Ruolo	Relatore
• Titolo della relazione	Caleidoscopio sonoro: laboratorio di improvvisazione e creazione collettiva
CONVEGNO	
• Data e luogo	15 Aprile 2023, Palazzo Re Enzo (Bologna)
• Nome evento	Eufonica 2023 – La musica è in tutti
• Ente organizzatore	SIEM (Società Italiana Educazione Musicale)
• Ruolo	Relatore
• Titolo della relazione	Buonanotte ai suonatori: introduzione alla musica contemporanea con Kurtàg
CONVEGNO	
• Data e luogo	6-14 maggio 2022, Padova
• Nome evento	Musica e/è scienza 2022
• Ente organizzatore	Università degli studi di Padova Corollario – Coro universitario Padova Dipartimento di Psicologia Generale Università di Padova Dipartimento di Matematica Università di Padova Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali Veneto
• Ruolo	Relatore
• Titolo della relazione	Composizione ed esecuzione musicale come chiavi di accesso al rapporto micro-macro in termodinamica e alla fisica del tempo. Proposta didattica per un percorso interdisciplinare tra fisica e musica

ESPERIENZE ARTISTICHE

Masterclasses di pianoforte con i maestri:

- Federico Rovini: Querceto,Luglio2008; Cecina,Luglio2009; Cecina,Agosto2012; Portoferraio,Aprile2013, 2014;
- Francesca Costa: Massa,Agosto2012; Massa,Agosto2013
- Lev Frank: La Spezia,Martzo2010
- Daniel Rivera: La Spezia,Maggio2012
- Pietro De Maria: Maggio2014
- Bruno Canino: Maggio2016
- Leone Magiera: Luglio2016
- Yuval Admony e Tami Kanazawa: Agosto 2019

Concerti:

- Cecina (teatro De Filippo-Cerimonia di consegna del 25mo Premio Città di Cecina; concerti finali delle masterclasses svolte; Villa Guerrazzi-rassegna Forum Toscana; Piazza Guerrazzi-Festival Cecinautori come pianista del trio "Vagos Trio"; Piazza Guerrazzi/Comune Vecchio-accompagnatore nei concerti finali delle masterclasses estive; Sala Primetta Cipolli comune vecchio Cecina);
- La Spezia (Circolo Ufficiali Marina Militare di La Spezia; Teatro Civico in qualità di primo pianista nell'esecuzione dei Carmina Burana nella versione per soli, due pianoforti, coro e percussioni sotto la direzione del maestro Daniela Contessi);
- Massa (concerti finali delle masterclasses svolte; Palazzo Aranci in qualità di primo pianista nell'esecuzione dei Carmina Burana sotto la direzione del maestro Paolo Biancalana);
- Sarzana (in qualità di primo pianista nella realizzazione dei Carmina Burana sotto la direzione del maestro Luciano Bonci);
- Avenza (in qualità di primo pianista nell'esecuzione dei Carmina Burana sotto la direzione del maestro Paolo Biancalana);
- Pietrasanta (Chiostro San Francesco nell'ambito del San Francesco Festival)
- Portoferraio (Teatro dei Vigilanti);
- Vada (Teatro L'Ordigno, come solista, camerista e maestro collaboratore e clavicembalista nella realizzazione delle opere buffe "La Serva Padrona" e "Livietta e Tracollo"; Chiesa di S.Leopoldo sia come pianista che come organista);
- Livorno (Circolo amici dell'opera Galliano Masini)
- Chivasso (TO) (Teatro Carletti, in qualità di primo pianista nella realizzazione dei Carmina Burana sotto la direzione del maestro Luciano Bonci);
- Levanto (SP) (in qualità di primo pianista nell'esecuzione della Sonata per due pianoforti e percussioni Sz115 di Bartók);
- Sestri Levante (Teatro-Arena Conchiglia, in qualità di primo pianista nell'esecuzione dei Carmina Burana sotto la direzione del maestro Paolo Biancalana)
- Firenze (Basilica di Santa Croce, in occasione dell'esecuzione della Petite Messe Solennelle Di G. Rossini con il coro del Collegium Musicum Almae Matris, sotto la direzione del maestro Enrico Lombardi);
- Bologna (Giardini Filippo Re; Aula Carducci di Palazzo Poggi; Biblioteca universitaria di Bologna; Istituto di cultura germanica; chiesa di Santa Cristina; Aula magna Santa Lucia; Auditorium Laboratorio delle Arti nell'ambito del festival MICO organizzato da MusicalInsieme; chiesa di S.Benedetto; Palazzo Re Enzo; Oratorio San Filippo Neri; Cinema-Teatro dell'Antoniano; Teatro Mazzacorati)
- Ferrara (Palazzo Bonacossi)
- Coimbra (Chiesa di S.José; Municipio; Auditorium del Conservatorio di musica)
- Israele (Evans Hall di Sde Boker)
- Treviso (Chiesa di San Teonisto, per il festival "Landscapes 2024" di Fondazione Benetton)
- Casarsa della Delizia (PN) (Teatro Pasolini, per il festival Fila a Teatro 2024, di associazione Molino Rosenkranz)

ALTRE ATTIVITÀ CULTURALI

Precedentemente non indicate.

Dal 2021: vice-direttore e responsabile della programmazione musicale del 'Teatro Ordigno' di Vada (LI).

Dal 2021: presidente dell'associazione culturale 'Il Faro' APS di Vada (LI) che organizza annualmente corsi di musica per tutte le età e eventi musicali.

Direzione artistica del festival musicale "I Suoni Del Faro", nato all'interno dell'associazione stessa, come progetto di divulgazione musicale con la realizzazione di spettacoli interdisciplinari, che coinvolgano musica, narrazione/recitazione, danza e arti visive e con un'attenzione particolare al pubblico dei più piccoli, per il quale ogni anno viene ideato uno spettacolo dedicato.

Dal 2023: membro del comitato scientifico del "Progetto Pitagora" (progetto promosso da USR Toscana, in collaborazione con il Dipartimento di Didattica della matematica dell'università di Firenze, per il potenziamento metodologico per l'apprendimento della matematica attraverso la scienza musicale)

Dal 2026: membro del comitato scientifico del 'Centro Studi Maurizio di Benedetto' APS (LC).

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Data e luogo
- Nome evento
- Ente organizzatore
- Dettaglio

PREMIO

17 Gennaio 2025, Bologna

Premio ``Rosalba Deriu`` - Nuove pratiche dell'educazione musicale

Conservatorio G.B. Martini, Bologna

Vincitore del premio con il progetto dal titolo: Kaleidoscopio sonoro: laboratorio di improvvisazione e creazione collettiva

- Data e luogo
- Nome evento
- Ente organizzatore
- Dettaglio

PREMIO

Maggio 2019, Stradella (PV)

Concorso Internazionale "Città di Stradella"

Accademia del Ridotto e Teatro Sociale di Stradella

Primo premio nella sezione Musica da camera, in duo con il soprano Anna Capiluppi

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

Avanzato (C1)

Avanzato (C1)

Avanzato (C1)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese

Intermedio avanzato (B2)

Intermedio avanzato (B2)

Intermedio avanzato (B2)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Spagnolo

Intermedio avanzato (B2)

Intermedio (B1)

Intermedio (B1)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Opera da molti anni in contesti educativi e formativi, collaborando efficacemente con docenti, personale educativo, studenti in età da scuola primaria e secondaria di primo grado e adulti. Ha maturato una solida capacità di lavorare in team, contribuendo al raggiungimento di obiettivi comuni attraverso la coordinazione di attività didattiche e progetti interdisciplinari. Sa gestire dinamiche di gruppo e comunicare con chiarezza e sensibilità, anche in contesti complessi, mantenendo sempre un approccio orientato al dialogo e alla crescita reciproca.

Possiede capacità di analisi e problem solving, sviluppate grazie alla formazione scientifica, che hanno affinato il pensiero critico e la gestione di situazioni complesse. Dimostra flessibilità e prontezza nell'individuare soluzioni efficaci, anche in contesti educativi e organizzativi, mantenendo sempre un approccio strutturato e orientato agli obiettivi. Capace di affrontare sfide con creatività e metodo, integra competenze trasversali e tecniche per gestire imprevisti e ottimizzare processi di lavoro.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Competenze nel campo della progettazione, del coordinamento e della gestione di attività e servizi, principalmente in ambito educativo-formativo e socio-culturale.

Competenze di gestione amministrativa, contabilità e bilancio spese gestionali.

Capacità comunicative, direzione del team insegnanti e relative classi di strumento, gestione dei rapporti con gli enti locali.

Comunicazione con le famiglie e soci.

Gestione degli ambienti di lavoro, materiale e organizzazione degli spazi comuni.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

CERTIFICATO LINGUA INGLESE : C1

CERTIFICAZIONE METODOLOGIA CLIL

CERTIFICAZIONE USO DIDATTICO DELLA LIM

CERTIFICAZIONE USO DEL DIDATTICO TABLET

CERTIFICAZIONE DI INFORMATICA MCDBA (8 MODULI)

CERTIFICAZIONE CORSO DIGITALE SUL CODING

Utilizzo quotidiano di software di videoscrittura, di calcolo, data base per la gestione di siti internet, piattaforme in cloud.

Competenza nell'utilizzo di specifici software per editing audio (Audacity, Adobe Audition) e DAW (Ableton Live).

Competenza nell'utilizzo di specifici software per editing video (Adobe Premiere, DaVinci Resolve).

Competenza nell'utilizzo di strumentazione audio (mixer, microfoni, PA) e audiovisiva analogica e digitale.

PATENTE O PATENTI

ECDL, Patente di guida B

ALTRI INTERESSI

TREKKING

HIKING

GIOCHI DI RUOLO

GIOCHI DA TAVOLA

VIDEOGAMES

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, dichiaro che i dati e le informazioni contenute sono veritiere.

Autorizzo al trattamento dei dati personali, presenti nel curriculum in base all'art. 13 del decreto legislativo 30 giugno 2003 N 196 "codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art 13 del gdpr (regolamento UE 2016/679)

21/09/2026

Edoardo Benucci